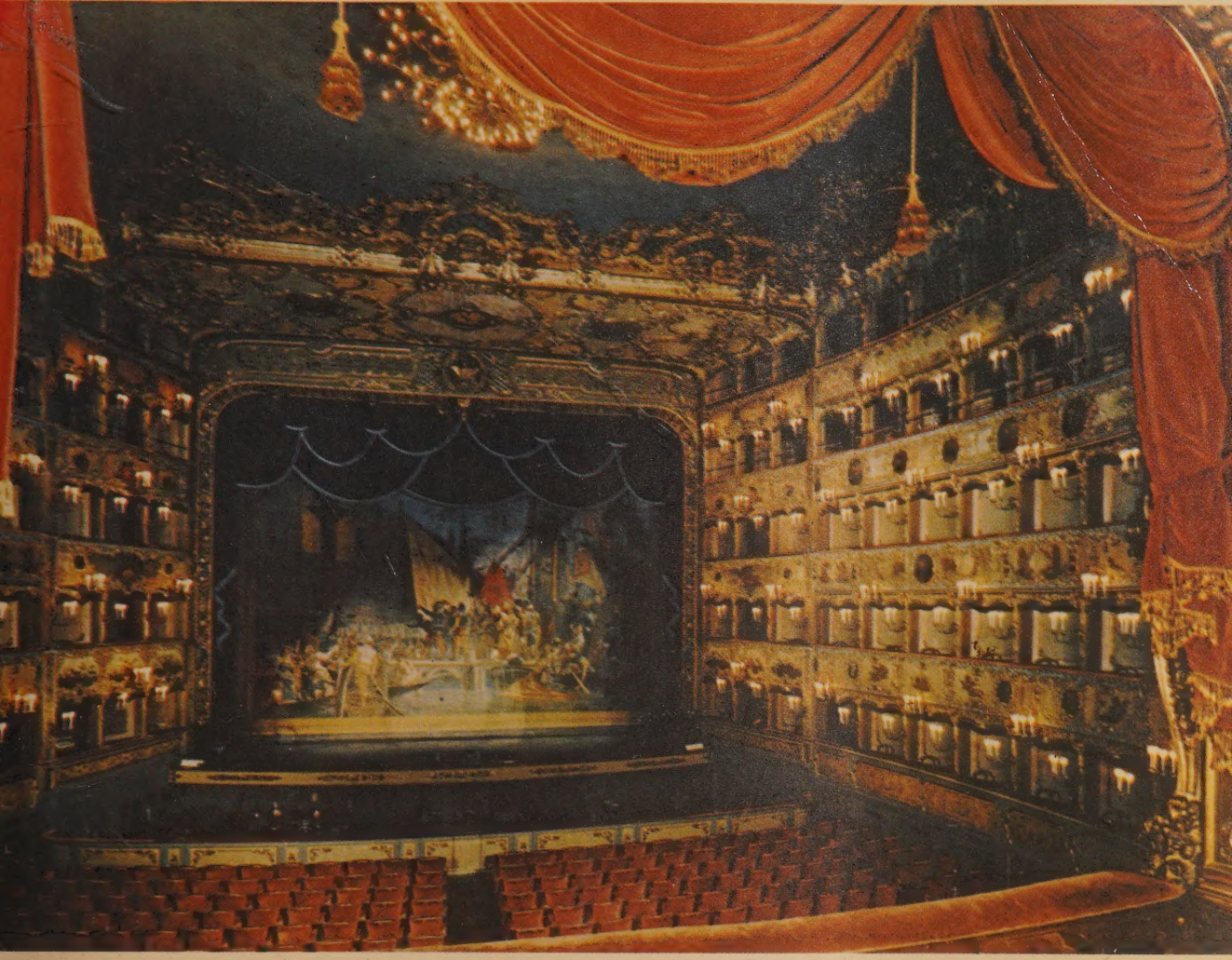


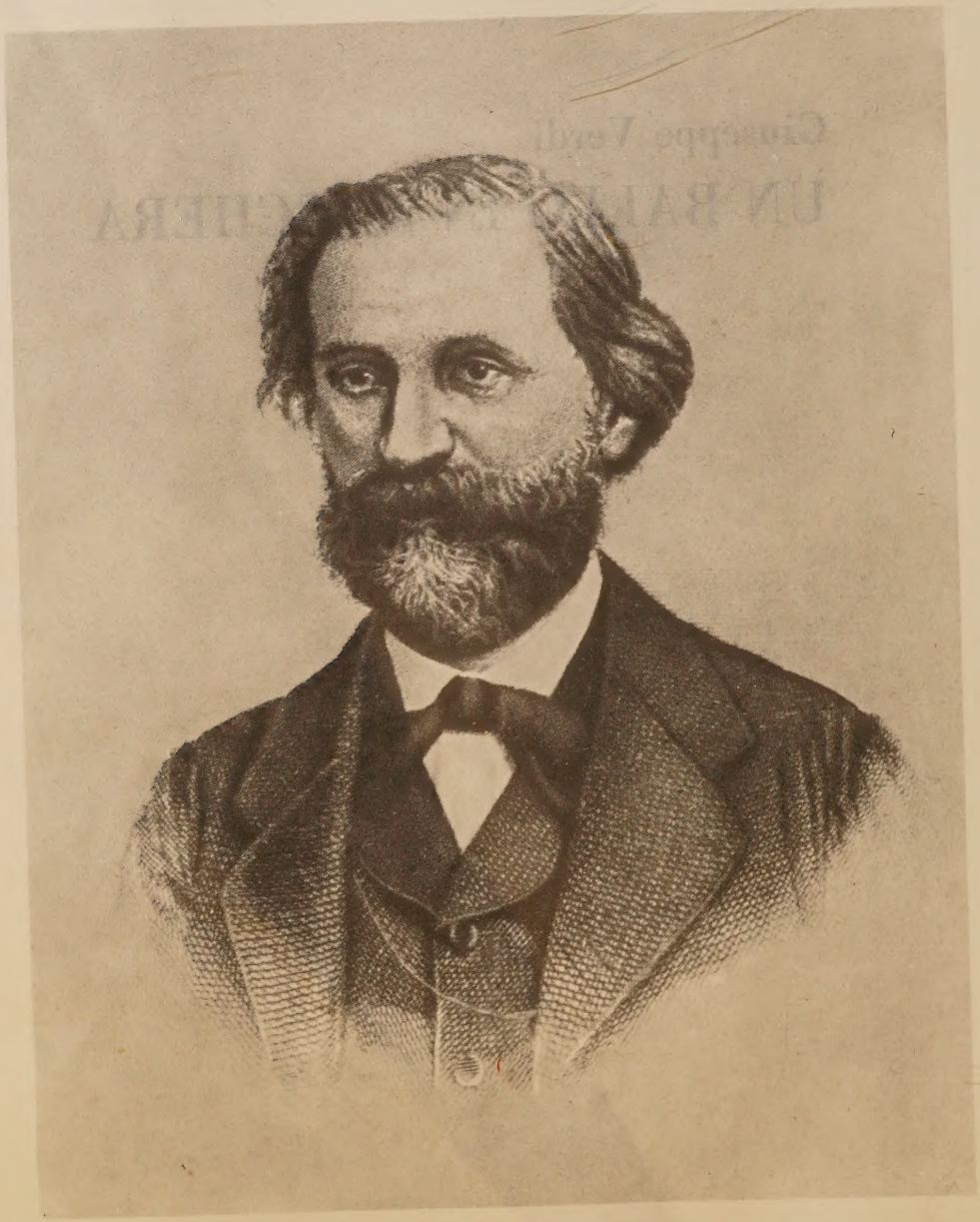
Giuseppe Verdi

Un Ballo in maschera

RICORDI
OPERA FULL SCORE SERIES

Giuseppe Verdi

UN BALLO IN MASCHERA



Giuseppe Verdi al tempo di Un Ballo in maschera

GIUSEPPE VERDI

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti

Libretto di ANTONIO SOMMA

Prima rappresentazione:
Roma, Teatro Apollo, 17 Febbraio 1859

PARTITURA
(nuova edizione riveduta e corretta)

RICORDI

P.R. 159 / UN BALLO IN MASCHERA

PERSONAGGI

Tenore	RICCARDO, conte di Warwich, governatore di Boston
Baritono	RENATO, creolo, suo segretario e sposo di
Soprano	AMELIA
Contralto	ULRICA, indovina di razza nera
Soprano	OSCAR, paggio
Basso	SILVANO, marinaio
Basso	SAMUEL — nemici del conte
Basso	TOM — nemici del conte
Tenore	UN GIUDICE
Tenore	UN SERVO DI AMELIA

Deputati, ufficiali, marinai, guardie,
uomini, donne e fanciulli del popolo, gentiluomini,
aderenti di Samuel e di Tom,
servi, maschere e coppie danzanti

La scena a Boston e nei dintorni
L'azione alla fine del secolo XVII

ORCHESTRA

I Flauto [Fl.]
II Flauto o Ottavino [Ott.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. Ing.]
2 Clarinetti [Clar.]
2 Fagotti [Fag.]

4 Corni [Cor.]
2 Trombe [Tr.be]
3 Tromboni [Tr.ni]
Cimbasso [Cimb.]

Timpani [Timp.]
Piatti [P.]
Gran Cassa [Gr. C.]

Arpa

interno
Banda
Piccola orchestra
Campana [Camp.]

Violini I
Violini II [Viol.]
Viole [V.le]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbassi [Cb.]

INDICE

Pag. *1* Preludio

10 Atto Primo

225 Atto Secondo

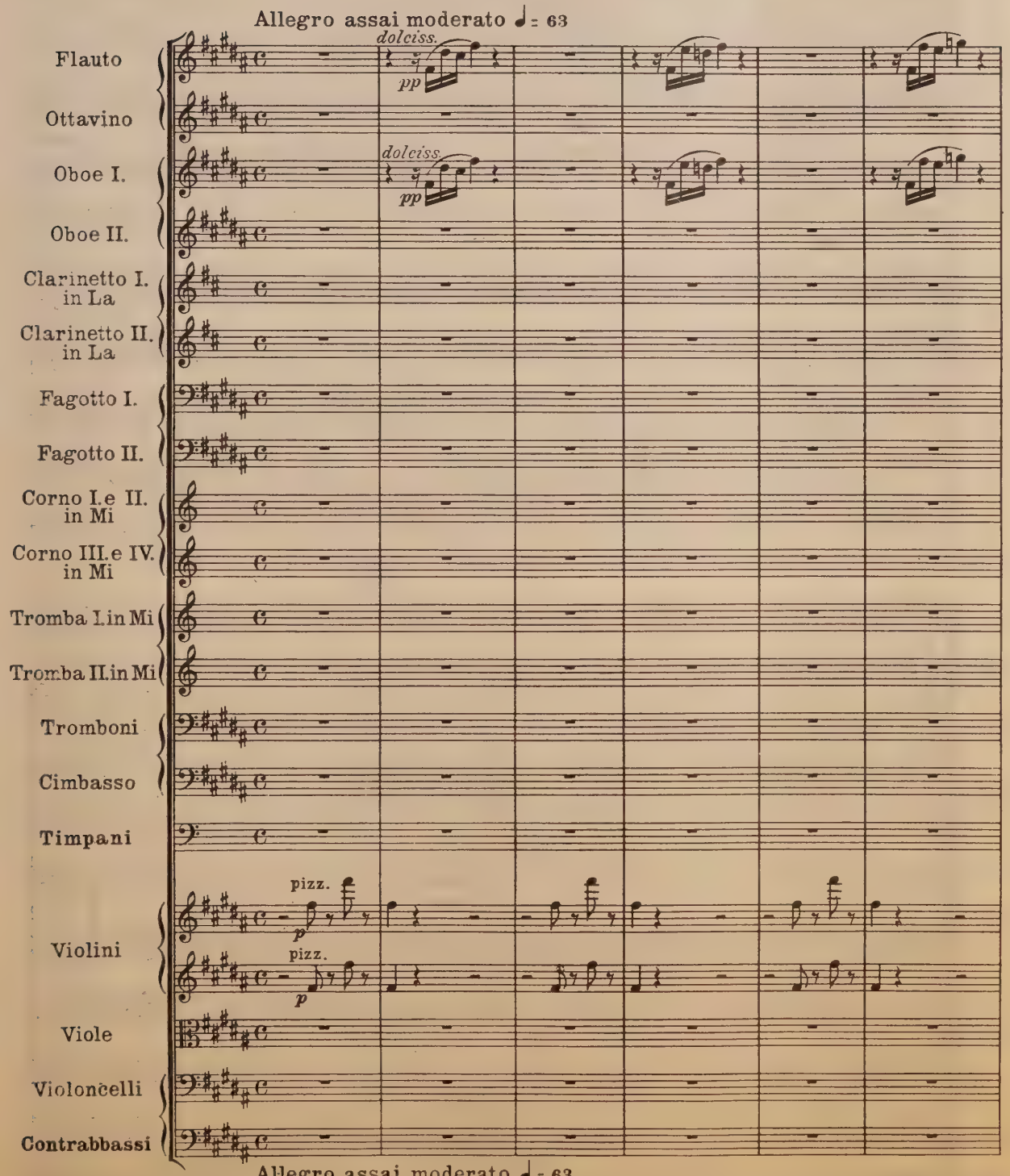
357 Atto Terzo

UN BALLO IN MASCHERA

di

Giuseppe Verdi

Preludio



RISTAMPA 1980

G. RICORDI & C. S.p.A. Editori, MILANO.
Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. All rights reserved
PRINTED IN ITALY

Copyright MCMXIV, by G. RICORDI & C. s.p.a.-Milano

P. R. 159

IMPRIMÉ EN ITALIE

Fl.
Ott.
Ob.
I. Clar. in La
II.
I. Fag.
II.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
I.
pp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
arco 4ª corda
ppp
arco
ppp
divise
ppp
unite
divisi
ppp
uniti

1

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in La
Fag.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

assai piano e staccato
ppp
assai piano e staccato
ppp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

assai piano e staccato

ppp

assai piano e staccato

ppp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

assai piano e staccato

ppp

Ob. I.

Clar. in La

Fag.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

I.

p

pp

2

Fl.

con espressione e sempre sottovoce

Ob.I.

con espressione e sempre sottovoce

Clar.I. in La

con espressione e sempre sottovoce

Viol.

armonici

pizz.

p

V-le

pizz.

p

Vc.

pizz.

p

Cb.

pizz.

Fl.

ppp

Ob.I.

ppp

Clar.I. in La

ppp

Viol.

arco

sulla 4ª corda

espressivo

arco

pizz.

V-le

arco

pizz.

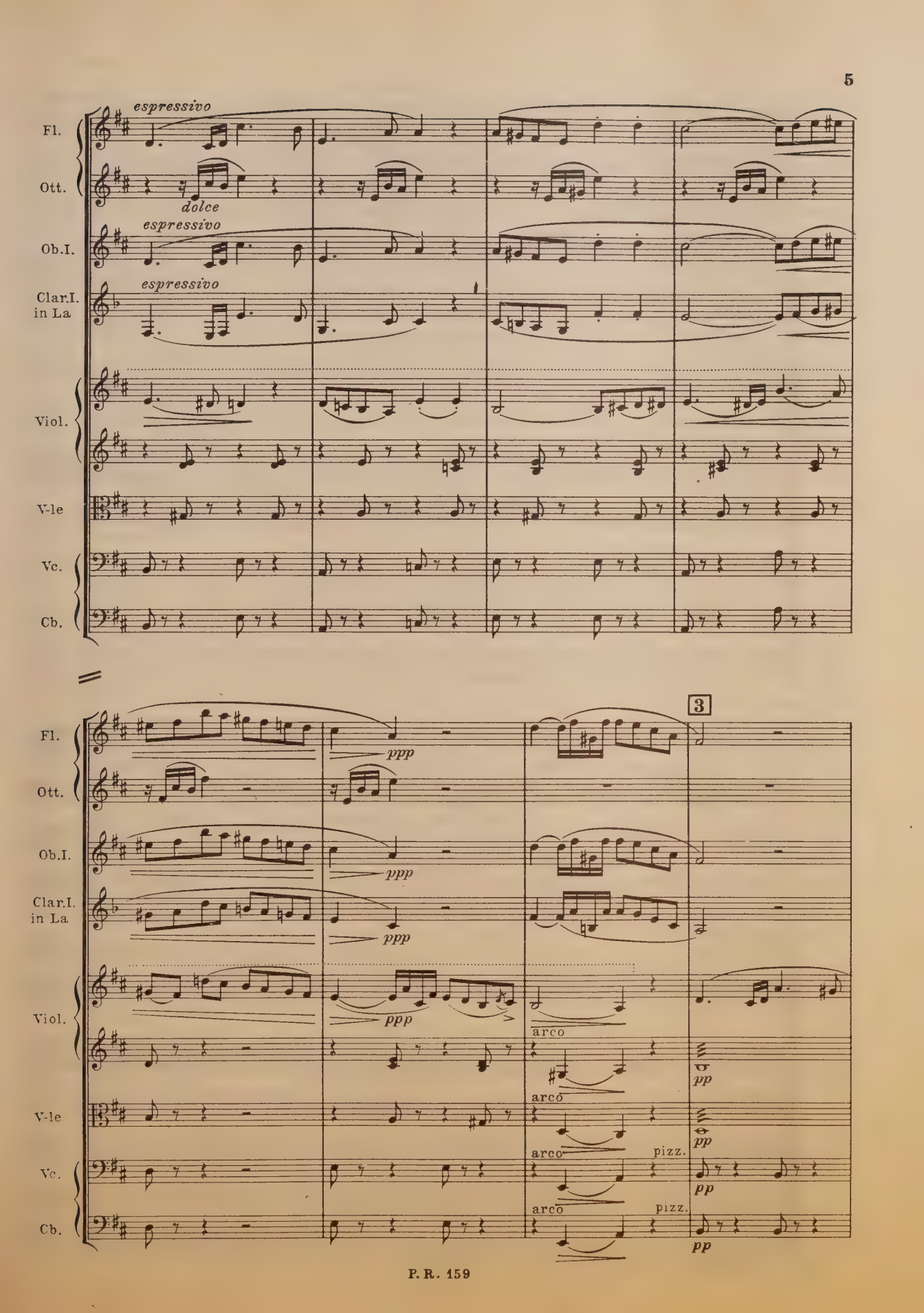
Vc.

arco

pizz.

Cb.

pizz.


Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in La
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
espressivo
dolce
espressivo
espressivo
ppp
ppp
ppp
ppp
3
arco
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pp
pp
pp
pp

allarg.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in La

Fag.

ppp

ppp

in Mi

Corni

in Mi

p

p

Viol.

dim.

V-le

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Vc.

arco

Cb.

allarg.

a tempo

Fl.

ppp dolcissimo

Ott.

Ob.I.

ppp dolcissimo

Clar.I. in La

ppp dolcissimo

Fag.

Viol.

ppp dolcissimo

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

a tempo

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

mf
arco

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Corni in Mi

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Viol.

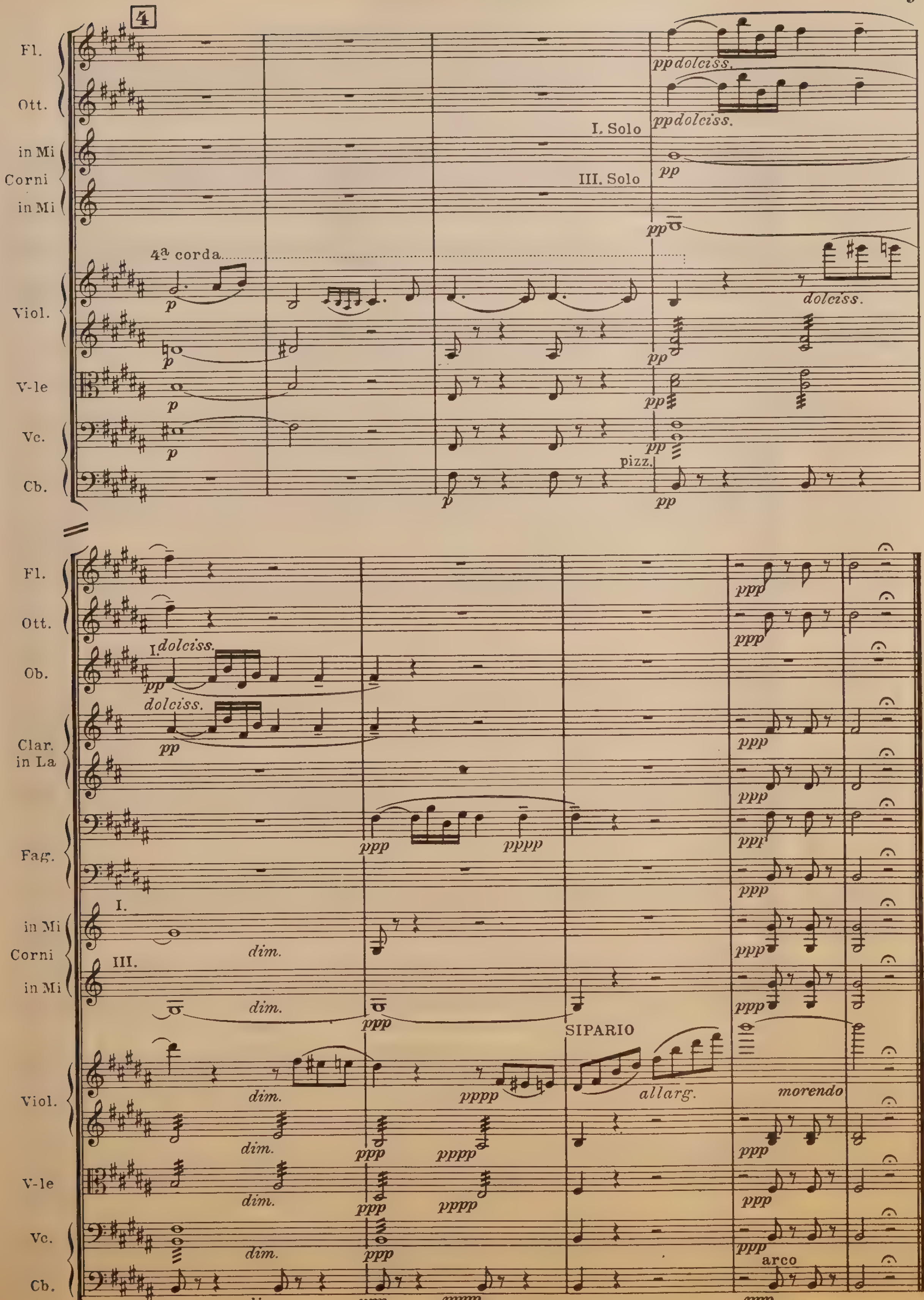
V-le

Vc.

Cb.

f *cresc.* *ff*

p *cresc.*


4
Fl.
Ott.
in Mi
Corni
in Mi
I. Solo
III. Solo
4ª corda
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
pp dolciss.
dolciss.
Ob.
Clar. in La
Fag.
I.
III.
dim.
SIPARIO
allarg.
morendo
arco
ppp
pppp

ATTO PRIMO

Una sala nella casa del Governatore.

In fondo l'ingresso delle sue stanze,– È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Uffiziali, sul dinanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

Introduzione

Allegro assai moderato ♩ = 63

Flauto
Ottavino
Oboe I. e II.
Clarinetto I. e II. in La
Fagotto I. e II.
Corno I. e II. in Mi
Corno III. e IV. in Mi
Tromba I. e II. in Mi
Tromboni
Cimbasso
Timpani
G. Cassa e Piatti
AMELIA
OSCAR
ULRICA
RICCARDO
RENATO
SAMUEL e TOM
SILVANO
UN GIUDICE
UN SERVO
Aderenti di Tom e Samuel (Coro)
Coro
Uffiziali e Gentiluomini
Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

I.

pp

Soprani

Tenori *pp sottovoce*

Po-sa in pa-ce, a' bei so-gni ri-sto - ra, o Ric-car-do, il tuo no-bi-le

Bassi *sottovoce*

Po-sa in pa-ce, a' bei so-gni ri-sto - ra, o Ric-car-do, il tuo no-bi-le

divise

divisi

Allegro assai moderato ♩ = 63

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in La

Fag.

Tenori

Uffiz.li e Gentil.i

cor. A te scu-do su que-sta di-mo - ra sta d'un ver - gi-ne mon-do l'a-

Bassi

cor. A te scu-do su que-sta di-mo - ra sta d'un. ver - gi-ne mon-do l'a-

4ª corda

Viol.

pp

pp

unite

V-le

uniti

Vc.

Cb.

Clar. in La

Fag.

sempre pp

sempre pp

Samuel

E sta l'o - dio che pre - pa-ra il fi - o, ri - pen-san-do ai ca - du - ti per

Tom

E sta l'o - dio che pre - pa-ra il fi - o, ri - pen-san-do ai ca - du - ti per

Aderenti (Coro)

E sta l'o - dio che pre - pa-ra il fi - o, ri - pen-san-do ai ca - du - ti per

Uffizli e Gentili

- mor.

- mor.

Viol.

V-le

Vc.

pp

Cb.

pp

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

a 2

Corno in Mi

I.

Sam.

te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è, no,

Tom

te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è, no,

Ader.

te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è,

Uffizli e Gentili

Posa in pa-ce.

Posa in pa-ce.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

5

Fl. — *dolciss.*

Ob.

Clar. in La

Fag. — a 2

Sam. — no. Co - me spe - ri, di-sce - so di - sce - so l'ob-bli - o

Tom — no. Co - me spe - ri, di-sce - so di - sce - so l'ob-bli - o

Ader. — Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob - bli - o sul - le

Uffizli e Gentili — Po - sa in pa - ce, a' bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

Po - sa in pa - ce, a' bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

Viol. — armonici — pizz.

V-le — pizz.

Vc. — pizz.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in La

a 2

Fag.

Sam.

sul - le tom - be non è, co - me spe-ri, co-me speri, di-sce-so l'ob-

Tom

sul - le tom - be non è, co - me spe-ri, co-me speri, di-sce-so l'ob-

Ader.

tom - be in-fe - li - ci non è, co - me spe - ri, di-sce - so l'ob -

Uffizli e Gentili

- car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -

- car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -

Viol.

3 3 3 3 3 3 3 3 3

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Sam.

Tom

Ader.

Uffizli e Gentili

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dolcissimo

dolcissimo

a 2

I. Solo

pp

III. Solo

pp

-bli - o sul - le tom - be in-fe-li - ci non è, di-sce-so non

-bli - o sul - le tom - be in-fe-li - ci non è, di-sce-so non

-bli - o sul - le tom -be in-fe - li - ci non è, non

-mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - -

-mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - -

arco

dolcissimo

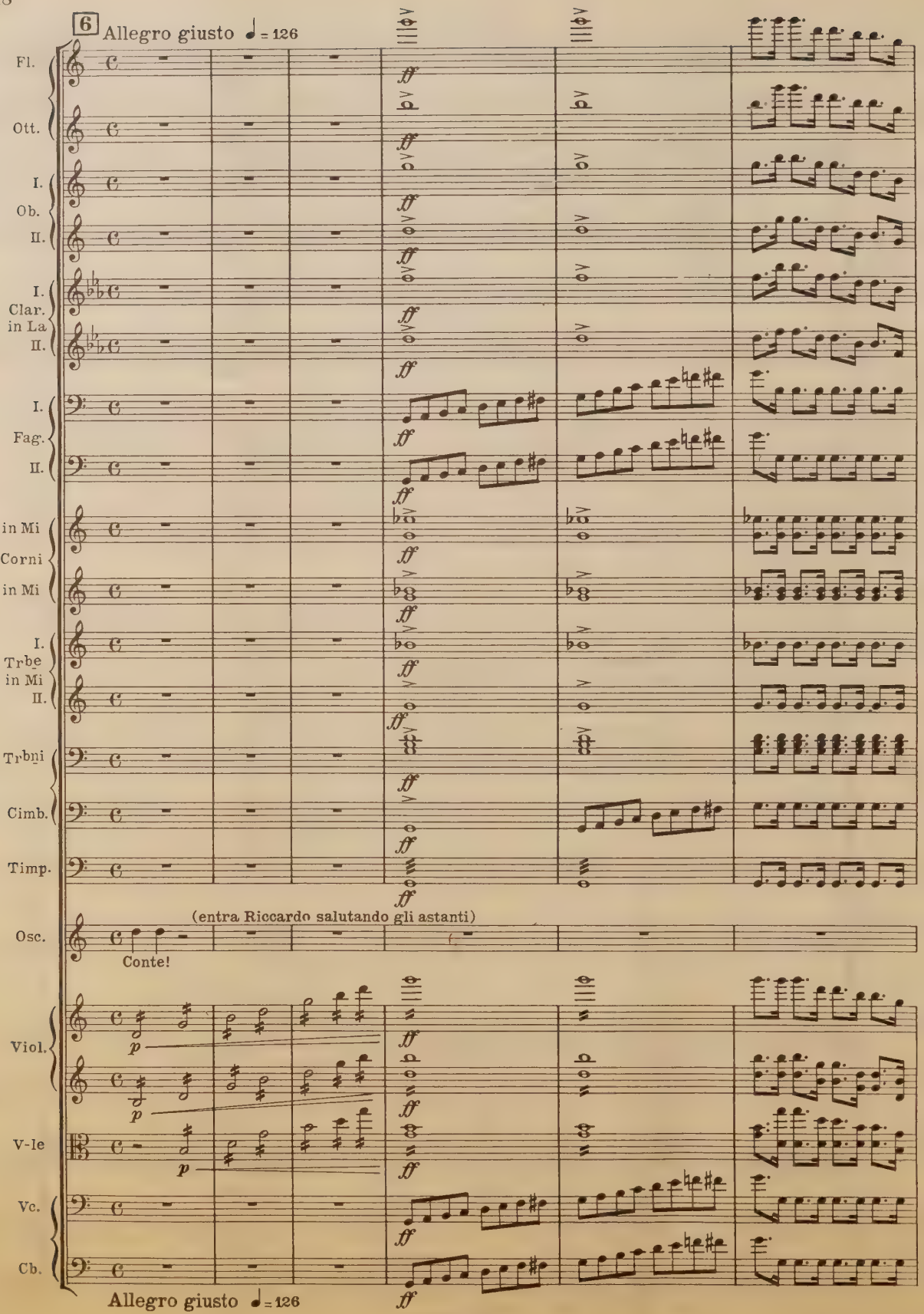
pp

pp

arco

pp

Fl.
Ott.
Ob.
I.
dolcissimo
Clar. in La
dolcissimo
Fag.
ppp
pppp
in Mi
Corni
in Mi
I.
dim.
III.
ppp
dim.
ppp
Oscar
S'avanza il
Sam.
dim.
è, di-sce-so non è, di-sce-so non è.
Tom
dim.
è, di-sce-so non è, di-sce-so non è.
Ader.
è, non è, non è.
Uffizli e Gentili
-mor, l'a - mor, l'a - mor.
-mor, l'a - mor, l'a - mor.
Viol.
dim.
pppp
allarg.
morendo
V-le
dim.
ppp
pppp
Vc.
dim.
ppp
arco
Cb.
dim.
ppp
pppp
ppp


6 Allegro giusto ♩ = 126
Fl.
Ott.
I.
Ob.
II.
I.
Clar.
in La
II.
I.
Fag.
II.
in Mi
Corni
in Mi
I.
Trbe
in Mi
II.
Trbni
Cimb.
Timp.
(entra Riccardo salutando gli astanti)
Osc.
Conte!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro giusto ♩ = 126

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.

col canto

ff

Riccardo

a piacere

(ai Deputati)

A-mi-ci mie-i... Sol-da-ti... E voi del par di-let-ti a

col canto

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

col canto

a tempo ♩ = 100

(riceve delle suppliche)

Ricc. me!.. Por - ge - te: a me, a me s'a -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo ♩ = 100

Ricc. - spetta: io deg-gio su' miei fi-gli ve-gliar, per-chè sia pa-go o-gni vo-to, se

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *p*

7

Fl. *mf*

Ob.I. *mf*

Clar.I. in La *mf*

Fag.I. *mf*

Ricc. giu - sto. Bel-lo il po-ter non è che de' sog-get-ti le la-cri-me non

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ricc.

ter - ge, e ad in - cor - rot - ta glo - ria non mi - - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

8

Fl.

Ott.

Oscar

(a Riccardo)

Leg-ge-re vi piaccia del-le dan - ze l'in-

Ricc.

- ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Osc.
-vi - to.
(porgendogli un foglio)
Ec - - co-vi i
Ricc.
A - vre-sti al - cu - na bel-ta di-men-ti - ca - to?
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
f
Ob.
I.
p
Clar. in La
f
f
I.
Fag.
p
Osc.
no - mi.
Ricc.
(leggendo)
f
p
(A - me-lia... ah des-sa an -
Viol.
p
f
p
V-le
f
p
Vc.
f
Cb.
f
p

Ob. I.

Fag.

Ricc.

-cor! des - - sa an - cor! l'a - ni - ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fag.

Solo

in Mi

Corni

Solo

in Mi

Ricc.

mi - - - - - - - a in lei ra - pi - ta o - gni gran - dez - za o - bli - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

9 Poco meno mosso ♩ = 80

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ppp sottovoce
ppp sottovoce
ppp sottovoce
cantabile
- a! La ri-ve-drà nel - l'e - sta-si rag - gian - te di pal -
pizz. ppp
pizz. ppp
pizz. ppp
pizz. ppp
pizz. ppp

Poco meno mosso ♩ = 80

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ppp
ppp
ppp
dolciss.
- lo - - - re e qui so-nar d'a - mo - - re la sua pa - ro - - lau-drà, sonar d'a -

10

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.
p

- mo - - re. O dol - ce not - te, scen - de - re tu puoi gemma - ta a

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ppp
ppp
ppp
dolciss.

festa: ah! ma la mia stel - la è que - sta, che il ciel non ha! quest' è mia

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in La

Fag.

stacc.

stacc.

Oscar

pp *legato*

Con ge-ne-ro-so af-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il

Ricc.

stel - - - la!

Samuel

sottovoce pp. (sommessamente)

L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-

Tom

sottovoce pp.

L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-

Loro Aderenti

Bassi

sottovoce pp.

L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-

Tenori

pp

Uffiziali e Gentiluomini

Con ge-ne-ro-so af-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il

Bassi

pp

Con ge-ne-ro-so af-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il

Viol.

arco

arco

V-le

Vc.

arco

Cb.

a tempo

11

col canto

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Corno in Mi

I.

Osc.

nostro be-ne og-get-to de' suoi pensier fa-rà,

allarg.

Ricc.

Ah! E qui so-nar d'a-

Sam.

-le ne-mi-che so-glie me-glio l'uscir sa-rà, dal-le ne-mi-che

Tom

-le ne-mi-che so-glie me-glio l'uscir sa-rà, dal-le ne-mi-che

Ader.

-le ne-mi-che so-glie me-glio l'uscir sa-rà, dal-le ne-mi-che

Uffizli e Gentili

nostro be-ne og-get-to de' suoi pensier fa-rà, il no-stro be-ne og-

nostro be-ne og-get-to de' suoi pensier fa-rà, il no-stro be-ne og-

col canto

pizz.

Viol.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Corni in Mi

ppp dolce

pp

Osc.

il no-stro be - - - ne og - get - to de' suoi pensier fa - rà,

Ricc.

dolciss.

- mo - - - re la sua pa - ro - - - la u-drà, so-nar d'a - mor, la sua pa-

Sam.

so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u-scir, l'u-scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non

Tom

so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u-scir, l'u-scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non

Ader.

so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u-scir, l'u-scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non

Uffizli e Gentili

- get - - - to de' suoi pensier fa - - rà,

- get - - - to de' suoi pensier fa - - rà,

Viol.

arco

arco

V-le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in La

Fag.I.

in Mi Corni in Mi

Osc.
de' suoi pensier fa - rà, de' suoi pensier fa - -

Ricc.
- ro - - - - - la u - drà, la sua pa - ro - - - - - la u -

Sam.
è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non

Tom
è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non

Ader.
è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non

Uffizli e Gentili
de' suoi pensier fa - rà, de' suoi pensier fa - -
de' suoi pensier fa - rà, de' suoi pensier fa - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in La

Fag.

a 2

in Mi Corni in Mi

Osc.

- rà, og-get - - - to de' suoi pen-sier

Ricc.

- drà, so-nar d'a - mo - re, so-nar d'a - mo - re la sua pa -

Sam.

è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,

Tom

è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,

Ader.

è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,

Uffizli e Gentili

- rà il no - stro be - - - ne fa-rà l'og - get - - - to de' suoi pensier, de'

- rà il no - stro be - - - ne fa-rà l'og - get - - - to de' suoi pensier, de'

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

12 Allegro assai moderato ♩ = 63

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Osc.
Ricc.
Sam.
Tom
Ader.
Uffizli e Gentili
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ff p

in Mi♭ in Si♭ in Mi♭

fa - - rà

- ro-la u - drà!) (ad Oscar) Il cenno mi-o di là con es-si at-ten-di. (Tutti si al-lontanano.)

no, no

no, no

no, no

suoi pen - sier

suoi pen - sier

stacc. assai pp

Allegro assai moderato ♩ = 63

Clar. in La

Fag.

(Oscar esce per ultimo ed incontra Renato al limitare.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in La

in Si♭

Fag. I.

Oscar

(a Renato)

Li - be - ro è il var - co a voi.

4ª corda

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.I.

Riccardo (tra sè)

Renato (fra sè)

(Deh co - me tri - ste ap - par!)

(A - me - lia!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ricc.

(chinandosi) (Oh ciel! lo sposo su - o!) (accostandosi)

Ren.

Con - te... Tur - ba - to il mio si - gnor, men - tre do - vunque il no - me

col canto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

Ricc.

Per la glo - ria è molto, nul - la pel cor. Se - gre - ta, a - cer - ba

Ren.

su - o in - cli - to suona?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

13

Allegro vivo ♩=152

Ricc. cu-ra m'op-pri-me. Ah no... non più... (Gran Di-o!)

Ren. E d'on-de? Di-rol-la io la ca-gion. So

Viol. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivo ♩=152

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

Ricc. E che?

Ren. tut-to — So tut-to. Già que-sta so-glia i-stes - sa non t'è se-cu-ro a-

Viol. *p*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.
Fag. I.
Ricc.
Pro-se-gui
Ren.
-si - lo. Un re - o di - se - gno nel - l'om-bre si ma - tu - ra, i
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob. I.
Fag.
Ricc.
(con gioia)
Ah! gliè di ciò che par-li? Al-tro non sai?
Ren.
gior - ni tuoi mi - naccia. Se udir ti pia-ce i
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag.

Ricc. Che im - por-ta? io li di - sprez- zo. Ta-ci: nel

Ren. no - mi — Sve-lar-li è mio do - ver.

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

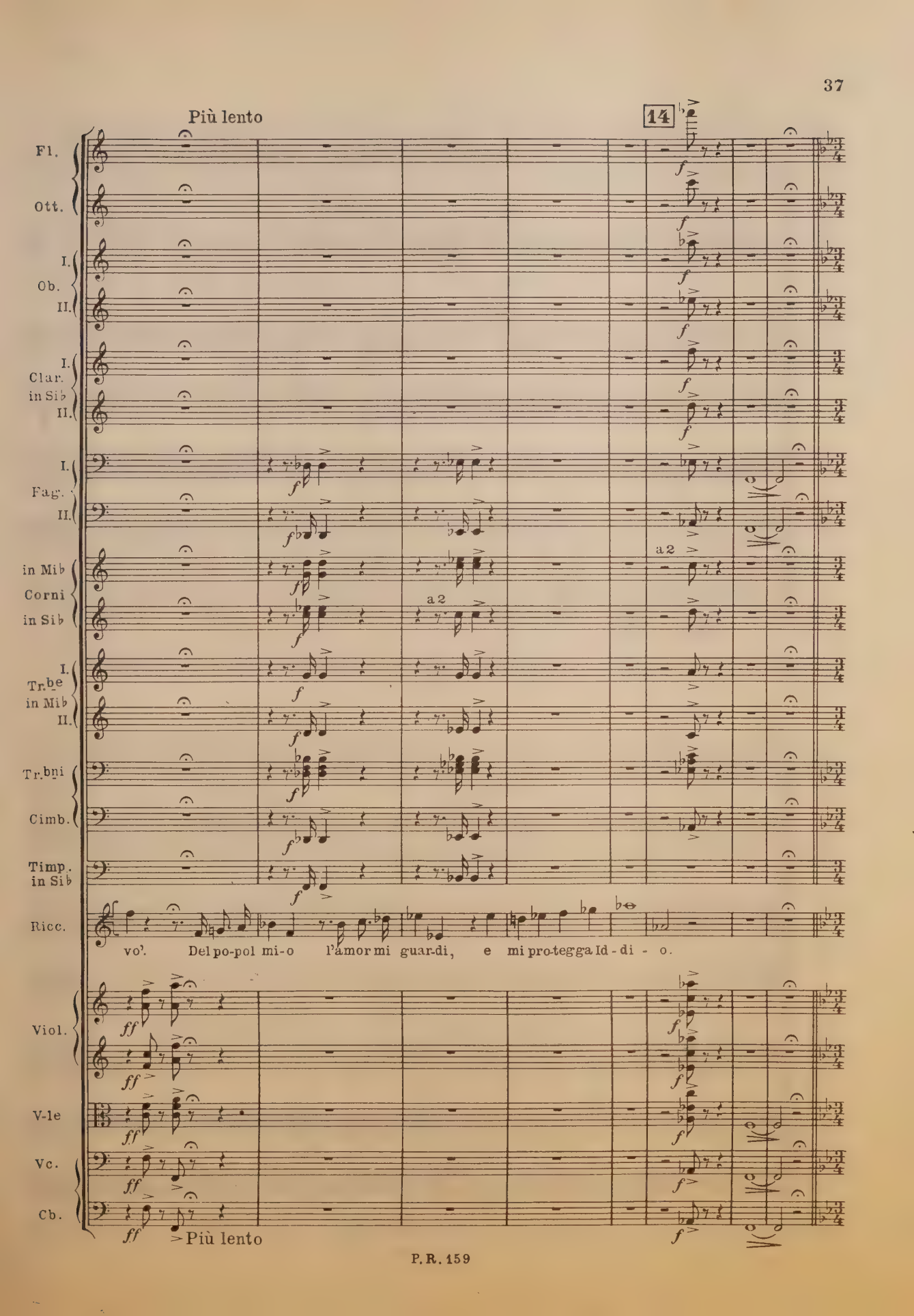
Ricc. san - gue con - ta - mi - nar - mi al - lor do - vrei. Non fi - a, nol

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*


Più lento
14
Fl.
Ott.
I.
Ob.
II.
I.
Clar.
in Si♭
II.
I.
Fag.
II.
in Mi♭
Corni
in Si♭
a 2
a 2
I.
Tr.be
in Mi♭
II.
Tr.bni
Cimb.
Timp.
in Si♭
Ricc.
vo'. Del po-pol mi-o l'amor mi guar-di, e mi pro-tegga Id-di - o.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Più lento

Andante ♩=40

I. Solo

Corni in Mib

Renato

espress.

Al - la vi - ta che t'ar-ri - de di spe-ran - ze e gau-dio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ♩=40

Corno I. in Mib

Ren.

pie - na, d'al-tre mil - lee mil-le vi - te il de - sti - no s'in-ca - te - na! Te per-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

15

Clar. in Si♭

Fag.

Corno I. in Mi♭

Ren.

p

f allarg.

-du - to, te per-du-to, ov'è la pa - tria, te per-du-to, ov'è la pa - tria col suo splendi-do av-ve-nir?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Si♭

Fag.

Corno I. in Mi♭

Ren.

I.

E sa-rà do-vun-que, sem - pre chiu - so il var - - co alle fe-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

p

in Mib Corni in Sib

I.

III.

Ren.

-ri - te, per - chè scu - do del tuo pet - - to è del po - po - lo l'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Corno I. in Mib

a tempo

Ren.

-fet - to? Del-l'a - mor più de-sto è l'o - dio le sue vit-ti-me a col - pir. Te per-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Clar. in Si♭

Fag.

Corno I. in Mi♭

Ren.

f allarg.

-du - to, te per-du-to ov'è la pa - tria, te per-du-to ov'è la pa - tria col suo splendi-do av-ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

16

Fag.

pp

Ren.

-nir? Del - l'a-mor più de-sto è l'o - dio le sue vit - time, sue vittime a col-

Viol.

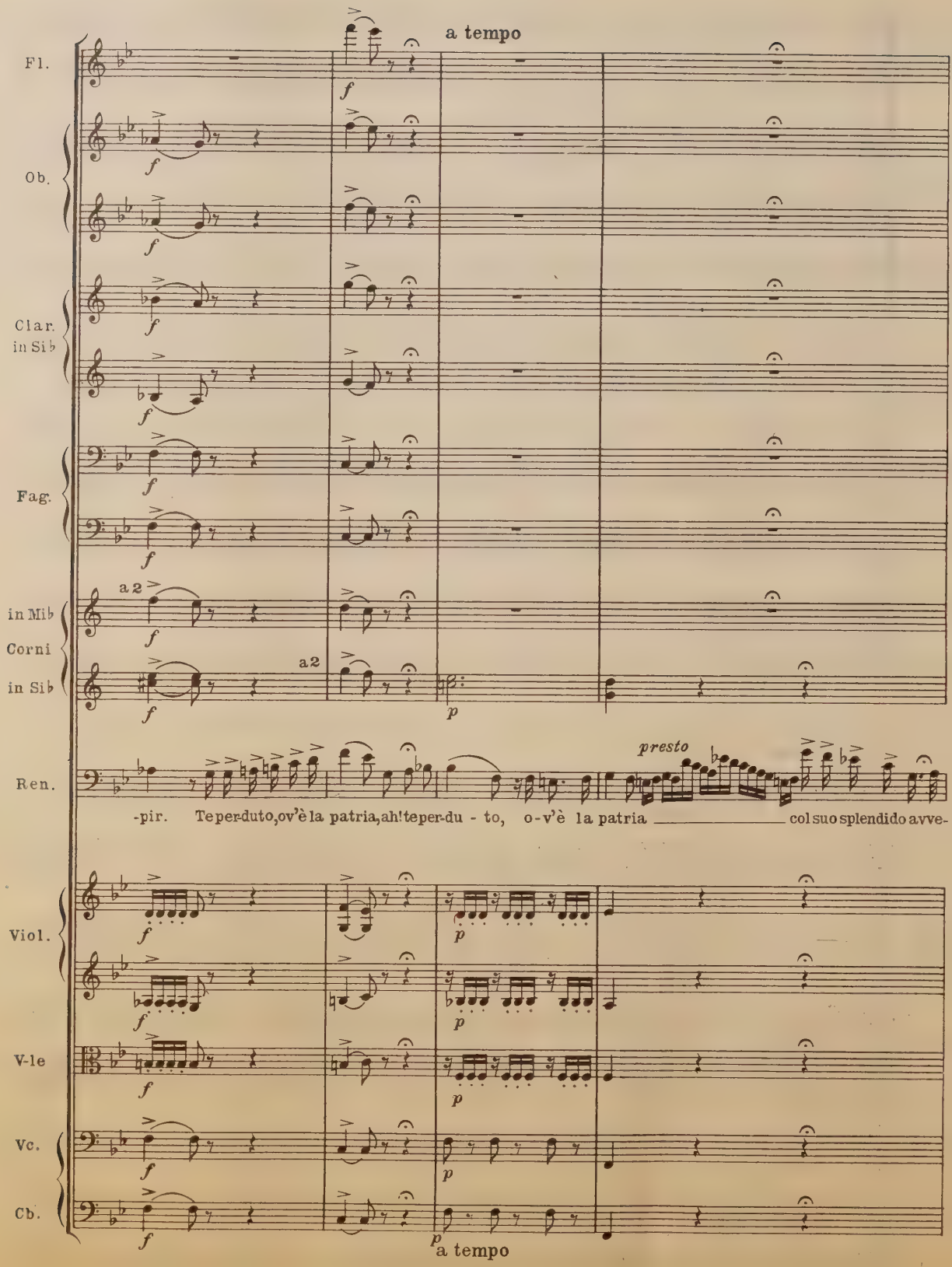
V-le

Vc.

Cb.

pp

a tempo


a tempo
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Corni
in Sib
a 2
Ren.
presto
-pir. Te per-duto, ov'è la patria, ah! te per-du - to, o-v'è la patria col suo splendido avve-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo

a tempo

I.

Clar. in Sib — p

in Mib Corni — p

in Sib — p

Oscar (entra)

a piacere

Il pri - mo Giu - di - ce.

Riccardo

Sà - van - zi.

Ren. -nir?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

17 Allegro ♩=104

Ob. mf

Clar. in Sib mf

Fag. mf

in Mib Corni a 2 mf

in Sib a 2 mf

Cimb. mf

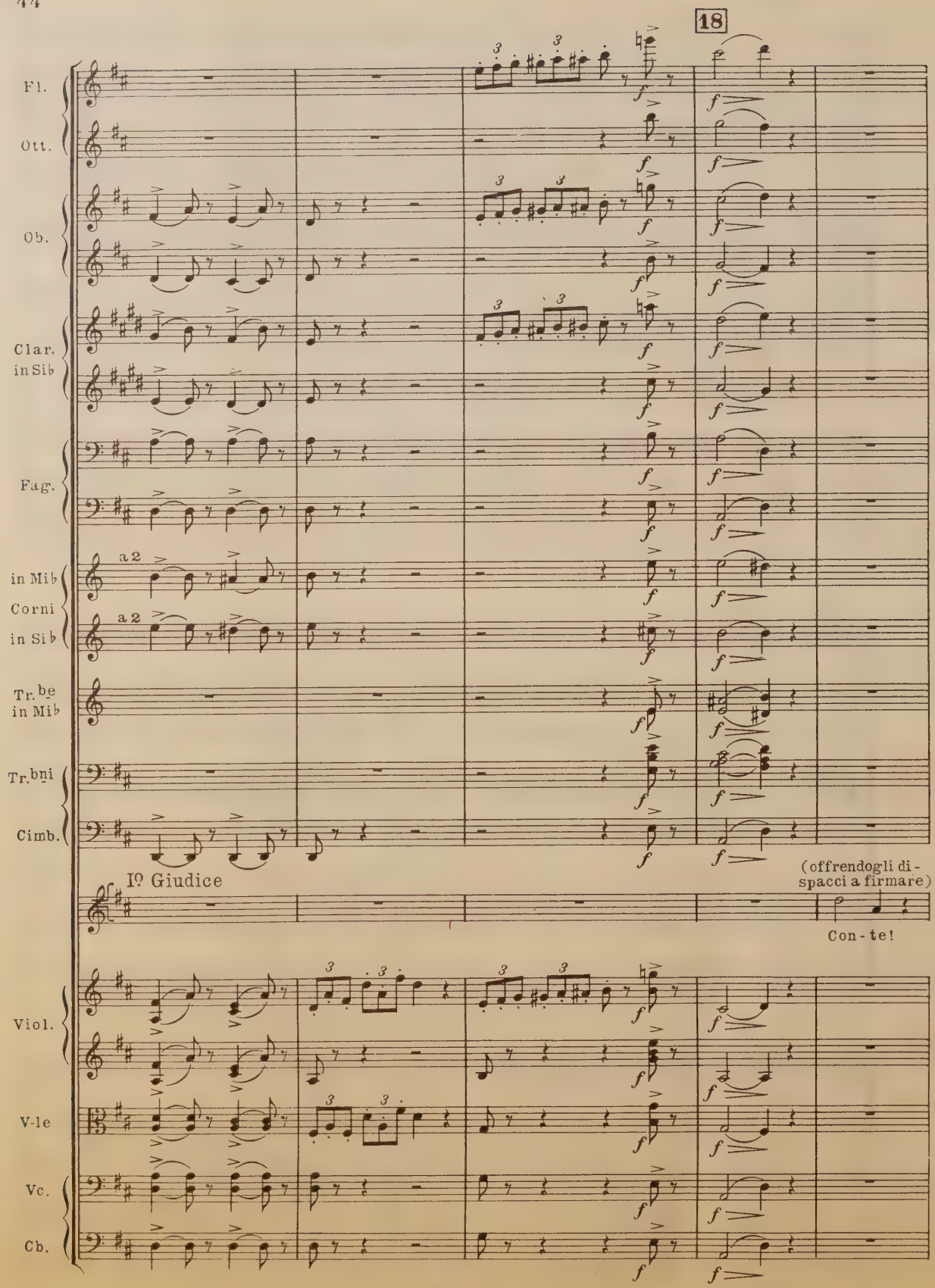
Viol. mf

V-le mf

Vc. mf

Cb. mf

Allegro ♩=104


18
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
a 2
a 2
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Io Giudice
(offrendogli dispacci a firmare)
Con-te!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Riccardo

Che leg-go! il bando ad u-na

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ricc.

donna! Or d'onde? qual è il suo nome? di che re-a?

Iº Giudice

S'appella Ul-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

19

Fag.

Oscar

I.

In - tor - no a cui s'af-

Io Giud.

-ri - ca, del-l'im-mon-do san-gue dei ne - gri.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Clar. in Sib

I.

Fag. I.

Osc.

-fol - la-no tut - te le stir - pi. Del fu - tu - ro l'alta di-vi-na-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Osc.

-tri - ce...

Iº Giudice

Che nell'an-tro ab-biet - to chiama i peg-gio-ri, d'o-gni re-o con-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Iº Giud.

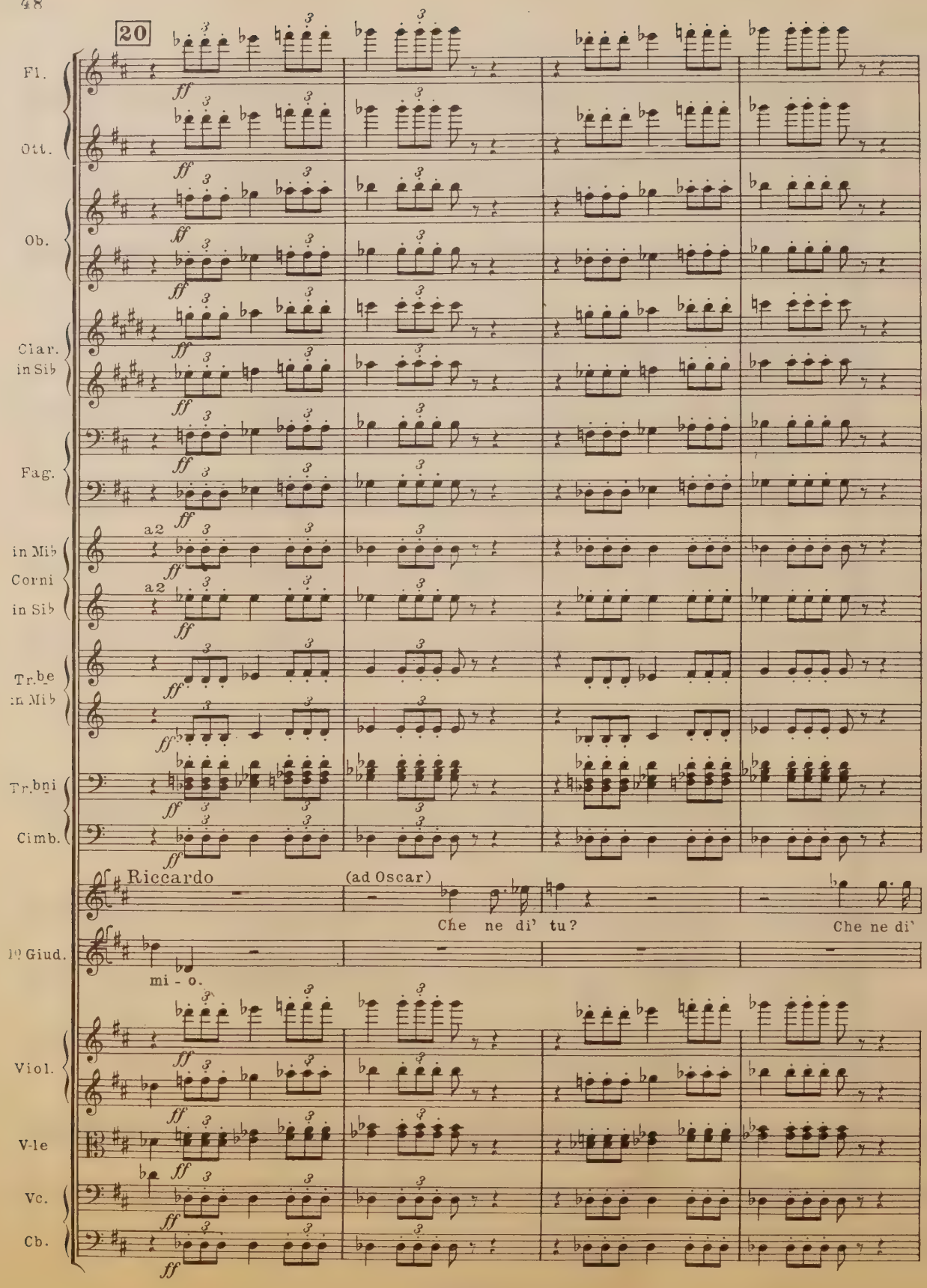
-si - glio sospet-ta già. Do-vu-to è a lei l'e-si-glio: nè mu-ta il vo-to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


20
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a2
in Mib
Corni
a2
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Riccardo
(ad Oscar)
Che ne di' tu?
Che ne di'
1° Giud.
mi - o.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Sib

a 2

a 2

Tr.be in Mib

Tr.bni

I. II.

III.

Cimb.

Oscar

Di - fen-der-la vo-gl'i - o.

Ricc.

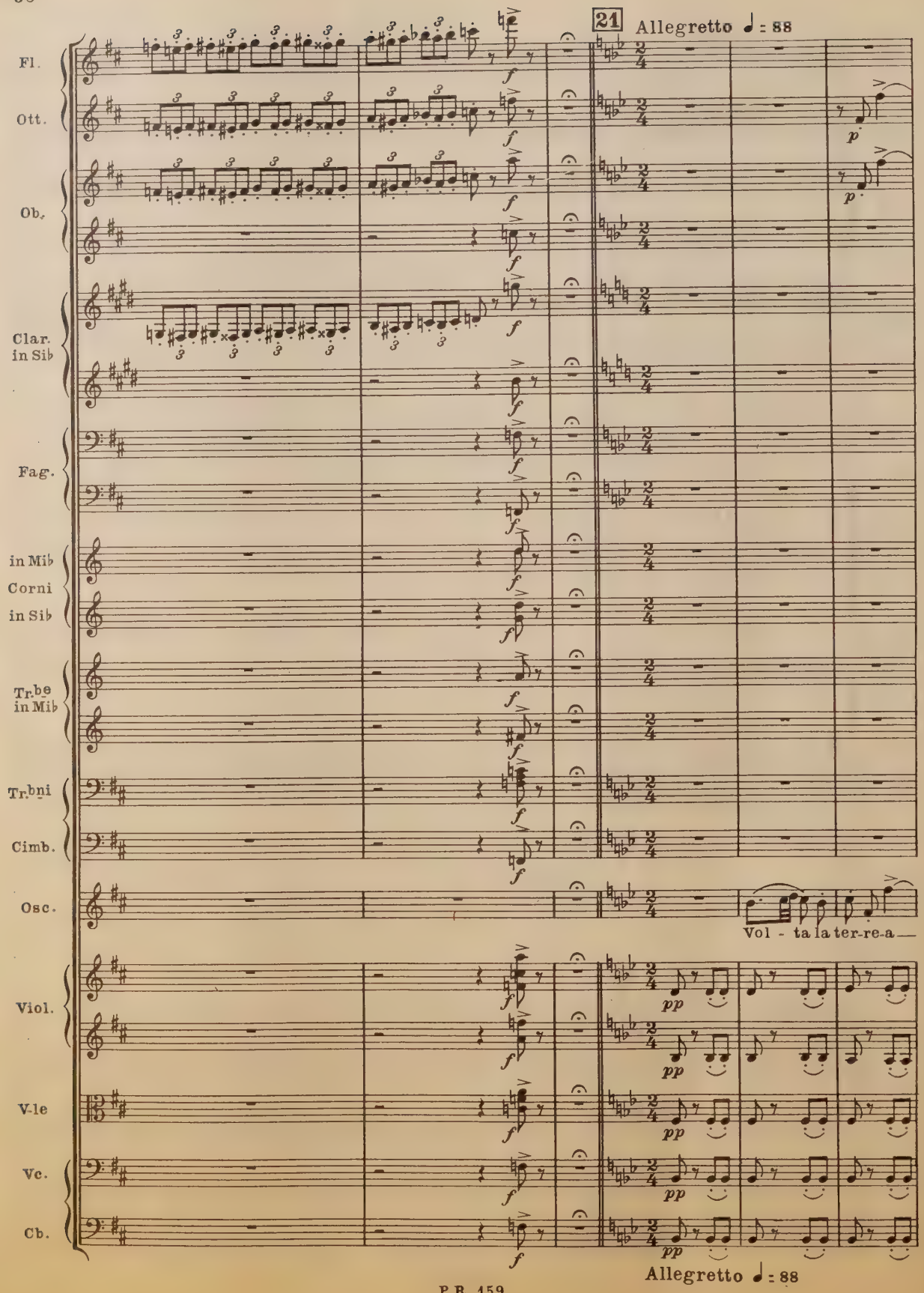
tu?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


21
Allegretto ♩ = 88
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Osc.
Vol - ta la ter-re-a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegretto ♩ = 88

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Osc.
Viol.
V le
Vc.
Cb.

pp

I.

pp

pp

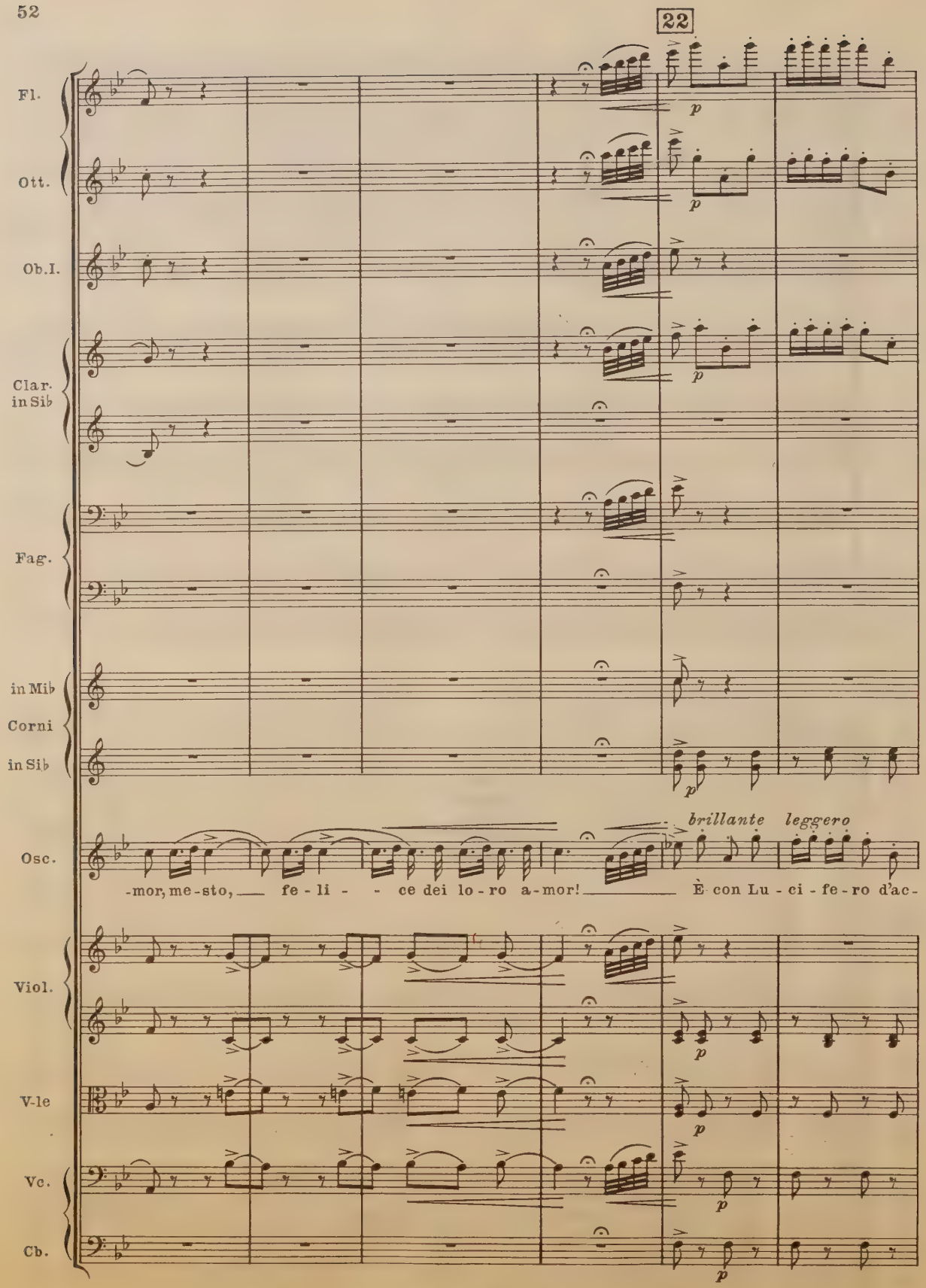
— fronte alle stel - le co - me sfa - vil - la — la sua pu - pil - la, quan - do alle

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Sib
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp

pp

bel - le — il — fin pre - di - ce me - sto o fe - li - ce — dei lo - ro a -


22
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
brillante
leggero
-mor, me-sto, fe-li- - ce dei lo-ro a-mor! È con Lu-ci-fe-ro d'ac-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Sib

Osc.

-cor - do o-gnor! ah! è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o-gnor d'accordo o-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Sib

Osc.

con slancio

-gnor, d'accordo o-gnor, sì, sì, sì, sì, ah! è con Lu - ci-fe-ro d'accor-do o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Sib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Osc.

-gnor, ah! o - gnor!

Riccardo.

Che va-ga cop-pia, che pro-tet - tor! che pro-tet -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Sib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Osc.

Chi la pro-fe-ti-ca — sua gonna af-fer-ra,

Ricc.

-tor! che protet-tor!

Viol.

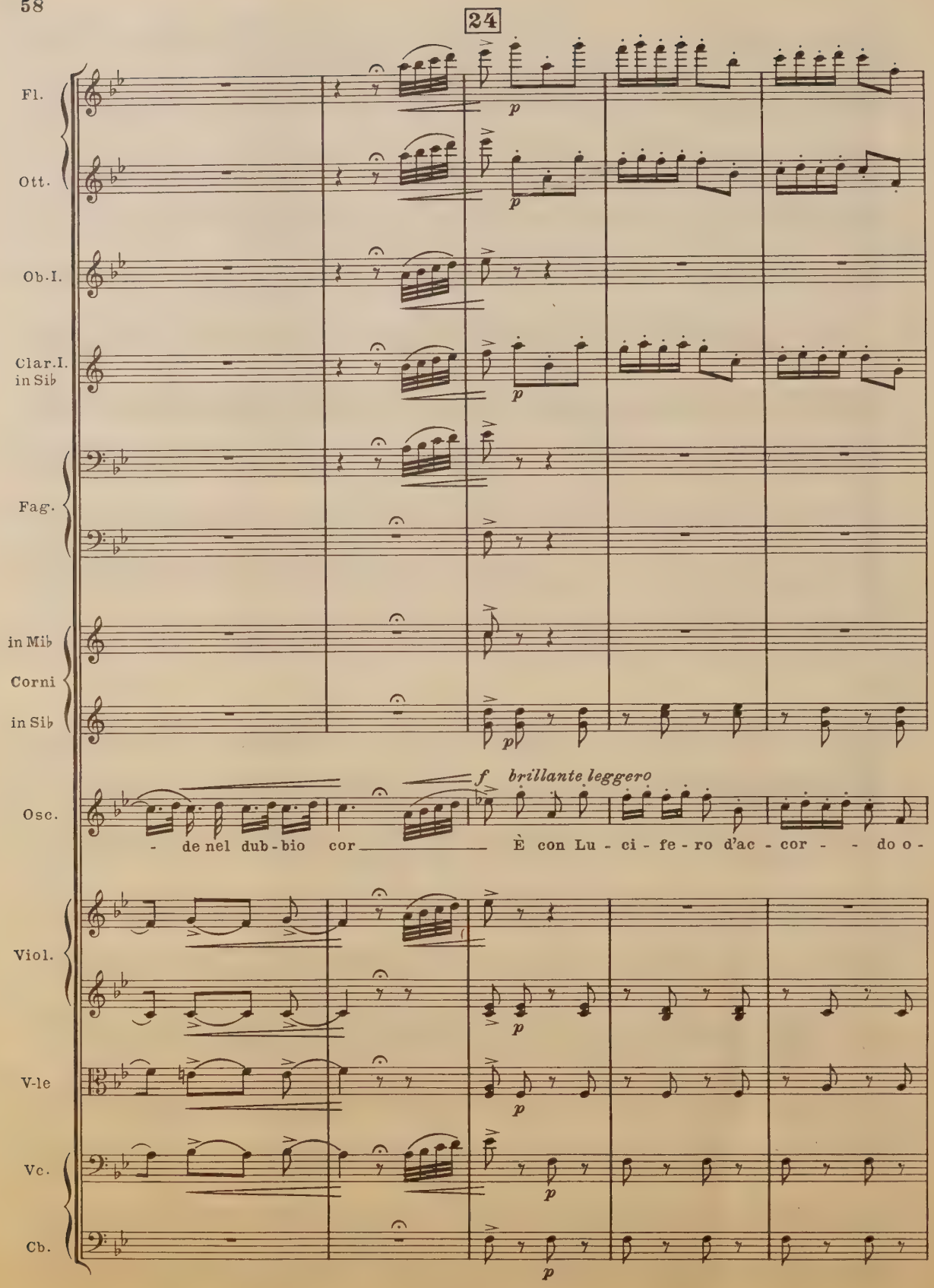
V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Sib
Osc.
o passil ma - re, vo-li al-la guer - ra, le sue vi - cen - de so - a-vi, a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Sib
Osc.
-ma - re da questa ap-pren - de nel dubbio cor, da que - sta appren -
Viol.
V-le
Vc.


24
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
f
brillante leggero
- de nel dub - bio cor
È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - - do o -

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Sib

Osc.

-gnor! ah! è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'ac-cor-do o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Si♭

Fag.

in Mib

Corni

in Sib

con slancio

Osc.

-gnor, d'ac-cor-do o-gnor, sì, sì, sì, sì, ah! è con Lu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Osc.

-ci-fe-ro d'accordo o - gnor, ah! o - gnor! As-

Io Giudice

Sia condan-na - ta.

25

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Sib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Osc.

-sol-ver-la de-gna-te.

Riccardo

Eb-ben, tut-ti chia-ma-te: or v'a-pro un mio pen-

Io Giud.

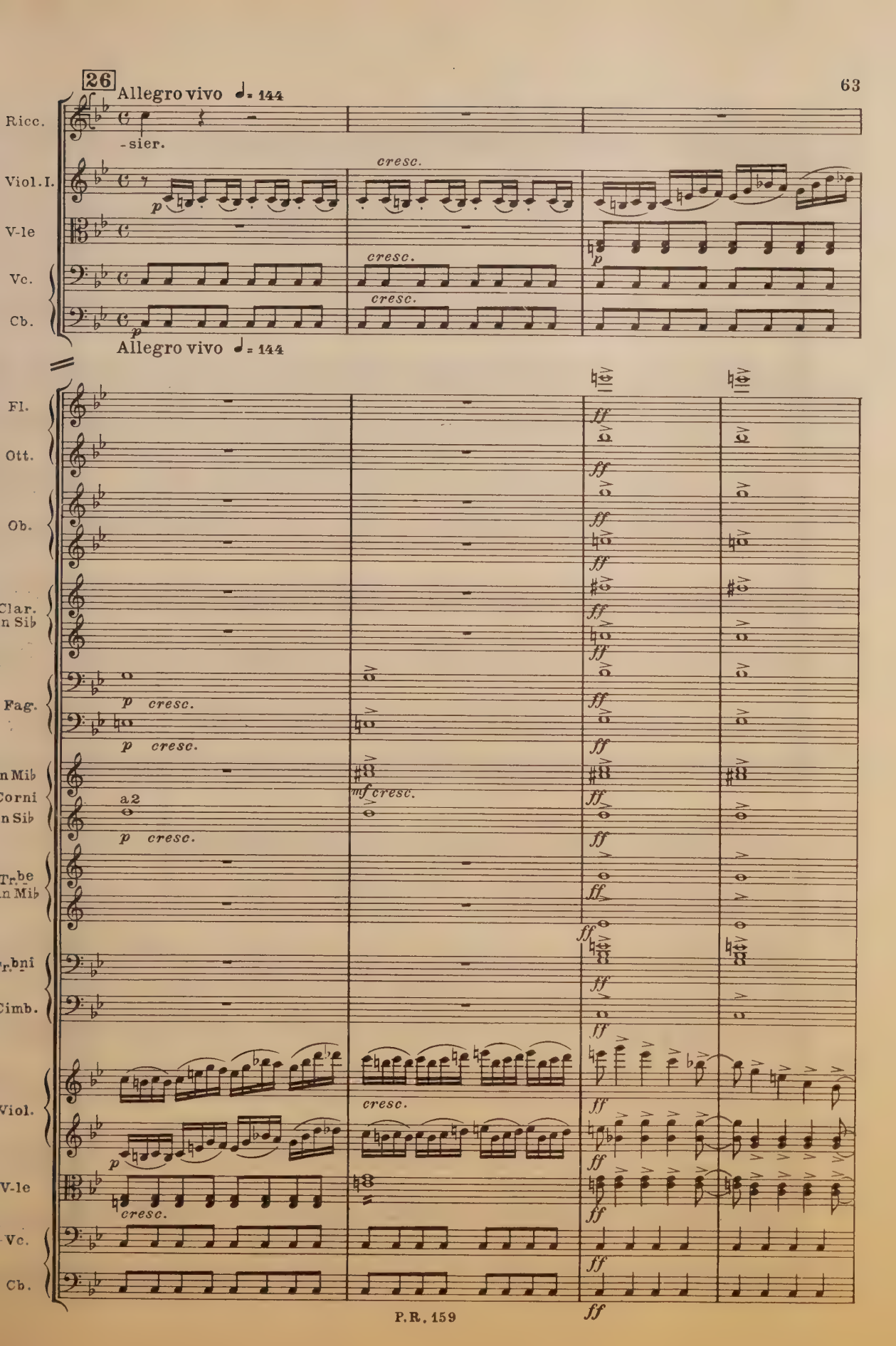
Condanna-ta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


26
Allegro vivo ♩= 144
Ricc.
-sier.
Viol. I.
V-le
Vc.
Cb.
p
cresc.
Allegro vivo ♩= 144
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
p cresc.
in Mib
Corni in Sib
a 2
mf cresc.
Trbe in Mib
Trbni
Timb.
ff
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

27

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Sib

a 2

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Riccardo.

Signori: oggi d'Ul - ri - ca al - la ma gion v'in - vi - to, ma sotto altro ve-

Viol.

p

V-le

p

Vc.

p

Cb.

p

Ott.

Ricc.

-sti-to; io là sa-rò. Sì, vo' gustar la scena.

Renato.

Davver? davver? L'idea non è pru-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

28

Ott.

Oscar.

La tro-vo anzi eccel - len - te, fe-con-da di pia - cer.

Ren.

-den-te. Te rav-vi - sar ta-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Fag.

in Mi♭
Corni
in Si♭

Riccardo

Qual te - ma!...

Ren.

-lu noi-vi po-tri-a.

Samuel (sogghignando)

Ve', ve', di tut-to tre-ma co-de-sto con-si -

Tom (sogghignando)

Ve', ve', di tut-to tre-ma co-de-sto con-si -

Aderenti (sogghignando)

Ve', ve', di tut-to tre-ma co-de-sto con-si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Fag.

p

p

in Mib

Corni

in Sib

(ad Oscar)

Ricc.

E tu m'appronta un a - bi-to da pe - sca - tor.

Sam.

-glier. Chi sa che alla vendet-ta

Tom

-glier. Chi sa che alla vendet-ta

Ader.

-glier. Chi sa che alla vendet-ta

Vicl.

ff *p*

ff *p*

V-le

ff *p*

Vc.

ff *p*

Cb.

ff *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Sib

Tr.be in Sib

Tr.bni

Cimb.

Sam.

l'a - di - to non s'apra al-fin co - là?

Tom

l'a - di - to non s'apra al-fin co - là?

Ader.

l'a - di - to non s'apra al-fin co - là?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

29 Allegro brillante e Presto ♩= 126

Fl.
Ott.
Clar. in Sib
Fag. I.
Riccardo *leggerissimo*
O-gni cu-ra si do-ni al di - let-to, e s'ac-cor-ra nel ma-gi-co tet-to: tra la
Viol.
pp leggerissimo e stacc.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro brillante e Presto ♩= 126

Fl.
Ott.
Clar. in Sib
Fag. I.
Ricc.
fol-la de' cre-du-li o-gnu-no s'abban-do-ni e folleg-gi con me.
Renato
E s'ac-cor-ra, ma ve-gli il so -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag. I.
Ricc.
Ed o-gnun s'ab-ban-do-ni
Ren.
-spet - to sui pe - ri - gli che fre-mono in - tor - - no, ma pro - teg-ga il magna - ni-mo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

30

Fl.
Ott.
brillante e leggero
Ob. I.
leggero
Clar. I. in Sib
leggero
Fag. I.
brillante
Oscar
L'in-do - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta
Ricc.
e fol-leg-gi con me.
Ren.
pet - to di chi nul - la paven - ta per sè
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Osc.
ben che l'inter-roghi an-ch'i-o; sen-ti-rò se m' arri-don le stel-le, di che sor-ti be-ne-fi-ca
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.I.
Osc.
m'è.
Riccardo
O-gni cu - - ra si do - - ni al pia-cer. Dunque, si -
Renato
E s'ac-corra, e s'accorra e si ve - - gli.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Sib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Ricc.

-gno - ri,a - - spet - to - vi, si - gno - ri,a - - spet - to - vi, a - spet - to - vi, in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

31

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Sib

Trbe in Mib

rbni

Cimb.

Timp.

Ricc.

-co-gni-to, in - co-gni-to, al - le tre nel - l'an-tro del - lo - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

fff

f

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Corni in Si♭

Ricc.

-ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o - ra - co - lo, del - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

32

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Oscar

Te - co sa - rem di su-bi-to, sa - rem di

Ricc.

piè.

Renato

E s'ac-corra, ma vegli il so-spetto

Samuel e Tom

Senza po-sa vegliamo all'in-

Aderenti

Senza po-sa vegliamo all'in-

Ten. I.

Te - co sa - rem di su-bi-to, sa - rem di

Ten. II.

Te - co sa - rem di su-bi-to, sa - rem di

CORO

Bassi

Te - co sa - rem di su-bi-to, sa - rem di

Vicl.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Corni in Si♭

Tr.be in Mi♭

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Osc.

su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre

Ricc.

Al-le tre

Ren.

sui pe - rigli che fremono in - torno,

Sam. Tom

-tento, nè si perda ove scocchi il momento,

Ader.

-tento, nè si perda ove scocchi il momento,

su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre

CORO

su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre

su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre

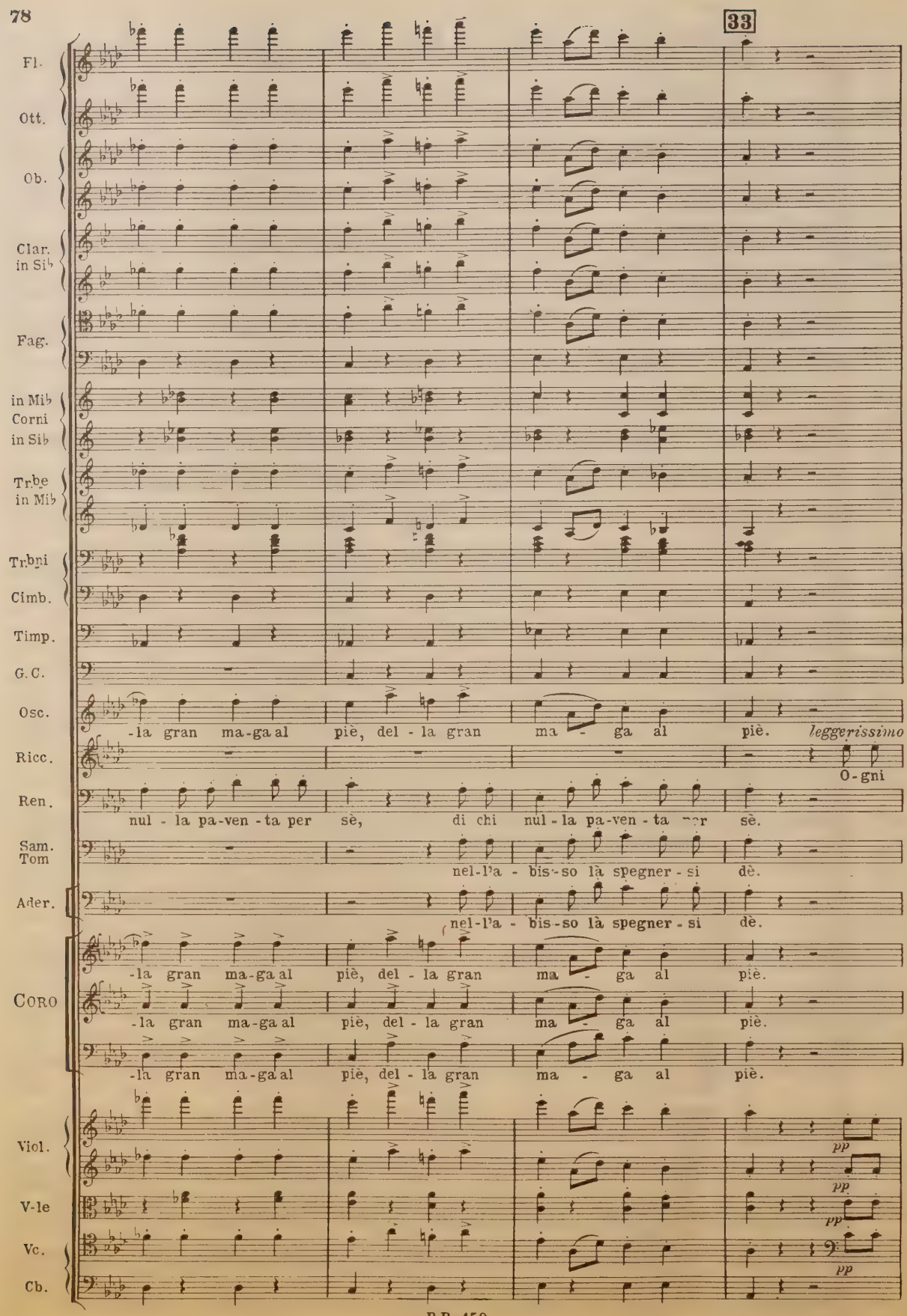
Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni
in Si♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
— nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del -
Ricc.
— nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo.
Ren.
ma proteggail magna - ni-mo pet-to di chi
Sam. Tom
forse l'a-stro che reg-ge il suo fa-to
Ader.
forse l'a-stro che reg-ge il suo fa-to
CORO
— nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del -
— nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del-
— nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


33
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in Si♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
leggerissimo
Ricc.
O-gni
Ren.
nul - la pa-ven - ta per sè, di chi nul - la pa-ven - ta per sè.
Sam. Tom
nel-l'a - bis-so là spegner - si dè.
Ader.
nel-l'a - bis-so là spegner - si dè.
Coro
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

Fl.

Ott.

Clar. in Sib

Fag.

Osc.

Ricc.

cu-ra si do-ni al di - let-to, e s'ac-cor-ra al fa-ti - di-co tet-to: per un dì si fol-leg-gi, si

CORO

Sì! sì!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

Corni in Mi♭

a 2

Osc.

sì. Sen-ti - rò, sen-ti -

Ricc.

scher-zi, mai la vi - ta più ca - ra non è.

Renato

Ma pro-teg - - ga il ma-gna - -

Samuel

For-se l'a - - stro che

Tom

For-se l'a - - stro che

Aderenti

For-se l'a - - stro che

Coro

sì. Al-fin bril - - li, al-fin

sì. Al-fin bril - - li, al-fin

sì. Al-fin bril - - li, al-fin

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Corni in Sib
a 2
Trbe in Mib
a 2
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
-rò se m'ar-ri- - don le stel-le, qual pre - sa - - gio le
Ricc.
La vi-ta mai sì ca - ra, sì
Ren.
- ni-mo pet - - - to di chi nul-la pa-ven - - ta, pa -
Sam. Tom
reg - - ge, che reg - - ge il suo fa-to nel-l'a - bis - so là
Ader.
reg - - ge, che reg - - ge il suo fa-to nel-l'a - bis - so là
Coro
bril - - li d'un po' di fol - li - a que-sta vi - - ta che il
bril - - li d'un po' di fol - li - a que-sta vi - - ta che il
bril - - li d'un po' di fol - li - a que-sta vi - - ta che il
Vicl.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Sib
a2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G. C.

Osc.
det - tan per me, sen - ti - rò, sen - ti - rò, se m'ar-
Ricc.
ca - - ra non è.
Ren.
ven - ta per sè, ma pro - teg - - - ga il magna - - - ni - mo pet - -
Sam. Tom
spe - gner - si de', for - se l'a - - - stro che reg - - ge, che
Ader.
spe - gner - si de', for - se l'a - - - stro che reg - - ge, che
Coro
cie - lo ne diè, al - fin bril - - - li, al - fin bril - - - li d'un
cie - lo ne diè, al - fin bril - - - li, al - fin bril - - - li d'un
cie - lo ne diè, al - fin bril - - - li, al - fin bril - - - li d'un

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G. C.
Osc.
Ricc.
Ren.
Sam. Tom
Ader.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2 a2 a2 a2

Osc.: -ri- don le stel-le, qual pre-sa-gio le det-tan per

Ricc.: La vi-ta mai si ca-ra, si ca-ra non

Ren.: -to di chi nul-la pa-ven-ta, pa-ven-ta per

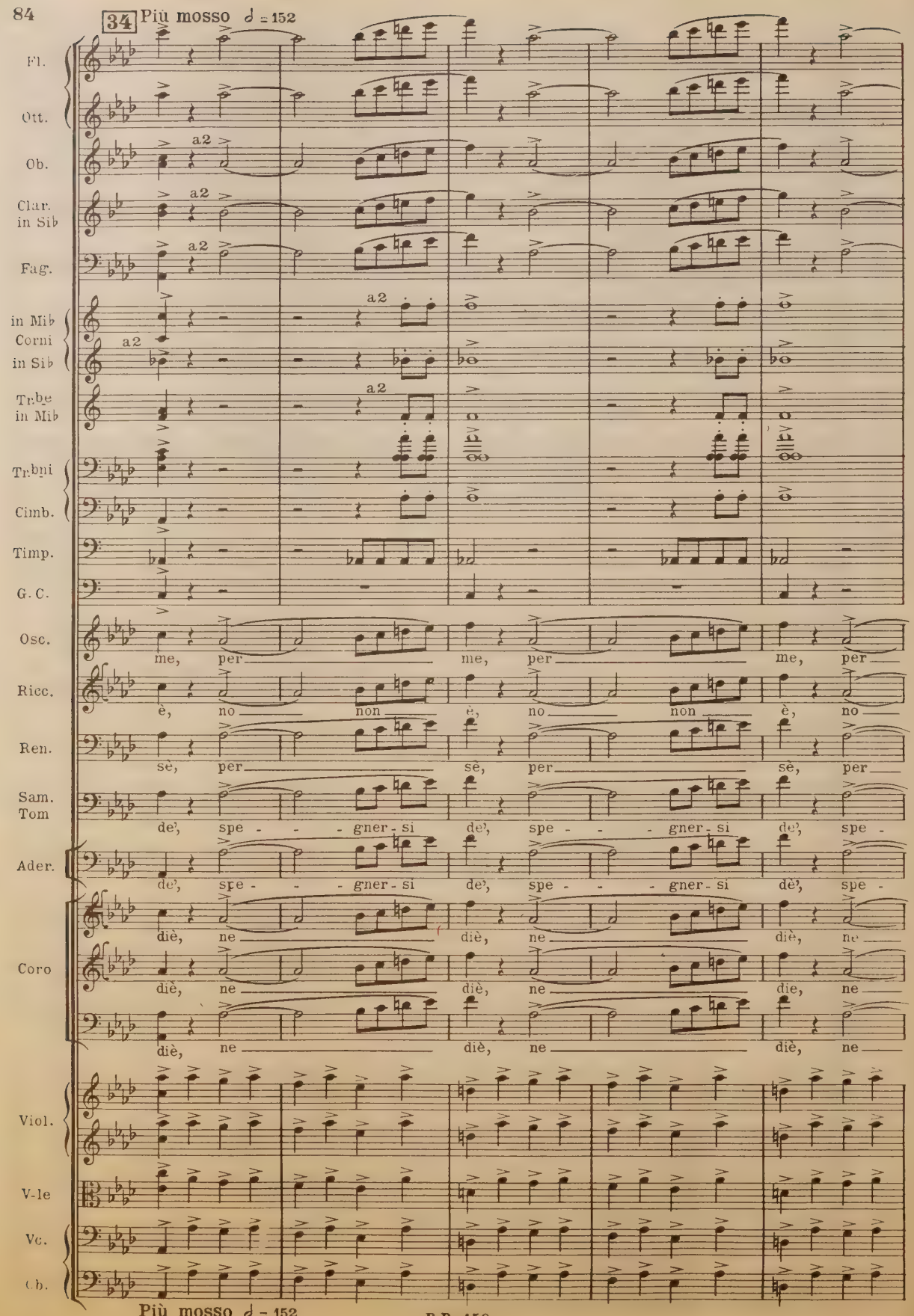
Sam. Tom: reg-ge il suo fa-to nel-l'a-bis-so là spe-gner-si

Ader.: reg-ge il suo fa-to nel-l'a-bis-so là spe-gner-si

Coro: po' di fol-li-a que-sta vi-ta che il cie-lo ne

Coro: po' di fol-li-a que-sta vi-ta che il cie-lo ne

Coro: po' di fol-li-a que-sta vi-ta che il cie-lo ne


34 Più mosso ♩ = 152
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G. C.
Osc.
me, per me, per me, per
Ricc.
è, no non è, no non è, no
Ren.
sè, per sè, per sè, per
Sam. Tom
de', spe - - - gner - si de', spe - - - gner - si de', spe -
Ader.
de', spe - - - gner - si de', spe - - - gner - si de', spe -
diè, ne diè, ne diè, ne
Coro
diè, ne diè, ne die, ne
diè, ne diè, ne diè, ne
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Più mosso ♩ = 152

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
G. C.
Osc.
Ricc.
Ren.
Sam. Tom
Ader.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2 — mf — me. — Al-le tre, — non — è. — Al-le tre, al-le — sè. — Al-le tre, — gner-si de'. — Al-le tre, — diè. — Al-le tre,

Vuota 35

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in Sib a2

Fag. a2

in Mib Corni in Sib

Tr.be in Mib a2

Tr.bni

Cimb.

Timp.

G.C.

Osc. al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa-

Ricc. tre. Dun - que si - gno - ri, a - spet - to - vi, si-

Ren. al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa-

Sam. Tom al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa-

Ader. al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa-

Coro al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa-

al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vuota

Fl.
Ott.
Ob. a2
Clar. in Sib a2
Fag.
in Mib Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G. C.

Osc. -rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
Ricc. -gno-ri, a-spet-to-vi, in-co-gni-to, al-le tre, in-co-gni-to,
Ren. -rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
Sam. Tom -rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
Ader. -rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
Coro -rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
-rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
-rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in Sib a2

Fag. a2

in Mib Corni in Sib

Tube in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Osc. al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o-

Ricc. al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o-

Ren. al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o-

Sam. Tom al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o-

Ader. al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o-

Coro al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o-

al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o-

al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o-

Viol. *fff*

V-le *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

Osc. -ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel-

Ricc. -ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel-

Ren. -ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel-

Sam. Tom -ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel-

Ader. -ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel-

Coro -ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel-

-ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel-

-ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Osc.

-l'an-tro del - l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

Ricc.

-l'an-tro del - l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

Ren.

-l'an-tro del - l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

Sam. Tom

-l'an-tro del - l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

Ader.

-l'an-tro del - l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

Coro

-l'an-tro del - l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

-l'an-tro del - l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

-l'an-tro del - l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff e

ff

a2

ff e staccato

a3

Fl.

staccato

Ott.

Ob.

staccato

Clar. in Sib

staccato

Fag.

a2

in Mib

Corni

a2

in Sib

Tr.be in Mib

a3

Tr.bni

Cimb.

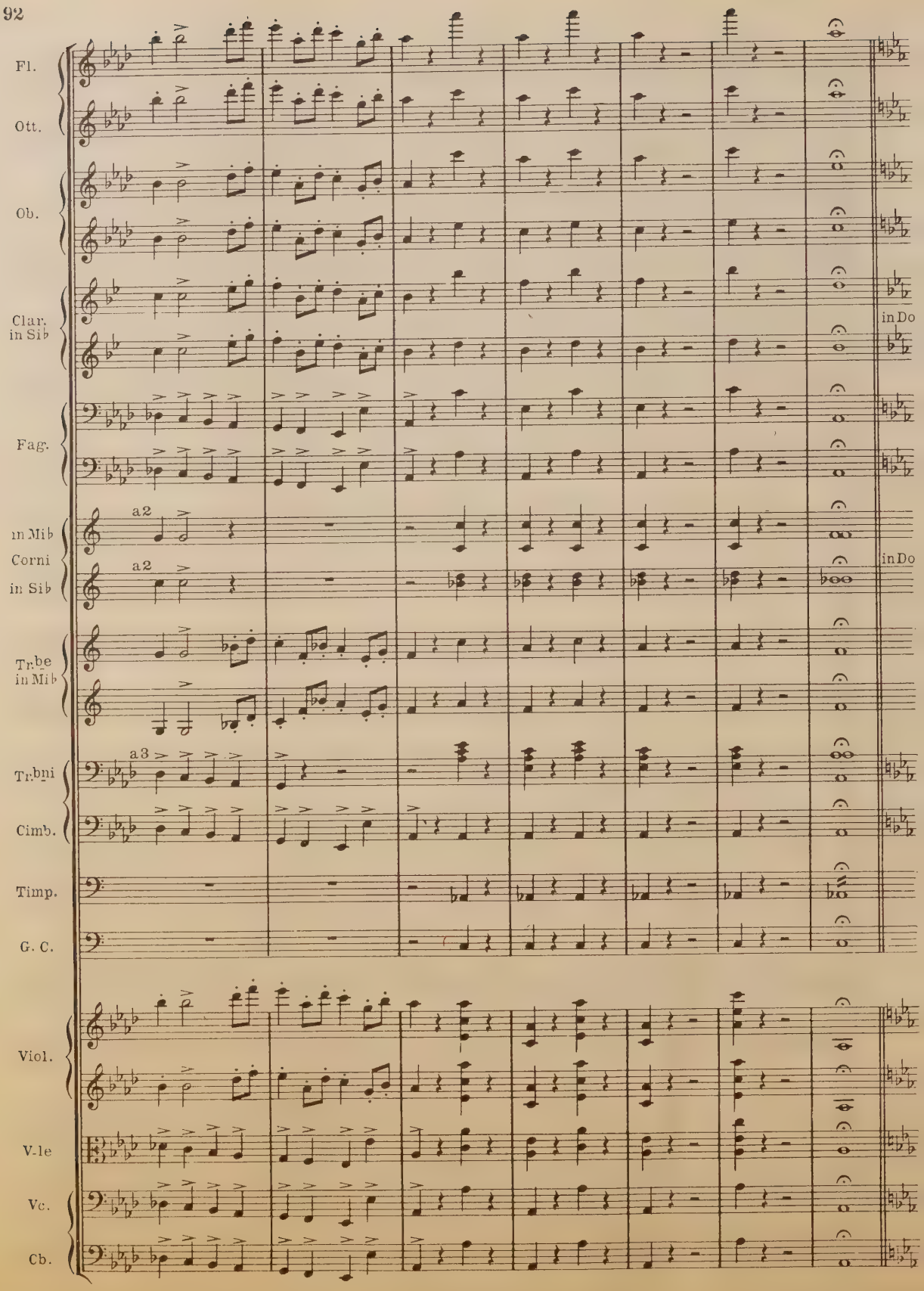
Viol.

staccato

V-le

Vc.

Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
in Do
Fag.
in Mib
Corni in Sib
a2
a2
in Do
Tr.be in Mib
Tr.bni
a3
Cimb.
Timp.
G. C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sovra un treppiè; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la vôlta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestra dal lato. In mezzo una rozza tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

Invocazione

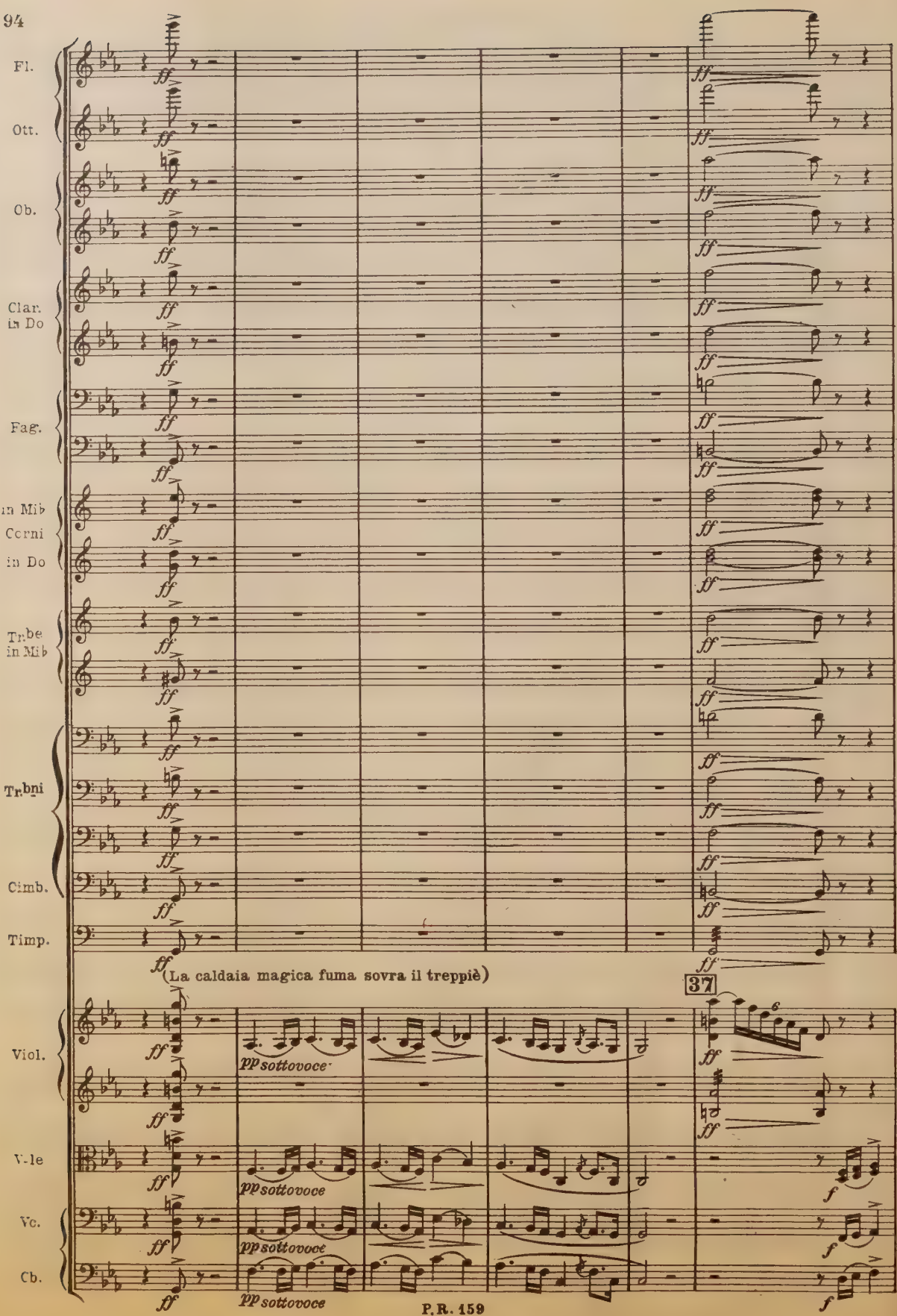
Ulrica

36 Andante sostenuto ♩ = 63

Fl. — Ott. — Ob. I. II. — Clar. in Do I. II. — Fag. I. II. — in Mib Corni in Do — Trbe in Mib I. II. — Trbni I. II. III. — Cimb. — Timp. — G. C. — Viol. — V-le — Vc. — Cb.

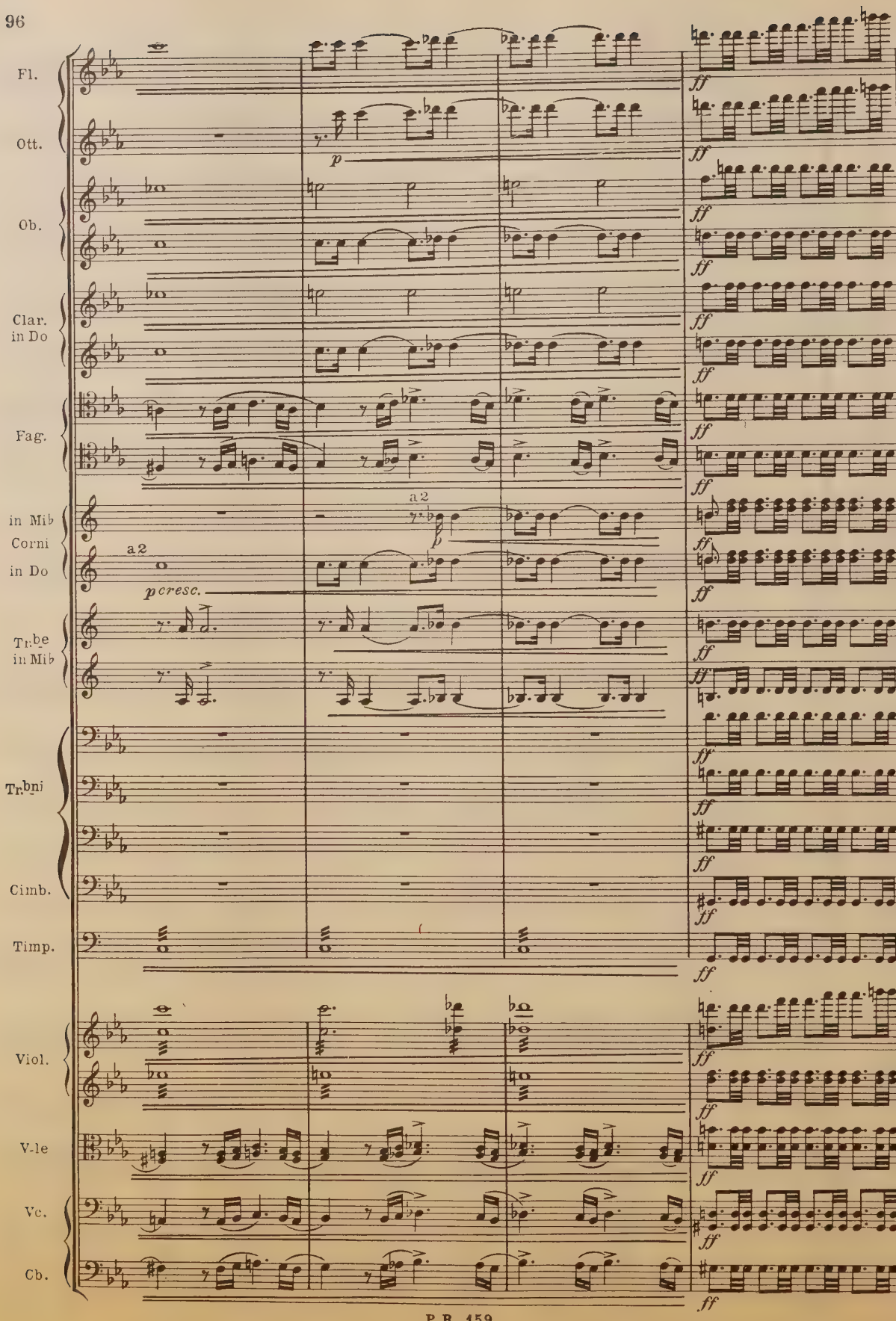
ff — p — pp

Andante sostenuto ♩ = 63


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Do
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
(La caldaia magica fuma sovra il treppiè)
37
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pp sottovoce

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Do
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

p cresc.
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
p cresc.
p cresc.
p
p
pp cresc.
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Do
Tube in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
p cresc.
p
ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭ Corni in Do

Tr.be in Mi♭

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Coro Donne e Fanciulli

sottovoce

Zit-ti... l'in-can-to non dès-si tur- ba-re, il di-mo-nio tra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

38

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib Corni in Do

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Ulrica

(come ispirata)

Re del-l'a-bis-so af-

Donne e Fanc.

breve hal - le a par - lare!

4ª corda

Viol.

4ª corda

V-le

Vc.

Cb.

Timp.

Ulr.

-fret- -ta-ti, pre-ci- -pi-ta per l'e- -tra,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

I.Solo

Fag.

Ulr.

sen- -za li-bar la fol- -gore il tet- -to mi- -o pe-nè-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Clar. I. in Do
Fag. I.
Timp.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp 3
pp

-tra. O - mai tre vòl - - te l'u - - pu-pa dal-

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p
p
p

-l'al - - to so - spi - rò; la salaman - - drai-

pp

39

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag.
Ulr.
-gni- -vo-ra tre vol- -te si- bi- lò... e
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. in Do
a 2
I.
Fag.
I.
Tr. be in Mi♭
Timp.
pp
Ulr.
del- -le tom- -be il ge- mi-to tre vol- -te a me par-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Tr.ba I. in Mib

Timp.

Ulr.

-lò! e del-le tom- -be il ge- -mi-to tre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭ Corni in Do
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ulr.

vol - - te a me par-lò, tre vol-te a me, a me par - lò!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

40 Allegro brillante ♩. = 132

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Riccardo (entra vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi)
Cb.

Allegro brillante ♩. = 132

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Do
Ricc.
Ar - ri - vo il primo!
Coro Donne e Fanciulli (lo respingono)
Vil - la - no, dà in-die-tro, vil - la - no, dà in-die - tro.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

41

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più) *ppp*

Donne e Fanc.

Oh co-me tut-to ri-lu-ce di te-tro!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Trbe in Do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do Corni in Do

I.

III.

a 2

Tr.be in Do

Tr.bni

I. II.

III.

Cimb.

Ulrica

(con esaltazione)

È

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

42

Poco più mosso del Iº Tempo ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Ulr.

(declamando)

lui! è lui! ne' pal - - pi-ti co - - - me ri-sen - to a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso del Iº Tempo ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

in Do Corni in Do

a 2

a 2

Tr.ba I. in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Ulr.

-des - - so la vo - lut-tà ri - ar - - de-re

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

in Do Corni in Do

Tr.ba I. in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Ulr.

del suo tremen - do am-ples - - so! La fa - ce del fu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr.ba I. in Do

Timp.

Ulr.

-tu - - ro nel-la si-nistra e-gli ha. M'ar - ri - se al mio scon-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do Corni in Do

Tr.be in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Ulr.

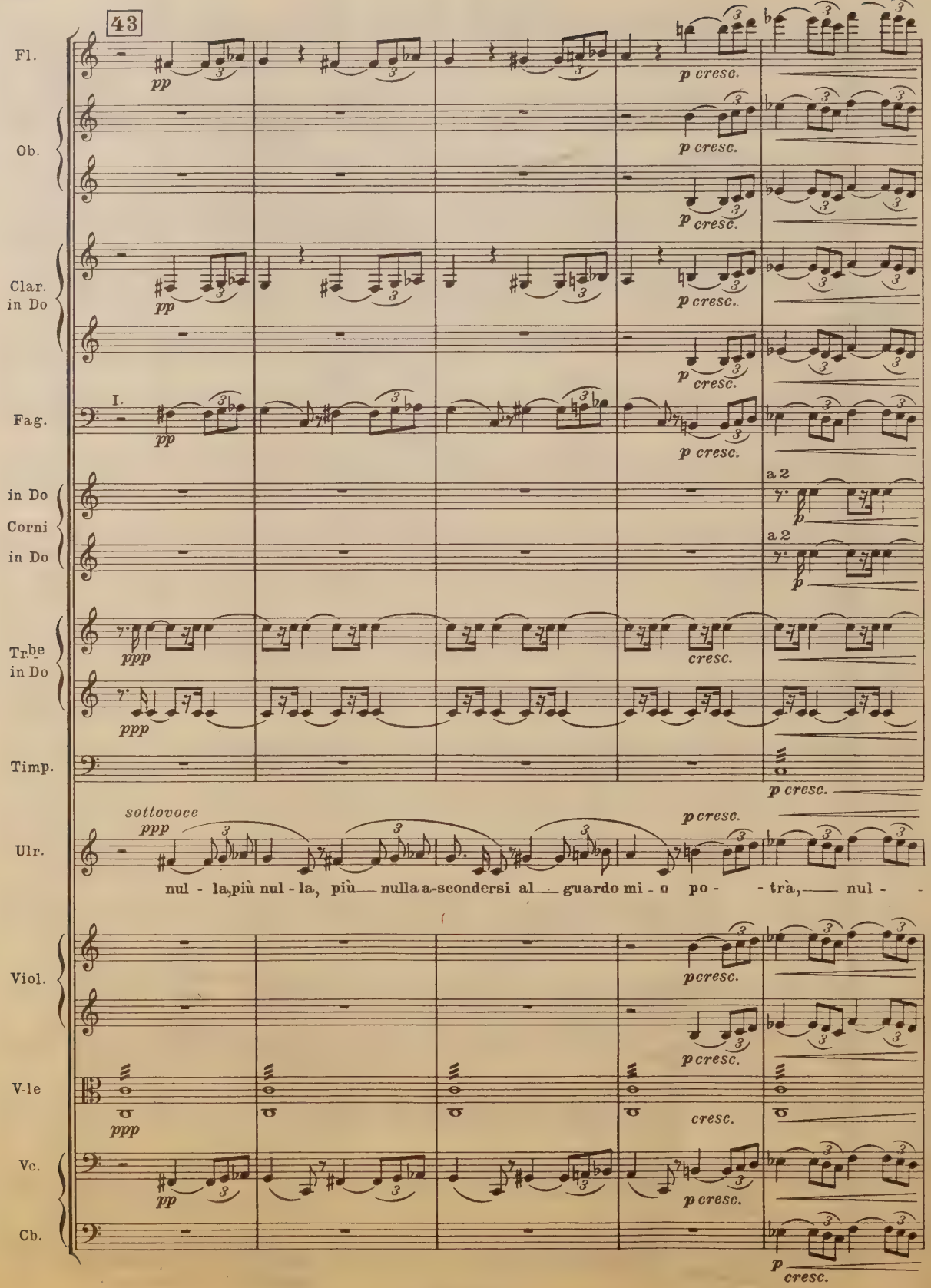
-giu - - ro, ri-fol - go-rar la fa:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


43
Fl.
pp
p cresc.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
I.
in Do
Corni
in Do
a 2
Trbe in Do
ppp
cresc.
Timp.
Ulr.
sottovoce
nul - la, più nul - la, più nulla a-scondersi al guardo mi - o po - trà, nul -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do Corni
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

-la a - - scon - - - dersi po-trà, nul - la, più nul - la, più nulla a-

Fl.
Ott.
Ob.
in Do
Clar.
in Do
Fag.
in Do
Corni
in Do
in Do
Trbe
in Do
Trbni
Cimb.
Timp
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a due
a due

p cresc. ff

-scon-dersi po - trà, nul - la a - scon - - - - -

44

Fl.

Ott.

Ob.

in Do Clar.

in Do

Fag.

in Do Cor.

in Do

in Do Trbe

in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Ulr.

- dersi po-trà, nulla ascondersi al guardo mio po-trà!

(batte il suolo e sparisce)

Donne e Fanciulle

Ev-vi-va la maga, ev-vi-va la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.
in Do

in Do
Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Ulr.

(di sotterra)
pp
Si-len - zio!
Si - len - zio!

Donne
e
Fanc.

maga!

Viol.

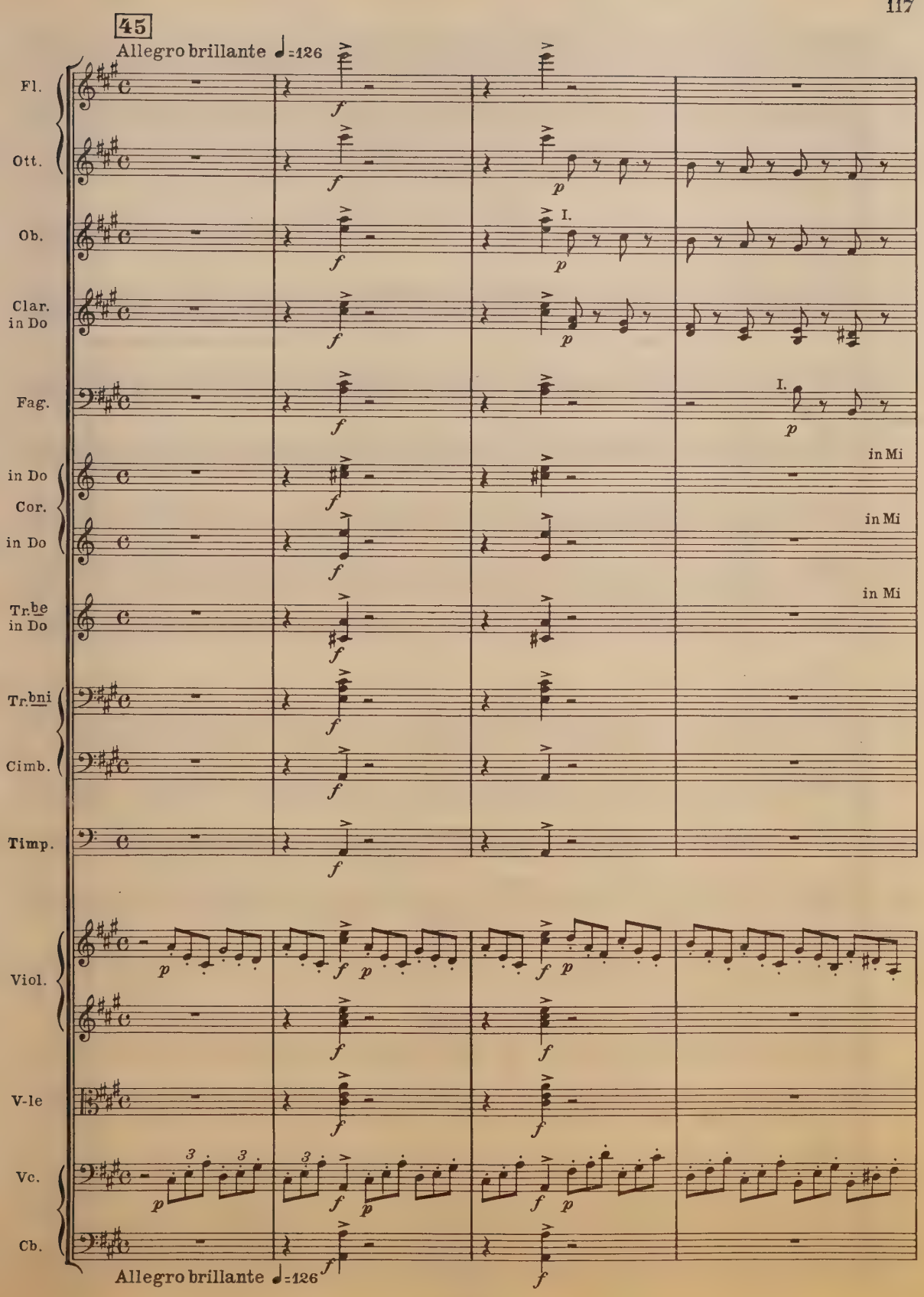
V-le

Vc.

Cb.

pp

f


45
Allegro brillante ♩=126
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
in Mi
Allegro brillante ♩=126

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Silvano (rompendo la calca)

Su, fa - te - mi lar-go, saper vo' il mio fa-to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma-ri-na-ro: la mor-te per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

I.

Fag. I.

Silv.

es - so più vol-te ho sfi - da - to, la mor-te ho sfi-da - - to; tre lustri son

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Silv.
cor-si del vi-ve-re a-ma-ro, tre lu - stri che nul - la s'è fat - to per me, tre lu-stri che
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ff

46

Tr. be in Mi — I. Sola — pp

Tr. bni — I. Solo — pp

Ulrica (ricomparendo)

E chie - di?

Silv. — nul - la s'è fat - to per me. — Qual sor - te pel san - gue ver-

Viol. — p — ppp

V-le — p — ppp

Vc. — p — ppp

Cb. — p — ppp

Fag. — p

Tr. ba. I. in Mi

Tr. bne I.

Ulr. — (a Silvano) — La ma - no.

Riccardo (a parte) — (Fa - vel - la da fran - co sol - da to.)

Silv. — - sa - to mi at - ten - de. — Pren - de - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

47

Fag.

Tr. ba I. in Mi

Tr. bne I.

Ulr.

(osservando la mano)

Ralle-grati o-mai: in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi Cor. in Mi

pp

pp

(Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ulr.

bre-ve del-l'o-ro e un gra-do t'a-vrai. Va pa-go. (mette il rotolo

Riccardo

(Men-ti-re non

Silvano

Scher-za-te?

Viol.

p

p

V-le

p

Vc.

p

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

in Mi
Tr.be
in Mi

Tr.bni

Cimb.

Ricc.

nella tasca di Silvano, che non s'avvede)

de')

Silv.

A fau-sto pre-sa-gio ben vuol-si mer-cè, a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

48 (frugando trova il rotolo su cui legge estatico)

Silv. - cè. «Ric-cardo al suo

a piacere

Viol. leggero

V-le leggero

Vc. leggero

Cb.

col canto

col canto

a tempo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Silv. ca-ro Silvano uffi-zia-le» Per bac-co! non so-gno!..dell' o-ro ed un gra-do! Ev-

Coro Donne e Fanciulli

Evvi - va la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

in Do Clar.

in Do

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Silv.

vi - - - - - va! ev - vi - - - - -

Donne e Fanc.

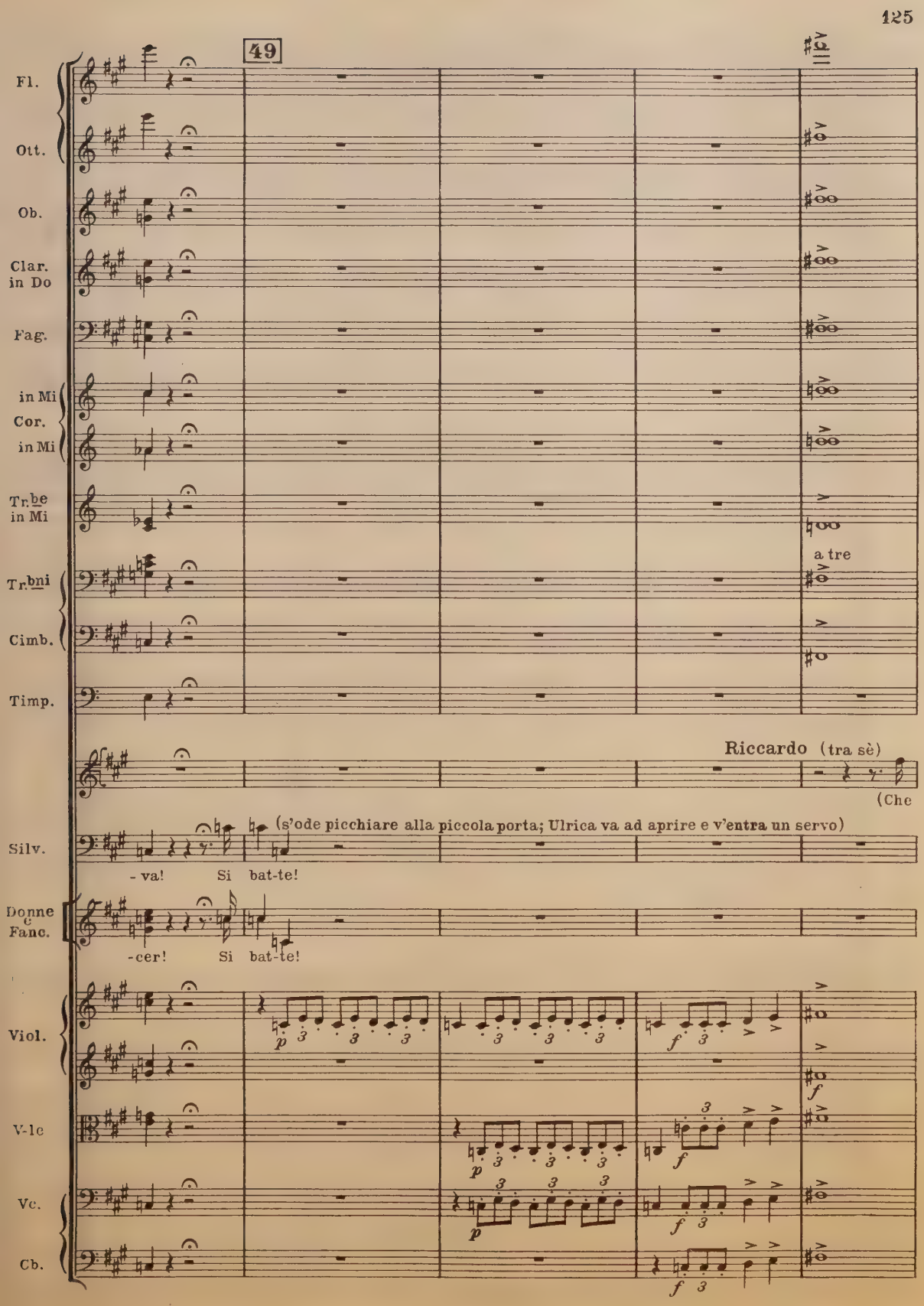
no - stra Si-bil - la im-mor - ta - le, che span - de su tut - ti ricchez - ze e pia-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


49
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Trbe in Mi
a tre
Trbni
Cimb.
Timp.
Riccardo (tra sè)
(Che
(s'ode picchiare alla piccola porta; Ulrica va ad aprire e v'entra un servo)
Silv.
- va! Si bat-te!
Donne e Fanc.
-cer! Si bat-te!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ricc.

veg-go! sul-l'u-scio se-gre-to un ser-vo d'A - me-lia!)

Un Servo (ad Ulrica) *p*

Sen - ti - te:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *pp*

Un Servo

la mi - a si - gnora, che a-spet-ta là fuo-ri, vor-ri - a pre-gar - vi in se-gre-to d'ar-ca-no pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

50

Ott.

Ob.

I.

Ulrica

S'in - nol - tri, ch'io tút-ti al-lon - ta - no.

Riccardo

(A-me-lia!)

(Non me!)

(Il Servo parte)

Un Servo

-rer.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott.

Ob. I.

Ulr. (agli astanti)

Per-chè pos-sa ri-spon-de-re a voi è d'uo-po che in-nan-zi m'abboc-chi a Sa-ta-na. U-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Ulr.

-sci-te: la-scia-te ch'io scru-ti nel ver.

Silvano

U-scia-mo: si

Donne e Fanciulli

U-scia-mo: si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

p

in Do Clar. in Do

p

Fag.

p

Cor. in Mi

I.

p

(mentre tutti s'allontanano, Riccardo s'asconde)

Ulr.

U-sci - te, u-sci - te.

Silv.

la - sci che scru - ti nel ver. U - sciam, u - sciam.

Donne e Fanc.

la - sci che scru - ti nel ver. U - sciam, u - sciam.

Viol.

3

V-le

Vc.

3

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
in Do
Clar.
in Do
Fag.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
I.
pizz.
arco

51 Allegro agitato e prestissimo ♩. = 72

(Amelia entra agitatissima)

mf

Allegro agitato e prestissimo ♩. = 72

Clar. in Do

Fag.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

a 2

Corni in Mi

I.II. a 2

I.

Ulrica

Che va - gi - ta co- -sì?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

52

Corno I. in Mi

Amelia

Se - gre - ta, a - cer - ba cu - ra che a - mor de - stò...

Ulr.

E

Riccardo

(nascosto)

(Che a - scol-to?)

Viol.

pp

V-le

Vc.

Cb.

Corni in Mi

I. Solo

p

Am.

Pa - ce... svel-ler - mi dal pet-to chi sì fa - ta - -le e

Ulr.

voi cer - ca-te?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Am.

de - sï - a - to im - pe - - ra! Lui, che su tut - - ti il ciel ar - bi - tro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mi Corni in Mi

a 2

a 2

Am.

po - - - - se.

Riccardo (con viva emozione di gioia)

(Che a - scol - to! A - - - ni - - ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

53

col canto, senza tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

I. Solo

in Mi Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Ulrica

senza tempo

L'o-blio v'è da-to. Ar-ca-ne stille conosco d'u-na magi-

Ricc.

mi - a!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto, senza tempo

a tempo — col canto, senza tempo

Fag. — pp

Corno I. in Mi — pp

Ulr. — a tempo — senza tempo

-ca er-ba, che rin-no-vel-la il cor. Ma chi n'ha d'uo-po spic-car-la deb-be di sua

Viol. — f

V-le — f

Vc. — f

Cb.

a tempo — col canto, senza tempo

Ob. — a tempo — a 2

Clar. in Do

Fag. — pp — a 2

Corno I. in Mi

Amelia

Ulr. — a tempo

man nel fit-to del-le not-ti... Fu - ne - reo è il lo - co.

O-

Viol. — p

V-le — p

Vc. — p

Cb. — p

a tempo

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Am.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2 a2 a2

(risoluta)

-v'è? Sì, qual es- -so

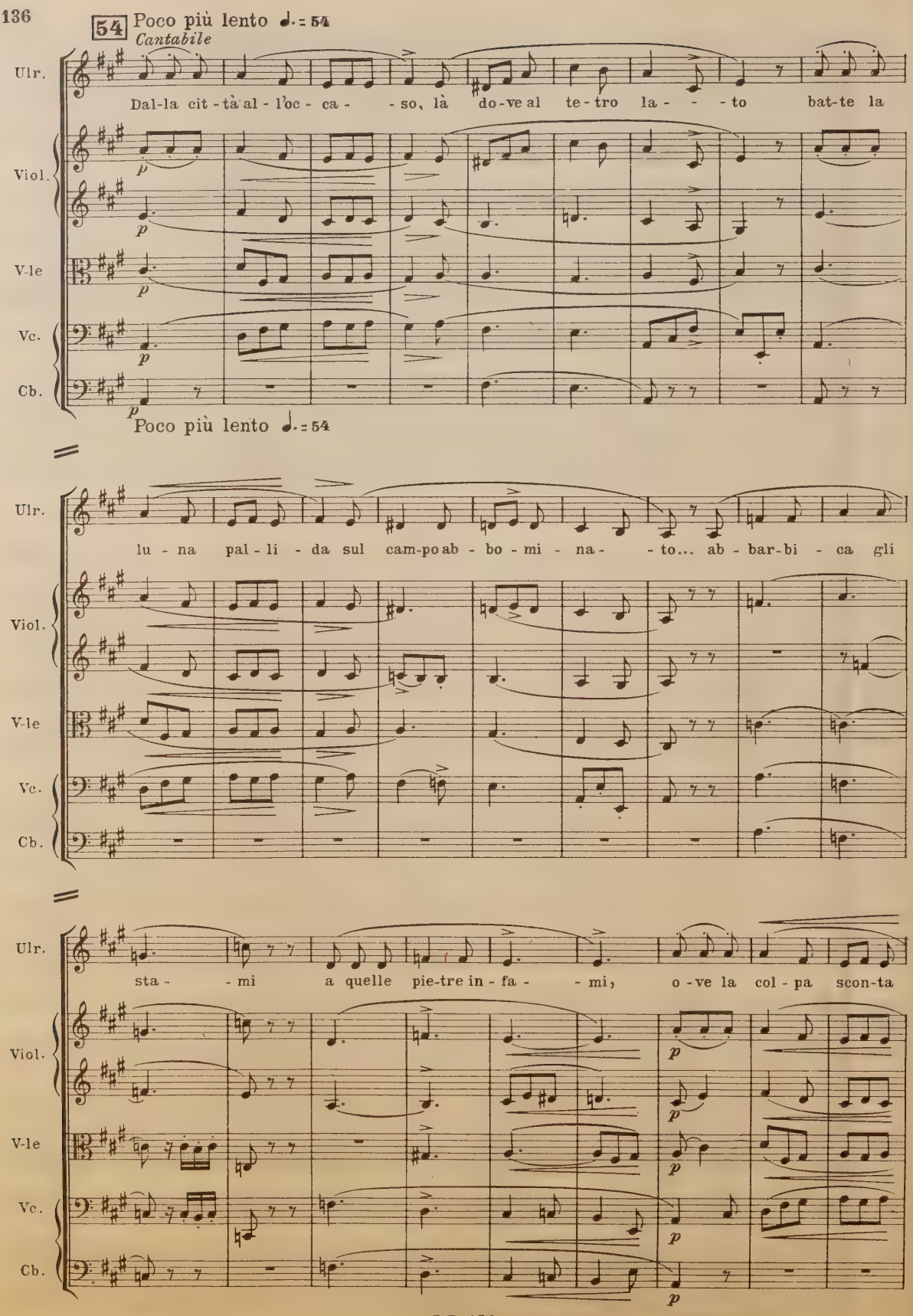
L'o- -sa- -te vo- -i?

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Am.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2 a 2 a 2 a 2 a 2

si - a.

Dunque a-scol - ta- -te.


54 Poco più lento ♩. = 54
Cantabile
Ulr.
Dal-la cit-tà al-l'oc-ca-so, là do-ve al te-tro la-to bat-te la
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Poco più lento ♩. = 54
lu-na pal-li-da sul cam-po ab-bo-mi-na-to... ab-bar-bi-ca gli
sta-mi a quelle pie-tre in-fa-mi, o-ve la col-pa scon-ta

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Mi

I.

Ulr.

-si col - l'ul - ti - mo so - spir! o - ve la col - - pa scon-ta - si col - l'ul - ti -

dim.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Amelia

55 Io Tempo ♩. = 72

Mio Dio! qual lo-co!

Ulr.

-mo so - spir! col - - l'ul - ti - mo so - - spir! At-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Io Tempo ♩. = 72

Clar. in Do

Fag.

I. *p*

p

Ulr.

-to- -ni - ta e già tre - man - te sie - te?

Riccardo

(Po-ve-ro cor!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

I.

Fag

a 2

in Mi

Corni in Mi

a 2

Amelia

Ag - ghiac - cio...

Se

Ulr.

V'e sa - -ni - ma?

E l'o-se - re-te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

pp

in Mi Corni

a 2

pp

in Mi

a 2

pp

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

pp

Am.

f

ta- -le è il do- -ver mi- - -o tro-ve-rò pos- sa an-chi-o.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

56 Sempre lo stesso tempo

Fag.

in Mi Corni in Mi

Timp.

Am.

con espress.

Sì. Con - - - sen - - ti - mi o

Ulrica

Sta - not - te?

Riccardo

(Non so - la: chè te deg - g'io se - - - guir.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

Sempre lo stesso tempo

Ob.

Clar. in Do

Corni in Mi

Timp.

I.

p

I.II. a 2

pp

Am.

Si - gno - - - re, vir - tù ch'io la - - - vi'l co - - -

Ulr.

Va, non tre -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

I.

a 2

Corni I.II. in Mi

Timp.

Am.

-re, e l'in- -fiam - ma- -to pal- -

Ulr.

-mar, l'in - can-to i-na-ri - di-sce il pian - to.

Riccardo

(Ar - - do, e se- -guir-la ho fis- - so se fos-se nell'a - bis-so,

Viol.

pp

pp

V-le

pp

Vc.

pizz.

Cb.

Am.

dolciss.

-pi- -to nel pet- - -to mi- - -o so - pir.

Ulr.

pp

Non tre - mar, non tre - mar, non tre-

Ricc.

dolciss. pp

A - me- - - - - - - - - lia, pur

Viol.

pizz.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

Cb.

57

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in Mi
Ulr.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp

I. Solo

III. Solo

- mar, l'in - can - to i - na - ri - di - sce il pianto. Non tre-

ch'io re - spi - ri, A - me - - - - lia, l'au - ra de' tuoi so - spir,

f

I.

III.

- mar, non tre - mar, no, non tre - - mar, non tre -

pur ch'io re - spi - ri, A - me - - - lia, l'au - ra de' tuoi so -

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Mi

I.

III.

Cimb.

Timp.

Amelia

Ah! Con - sen - - - - - ti - mi, o Si -

Ulr.

ff con molta vita

- mar. O - - - - - sa, e ber - rai nel

Ricc.

- spir, l'au-ra de' tuoi, de' tuoi so - spir. Ah! Ar - - - do, e se - guir - la ho

Viol.

arco

V-le

arco

Vc.

arco

Cb.

Fl.

ppp

Ob.

ppp

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

pppp *dolciss.*

-gno - - - - - - - - re,

Ulr.

pppp

far - - - - ma - - co l'o - - -

Ricc.

pp

fis - - so, seguir-la ho fis-so, seguir-la ho

Viol.

pp *ppp*

pp *ppp*

V-le

pp *ppp*

pizz.

Vc.

ppp

pizz.

Cb.

ppp

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

cresc. *ff*

Vir - tù ch'io

Ulr.

ff

-blio de' tuoi mar - tir, o - - - sa e ber - rai nel

Ricc.

ff

fis-so, Ar do, e se - guir-la ho fis - - so se

Viol.

V-le

arco

Vc.

arco

Cb.

ff

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

la - - - - vi il cor, ch'io la - - vi il cor,

Ulr.

far - ma - co l'o - blio de' tuoi mar - tir, o - -

Ricc.

fos - se nel - l'a - bis - so, par ch'io re - spi - ri, A - me - lia, l'au - ra de'

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

e l'in-fiam-ma-to pal-pi-

Ulr.

-sa, e ber- -rai nel far-ma-co l'o-

Ricc.

tuoi, de' tuoi so-spir, pur ch'io re-spi-ri, A-me-lia l'au-ra de'

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

- to nel pet - - - to mio so-

Ulr.

- blio de' tuoi mar - tir,

Ricc.

tuoi, de' tuoi so - spir, pur ch'io re - spi - ri, A - me - lia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

58

Am. - pir dam -

Ulr. de' tuoi mar - tir va,

Ricc. l'au - ra de' tuoi, de' tuoi so - spir,

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Am. - mi, o Si - gnor, vir - tu ch'io la - - - vi il

Ulr. non tre - mar, va, non tre - ma - - - -

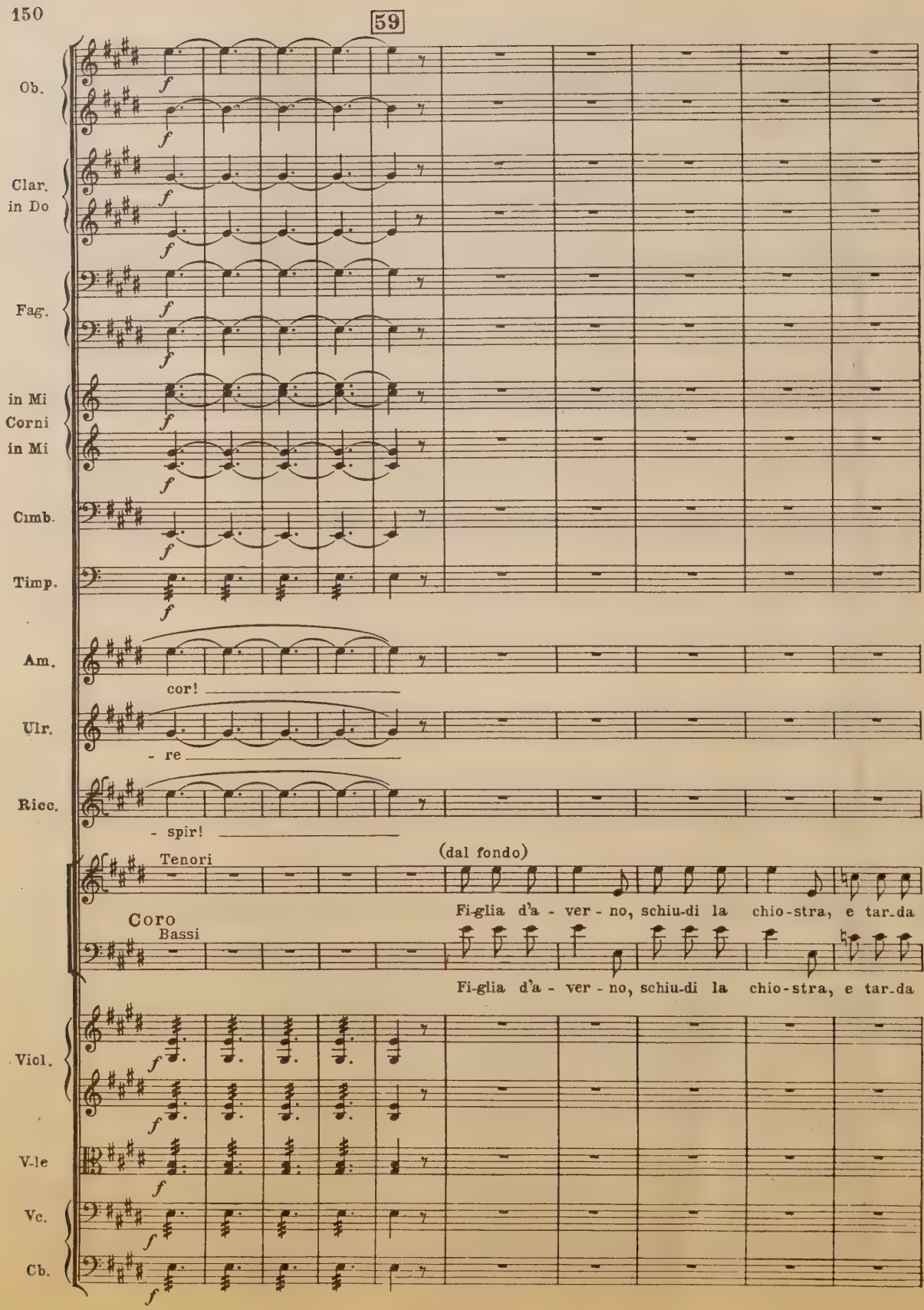
Ricc. l'au - ra de' tuoi so -

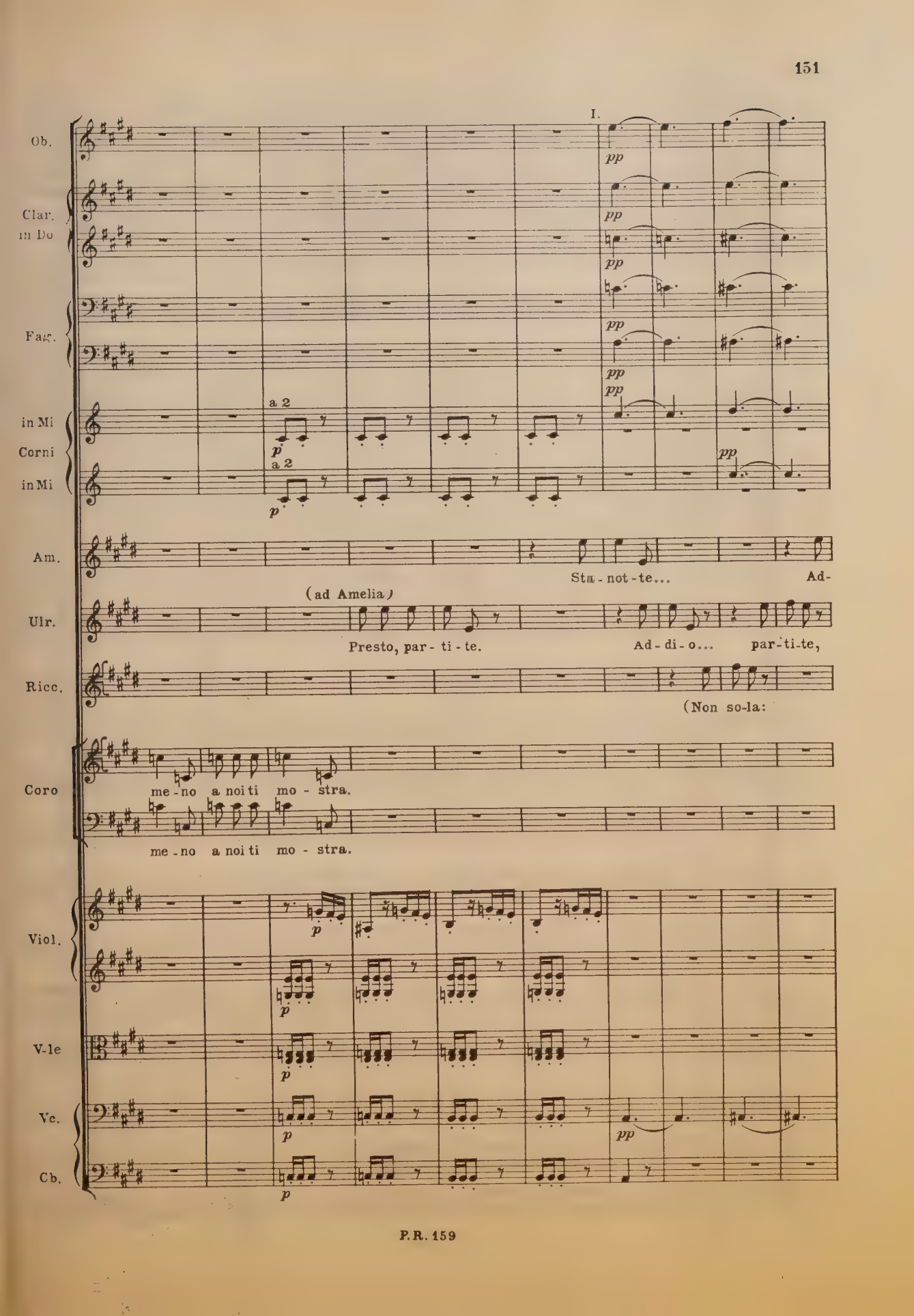
Viol.

V.le

Vc.

Cb.


59
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Cimb.
Timp.
Am.
cor!
Ulr.
- re
Ricc.
- spir!
Tenori
(dal fondo)
Fi-glia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da
Coro
Bassi
Fi-glia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


I.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in Mi
a 2
a 2
Am.
Stu - not - te...
Ad-
(ad Amelia)
Ulr.
Presto, par - ti - te.
Ad - di - o...
par-ti-te,
Ricc.
(Non so-la:
Coro
me - no a noi ti mo - stra.
me - no a noi ti mo - stra.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Mi

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am. — di - - - - - - o! (fugge)

Ulr. — pre - - sto par - ti - - - - te!

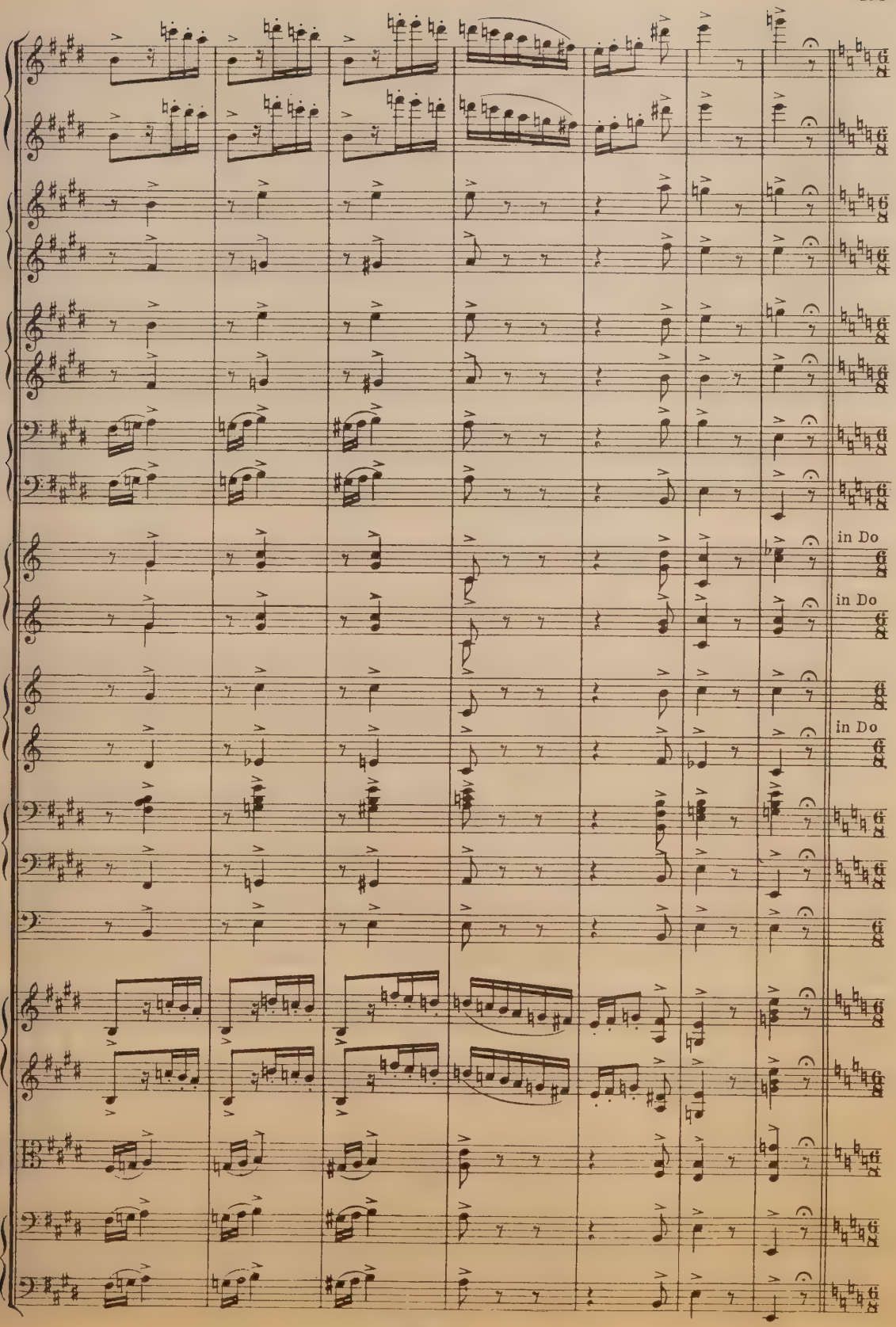
Ricc. — chè te deg - g'io se - guir!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
in Do
in Do
Tr.be in Mi
in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

SCENA E CANZONE – Riccardo

Allegro vivo ♩.= 138

60

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr.be in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

(Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e Aderenti, Oscar, Gentiluomini e Uffiziali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩.= 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr.be in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Samuel — *f* Su, pro - fe - tes - sa, mon-ta il trep-

Tom — *f* Su, pro - fe - tes - sa, mon-ta il trep-

Tenori — *f* Su, pro - fe - tes - sa, mon-ta il trep-

Coro di Cavalieri travestiti — *f* Su, pro - fe - tes - sa, mon-ta il trep-

Bassi — Su, pro - fe - tes - sa, mon-ta il trep-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr.be in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Sam.

-piè; can - ta il fu - tu - ro,

Tom

-piè; can - ta il fu - tu - ro,

Coro di Caval.

-piè; can - ta il fu - tu - ro,

-piè; can - ta il fu - tu - ro,

Viol.

V le

Vc.

Cb.

61

Ott.

Fag.

I. II.

Corni in Do

in Mib

Oscar

Ma il Con-te o - v'è?

Sam.

mon - ta il trep - piè.

Tom

mon - ta il trep - piè.

Coro di Caval.

mon - ta il trep - piè.

mon - ta il trep - piè.

Viol.

p

V-le

Vc.

Cb.

Riccardo (ad Oscar)

(ad Ulrica)

Ta - ci, na-scon-di - le che qui son i - o. Or tu, Si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

in Si♭ Clar.

in Si♭

Fag.

in Mi♭ Corni

in La♭

a 2

Ricc.

-bil - la, che tut - to sa - i, del - la mia stel - la mi par - le - rai.

Samuel

Can - ta il fu-

Tom

Can - ta il fu-

Tenori

Coro di Cavalieri travestiti

Can - ta il fu-

Bassi

Can - ta il fu-

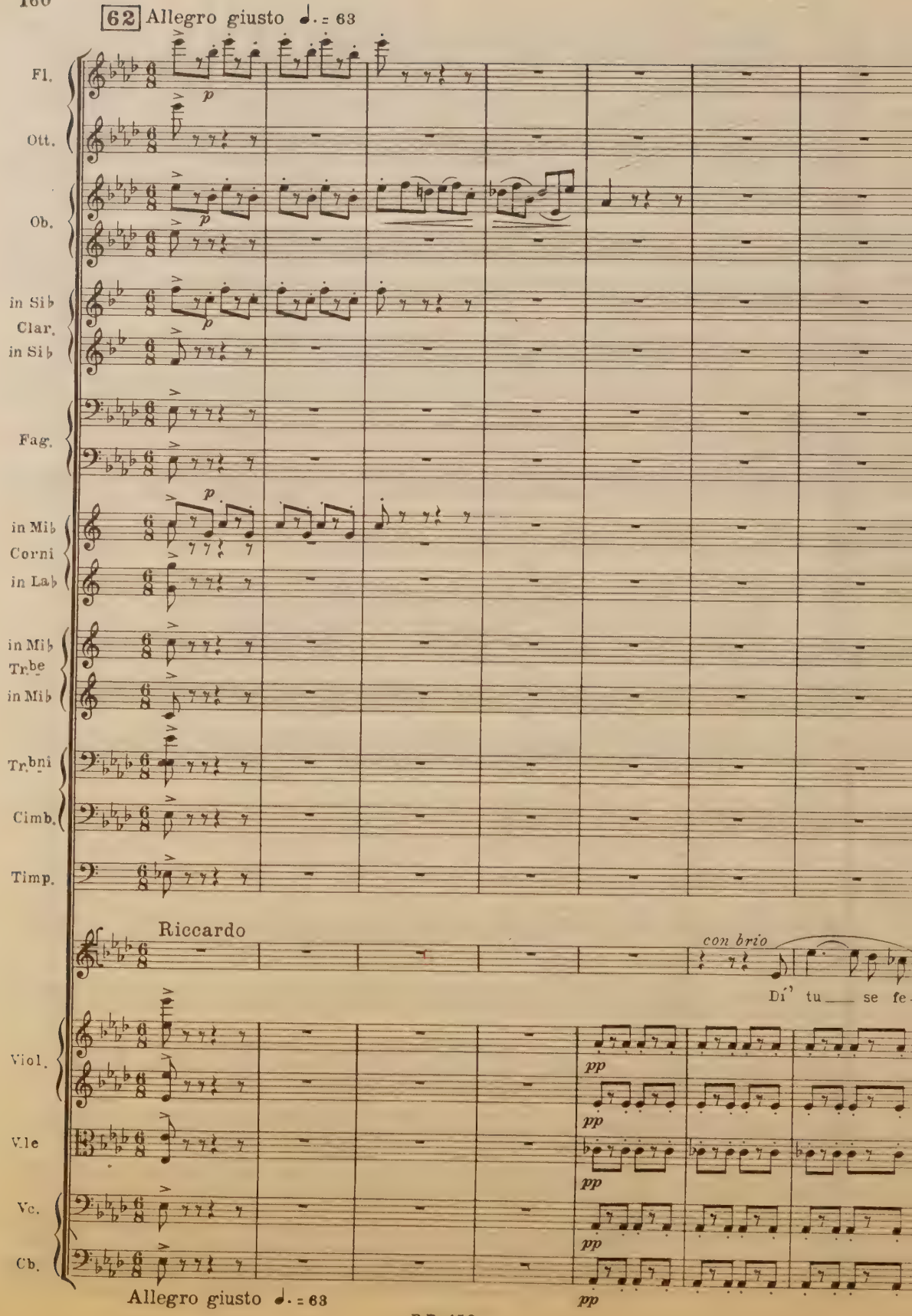
Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
in Si♭ Clar.
in Si♭
Fag.
a 2
in Mi♭ Corni
in La♭
in Mi♭ Trbe
in Mi♭
Trbni
Cimb.
Mi♭ - La♭
Timp.
Sam.
-tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.
Tom
-tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.
Coro di Caval.
-tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.
-tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


62 Allegro giusto ♩. = 63
Fl.
Ott.
Ob.
in Si♭
Clar.
in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
in Mi♭
Tr.be
in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Riccardo
con brio
Di' tu se fe
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Allegro giusto ♩. = 63

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Ricc.

- de - le il flut-to m'a - spet - - ta, se mol - le di pian-to la don-na di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Ricc.

- let - - - ta di - cen - do-mi ad - di - o, di - cen-do-mi ad - di - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Clar. in Sib
Fag. I.
Cor. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
I.
a 2
dim morendo

-o, tra - dì l'a-mor mi - o, tra - dì l'a-mor mi - - o. Con la - ce-re

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Cor. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p
I.
a 2

ve - le e l'alma in tem - pe-sta i sol- chi so fran-ger dell' on - da fu - ne-sta, l'averno ed il

63

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Cor. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

leggero pp e

I.

stacc. assai e pp

cie - lo i - ra - ti sfi - dar, l'a-ver-no ed il cie-lo i - ra-ti sfi - dar. Sol - le - ci-ta e-

p

leggero pp e

stacc. assai

legg. e pp

-splo-ra, di - vi - na gli e - ven-ti: non posso - noi ful-min, la rabbia de' ven-ti, la mor-te, l'a-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

I.

Corni in Mi♭

I. II.

a 2

Tr.be in Mi♭

Ricc.

ff *con slancio*

-more svi-ar-mi dal mar, no, no, no, no, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

64

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Oscar

Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Ricc.

mar, la mor-te, l'a - mor svi-ar-mi dal mar.

Samuel

Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Tom

Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Tenori

Coro di Cavalieri travestiti

Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Bassi

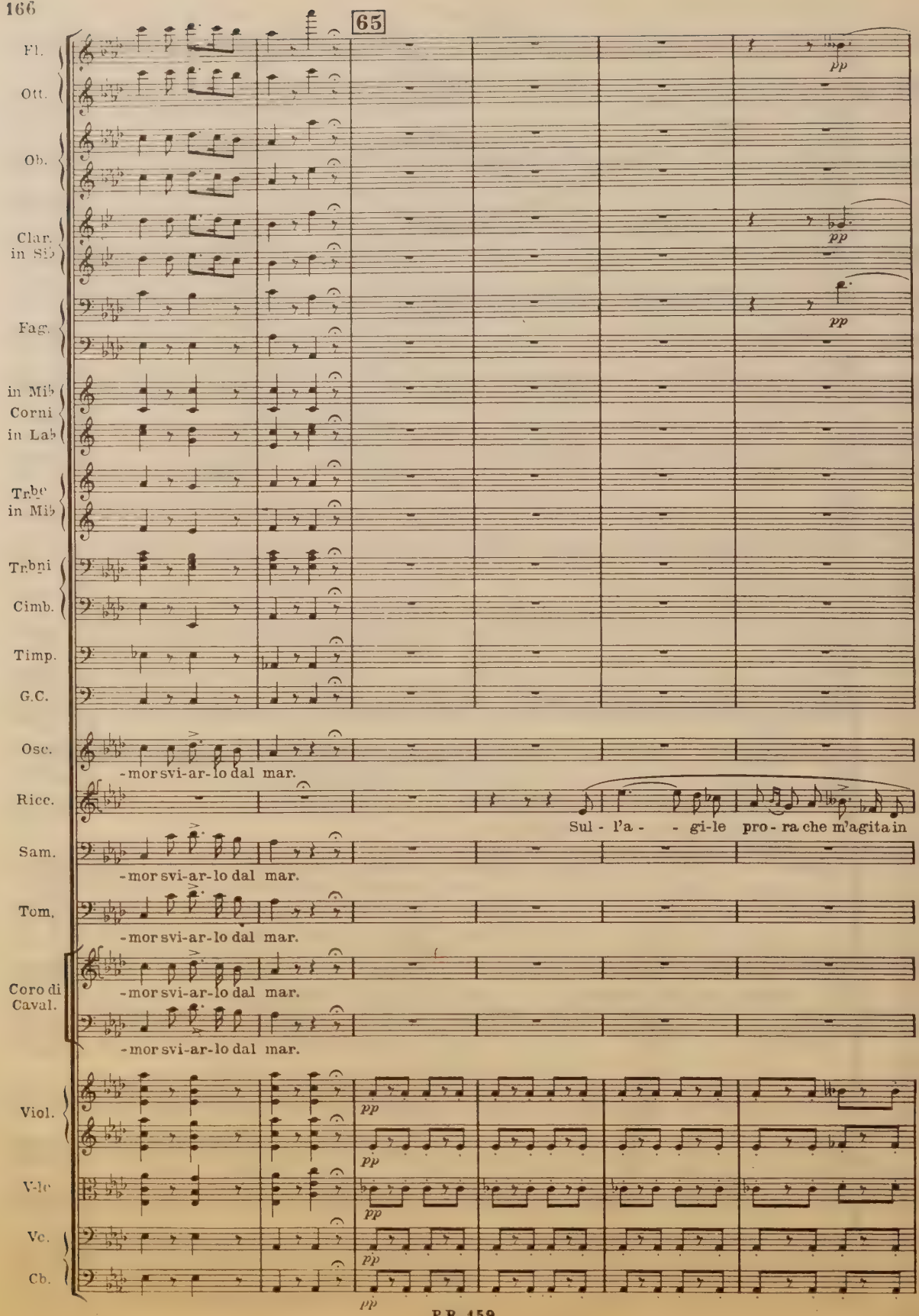
Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


65
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
-mor svi-ar-lo dal mar.
Ricc.
Sul - l'a - - gi-le pro - ra che m'agita in
Sam.
-mor svi-ar-lo dal mar.
Tom.
-mor svi-ar-lo dal mar.
Coro di Caval.
-mor svi-ar-lo dal mar.
-mor svi-ar-lo dal mar.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp

Fl.
Clar. in Sib
Fag.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ppp

grem - - bo, se scos - so mi sveglio ai fi-schi del nem - - -

Fl.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
Cor. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp

dolciss.

-bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra' tuo - - - ni le

Fl.
Clar. in Sib
Fag. I.
Cor. I. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp *p* *dim.* *morendo* *dolciss.* pizz.

dol - - ci can - zo - ni. Le dol-ci can-zo - - ni, le dol- ci can - zo-ni del tet - to na-

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Cor. I. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I. *p* arco

-ti - o, che i ba - ci ri - cor-dan dell' ul - timo ad - di-o, e tut - te rac - cen - don le for- ze del

66

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Sib
Cor. I. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

leggero

I.

stacc. e leggeriss.

cor, e tut - te rac - cen-don le for-ze del cor. Su dun-que, ri - suo-ni la tua pro-fe -

legg. pp e stacc. assai

legg. pp e stacc. assai

legg. pp e stacc. assai

legg. pp e stacc. assai

legg. pp e stacc. assai

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

legg.

legg.

legg.

-zi - a, di' ciò che può sor-ger dal fa-to qual si - a, nel - l'a - ni - me nostre non en-tra ter-

Fl.

Ott.

Ob

Clar. in Sib

Fag.

I.

Corni in Mib

I.II. a 2

Trbe in Mib

a 2

Ricc.

ff *con slancio*

-ror, non en- -tra ter-ror, nel-l'a-ni-me no-stre non en-tra ter-ror, nel-l'a-ni-me

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Lab

a 2

a 2

Trbe in Mib

Trbni

a 3

Cimb.

Timp.

Oscar

Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -

Ricc.

no - stre non en - tra ter - ror.

Nel - l'a - ni - me

Samuel

Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -

Tom

Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -

Tenori

Coro di Cavalieri

Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -

Bassi

Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai sostenuto ♩= 76

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
- tra, non en - tra ter - ror.
Ulrica
Chi voi sia - te, l'au-da-ce pa - ro - la può nel
Ricc.
no-stre non en - tra ter - ror.
Sam.
- tra, non en - tra ter - ror.
Tom
- tra, non en - tra ter - ror.
Coro di Caval.
- tra, non en - tra ter - ror.
- tra, non en - tra ter - ror.
67
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro assai sostenuto ♩= 76

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2 — I. Solo — p — f — ppp

pian-to pro-rom-pere un giorno se chi sfor-za l'ar-ca-no sog-gior - no va la

Cor. I. in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

col-pa nel duo-lo a la-var, se chi sfi-da il suo fa-to in-so-len-te de-ve

ff — mf

68

Allegro ♩ = 126

Fag.

pp

in Mib

Corni

in Lab

pp

Tr.be in Mib

pp

a 3

Tr.bni

pp

Cimb.

pp

Mib - Sib

Timp.

pp

Ulr.

l'on - ta nel fa - to scon - tar.

Riccardo

Orsù, a - mi - ci.

(offrendo la mano

Samuel

Ma il pri - mo chi fi - a?

Viol.

f

V-le

f

Vc.

f

Cb.

f

Allegro ♩ = 126

Fl.
Ott.
Ob. — a 2
Clar. in Sib — a 2
Fag. — a 2
Corni in Mib — I.II. a 2
Trbe in Mib — a 2 — I.
Trbni — a 3 — I.e II.
Cimb.

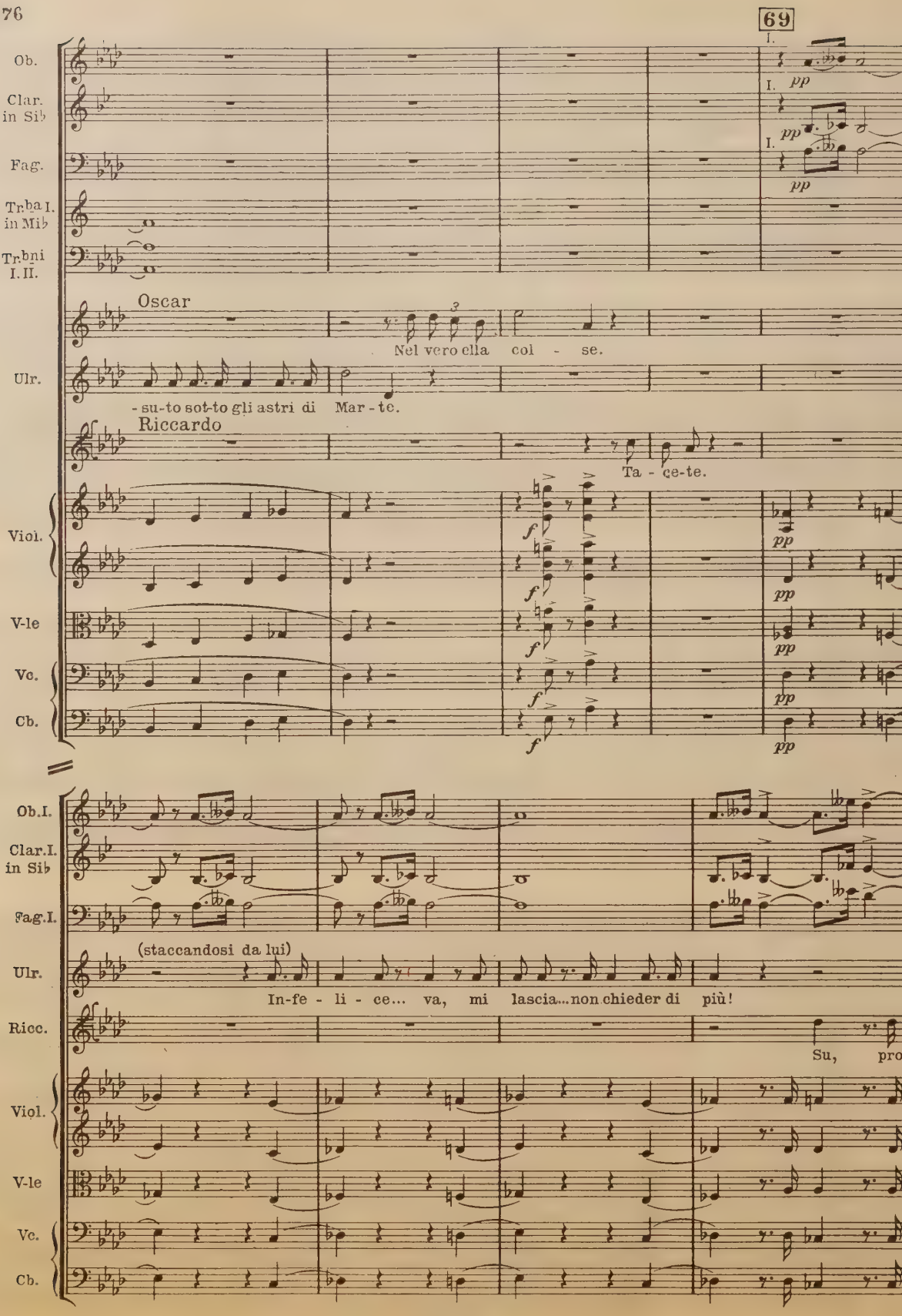
Oscar
I - o! E lo si - - a!
(ad Ulrica)
Ricc.
L'ono-re a me ce-di.

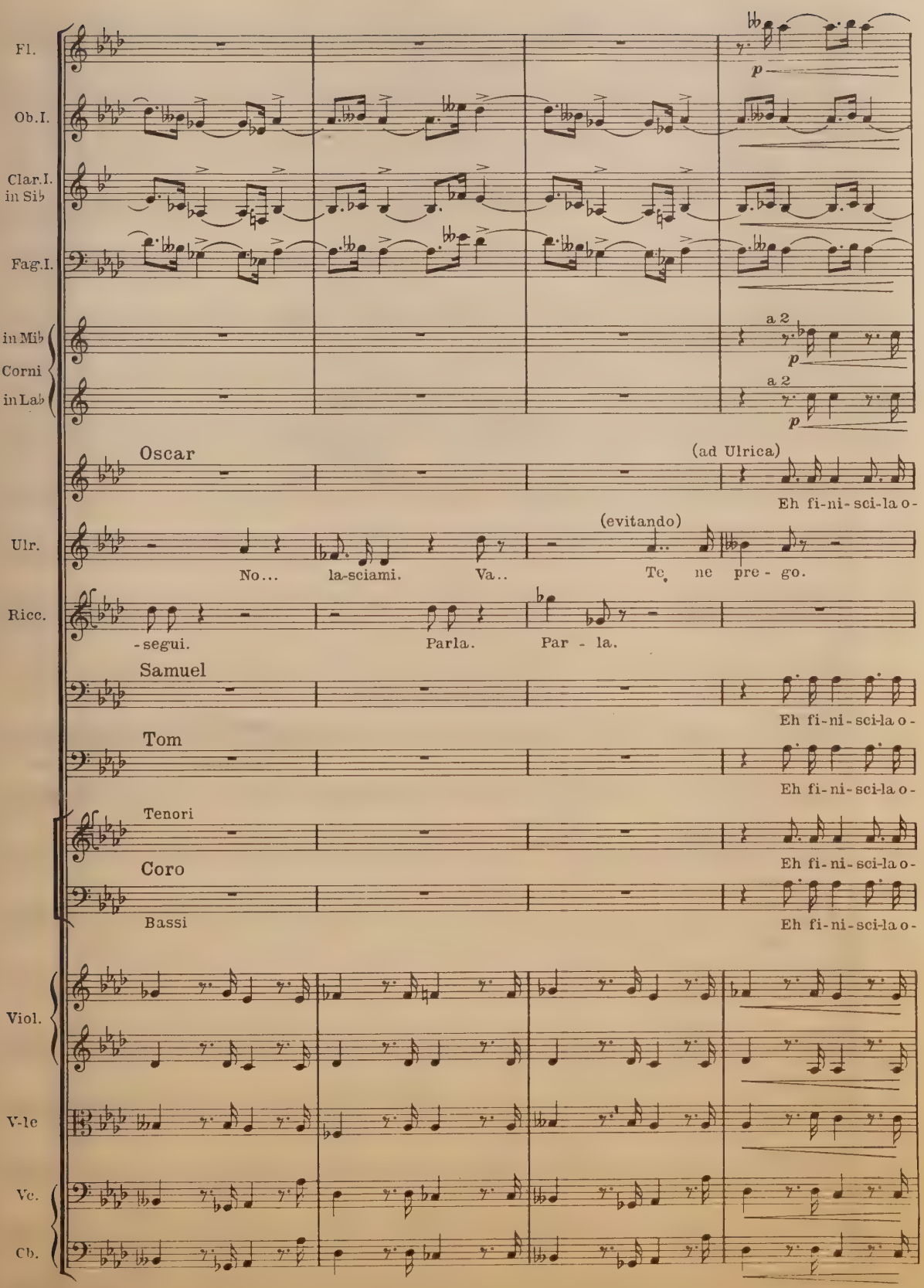
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Trba in Mib I.
Trbni I.II.

Ulrica (solennemente)
È la de - stra d'un gran - de, vis-

Viol.
V-le
Vc.
Cb.


69
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Tr.ba I. in Mib
Tr.bni I. II.
Oscar
Nel vero ella col - se.
Ulr.
- su-to sot-to gli astri di Mar - te.
Riccardo
Ta - ce-te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
(staccandosi da lui)
Ulr.
In-fe - li - ce... va, mi lascia...non chieder di più!
Ricc.
Su, pro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
p
Oscar
(ad Ulrica)
Eh fi-ni-sci-la o-
Ulr.
(evitando)
No... la-sciami. Va.. Te ne pre-go.
Ricc.
-segui. Parla. Par - la.
Samuel
Eh fi-ni-sci-la o-
Tom
Eh fi-ni-sci-la o-
Tenori
Eh fi-ni-sci-la o-
Coro
Bassi
Eh fi-ni-sci-la o-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.I.

ff

a 2

in Mib

Corni

a 2

in Lab

ff

Tr.be in Mib

ff

ff

Tr.bni

ff

Cimb.

ff

Osc.

-mai!

a piacere

Ulr.

Eb-ben, presto mor-rai.

Ricc.

Te lo im-pon-go.

Se sul cam-po d'o-nor, ti so gra-

Sam.

-mai!

Tom

-mai!

Coro

-mai!

-mai!

Viol.

p

p

V-le

p

Vc.

p

Cb.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Lab

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

G. C. e Piatti

Osc.

con più forza

Gran Di - - - - - o!

Ulr.

No...per man d'un a - mi - co...

Ricc.

-do.

Sam.

Qua - le or - ror!

Tom

Qua - le or - ror!

Coro

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

70

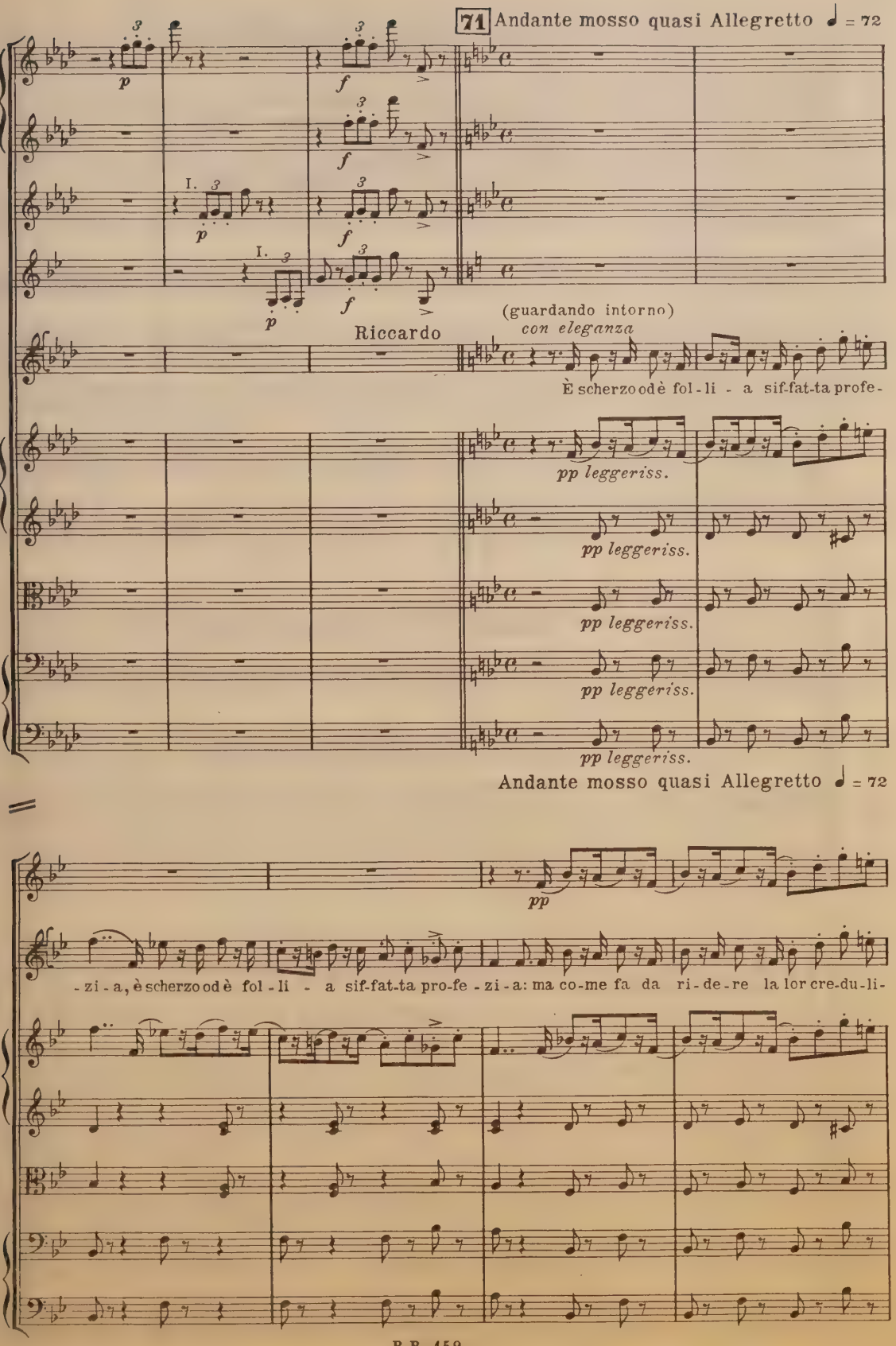
Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
a 2
Fag.
pp
in Mib
Corni
in Lab
in Sib
Trbe in Mib
a 3
Trbni
pp
Cimb.
Timp.
pp
G. C. e Piatti
G. C. Sola
pp
Osc.
p
Qua-le or-ror!
Ulr.
pp
Co-sì scrit-to è las - sù
Sam.
p
Qua-le or-ror!
ppp
Qua-le or-ror!
Tom
p
Qua-le or-ror!
ppp
Qua-le or-ror!
Coro
p
Qua-le or-ror!
p
Qua-le or-ror!
ppp
Qua-le or-ror!
Viol.
pp
pp
V-le
pp
Vc.
fp
pp
Cb.
fp
pp


71 Andante mosso quasi Allegretto ♩ = 72
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Riccardo
(guardando intorno)
con eleganza
È scherzo od è fol - li - a sif-fat-ta profe-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp leggeriss.
Andante mosso quasi Allegretto ♩ = 72
Ott.
Ricc.
- zi - a, è scherzo od è fol - li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - a: ma co-me fa da ri-de-re la lor cre-du-li-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

72

Fl.

Ott.

Clar. in Sib

I.

Fag.

in Mib

Corni

in Sib

Ulrica (a Tom e Samuel)

Ah voi, si-gnori, a

Ricc.

-tà, ma co-me fa da ri-de-re, da ri - de - re la lor cre-du - li - tà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ulr.

que-ste pa-ro-le mie fu - ne - -ste, voi non o - sa - te ri-de - re; che dun-que in cor vi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Ulr.

Sam. sta?

Tom La sua pa - ro - - la è dar - - do, è ful - - mi - ne lo sguardo, è ful - mi-

La sua pa - ro - - la è dar -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag. I.

Oscar Ah! E

Riccardo È scherzo od è fol - li - a sif - fat - ta pro - fe -

Sam. - ne, è ful - mi - ne lo sguardo,

Tom - - do, è ful - - mi - ne lo sguardo,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib Corni in Sib

p

Osc.

tal fia dun - que il fa - - - - to? — ch'ei

Ulrica

Ah, voi, si-gno-ri, a que - - ste pa-ro-le mie fu-

Ricc.

-zi-a.

ppp

Sam.

la sua pa-ro-la è dar-do, è ful-mi-ne lo sguardo,

ppp

Tom

la sua pa-ro-la è dar-do, è ful-mi-ne lo sguardo,

Teni *pp*

Coro

Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

Bassi *pp*

Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

pizz.

Viol.

pp

pizz.

pp

pizz.

V-le

pp

pizz.

Vc.

pp

pizz.

Cb.

pp

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib Corni in Sib

Osc.

ca - - - - da as - sas - si - na - - to? Al sol pen-

Ulr.

-ne - - ste, voi non o - sa - te ri - - de - re; che

Ricc.

È scher - - zo od è fol -

Sam.

del con - fi - den - te de - mo - ne tut - to co - stei ri - sà,

Tom

del con - fi - den - te de - mo - ne tut - to co - stei ri - sà,

Coro

ca - - - da assas - - - - si - na - - - to? Al

ca - - - da assas - - - - si - na - - - to? Al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.I.

in Mib Corni in Sib

Osc.
-sar - - - - - ci l'a - - - - ni - ma — ab -

Ulr.
dun - - - - - que in cor vi sta? voi non o - sa - te

Ricc.
-li - - - a sif - fat - - - ta pro - fe -

Sam.
tut-to co - stei ri - sà, dal con-fi - den - te de - mo - ne

Tom
tut-to co - stei ri - sà, dal con-fi - den - te de - mo - ne

Coro
sol pen-sar - - - ci l'a - - - ni - ma ab -
sol pen-sar - - - ci l'a - - - ni - ma ab -

Viol.

V-le

Vc.

Cb

8

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

p

in Mib Corni in Sib

a 2

Osc.

-bri - - - - vi - den - do va, ab - bri - - - vi -

Ulr.

ri - - de - re; che dunque in cor vi sta? che

Ricc.

-zi - - - - a: ma co-me fa da ri - de - re,

Sam.

tut-to costei, tut-to co-stei ri - sà, dal con-fi-den-te

Tom

tut-to costei, tut-to co-stei ri - sà, dal con-fi-den-te

Coro

-bri - - - vi-den - - - do va, al sol pen - - -

-bri - - - vi-den - - - do va, al sol pen - - -

Viol.

arco

arco

V-le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

8

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

a 2

in Mib Corni in Sib

Tr.bni

a 3

Cimb.

Osc. -den - - do, ab - bri - - - vi - den - - do, al sol pen -

Ulr. dun - - que in cor vi sta che

Ricc. ma co-me fa da ri - de-re la lor cre-du-li - tà, la

Sam. de-mo-ne, dal con-fi-den-te de-mo-ne tut-to co-stei,

Tom de-mo-ne, dal con-fi-den-te de-mo-ne tu-to co-stei,

Coro -sar - - ci al sol pen - - sar - - ci ab-bri - - - vi-

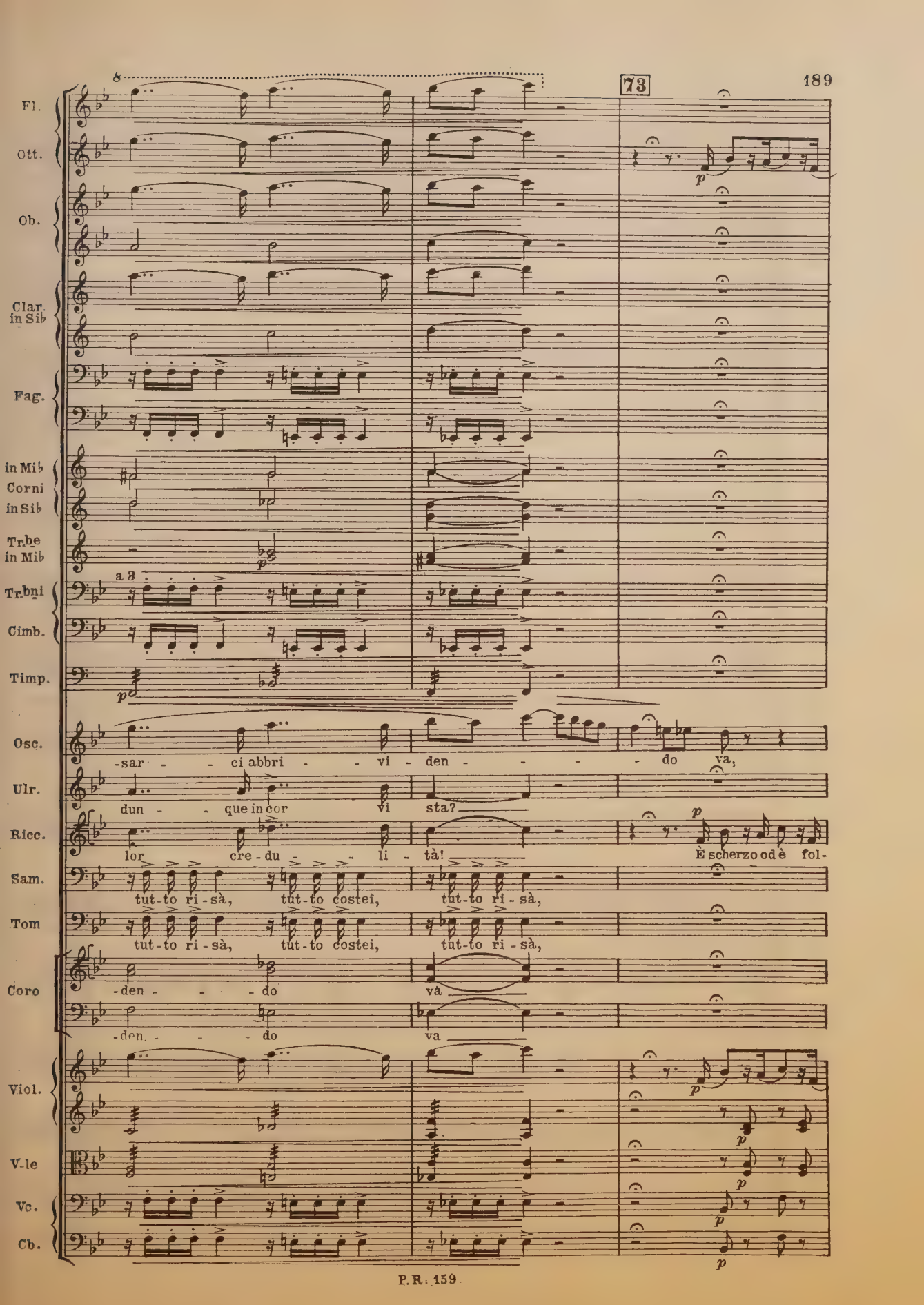
-sar - - ci al sol pen - - sar - - ci ab-bri - - - vi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


8
73
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Trbe in Mib
a 3
Trbni
Cimb.
Timp.
Osc.
-sar - - ci abbri - - vi - den - - - - do va,
Ulr.
dun - - que in cor vi sta?
Ricc.
lor cre - du - - li - tà! È scherzo od è fol-
Sam.
tut-to ri-sà, tut-to costei, tut-to ri-sà,
Tom
tut-to ri-sà, tut-to costei, tut-to ri-sà,
Coro
-den - - - do và
-den - - - do va
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ott.

Clar. in Sib

Fag.

Osc.

al sol pen-sar-ci,

Ulr.

che dunque in cor,

Ricc.

-li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - - a, è scher-zo od è fol - li - - a sif-fat-ta pro-fe -

Sam.

tut-to ri - sà,

Tom

tut-to ri - sà,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Sib

Osc.

al sol pen-sar-ci, ab-bri-vi-den-do va.

Ulr.

in cor vi sta? che dunque in cor vi sta?

Ricc.

-zi - a: ma co - me fa da ri - de - re la lor cre-du-li - tà, ma co - me fa da

Sam.

tut-to ri - sà, tut-to co-stei ri-sà.

Tom

tut-to ri - sà, tut-to co-stei ri-sà.

Viol.

V-le

Vc.

Ch.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
Ulr.
Ricc.
Sam.
Tom
Tenori
Coro
Bassi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.
I.
I. Solo

E tal fia dunque il

Ah, voi, si - gno - ri, a que - ste

ri-de-re, da ri - de - re la lor cre-du - li - tà! È

La sua pa-rola è dar - - do,

La sua pa-rola è dar - - do,

p

E tal fia dun - - que il

p

E tal fi - a dun - - que il

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar I. in Sib

Fag.

I.

in Mib Corni in Sib

Cimb.

p

Osc.

fa - - to? ch'ei ca - - da as-sas si - na - to? Al sol pen -

Ulr.

— pa - ro - le mie — fu - ne - - ste — voi non o - - sa -

Ricc.

scherzo od è fol - li - a, è scherzo od è fol -

Sam.

è ful-mi - ne lo sguar - - do, la sua pa - ro - - - la è

Tom

è ful-mi - ne lo sguar - - do, la sua pa - ro - - - la è

Coro

fa - - to ch'ei ca - da as - sas - si - - na - to? Al sol pen - - -

fa - - to ch'ei ca - da as - sas - si - - na - to? Al sol pen - - -

Viol.

tr

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Si ♭
Fag.
I.
in Mi ♭
Corni in Si ♭
Trbe in Mi ♭
a 2
p
Trbni
a 3
p
Cimb.

Oscar
-sar - ci, al sol pen - sar - ci l'a - - - ni -
Ulr.
— te ri - de - re che dun - que in cor
Ricc.
-li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - a: ma co - me fa da
Sam.
dardo, è ful - mi - ne lo sguar-do, dal con - fi - den - - - - te
Tom
dardo, è ful - mi - ne lo sguar-do, dal con - fi - den - - - - te
Coro
-sar - ci l'a - ni - - ma, al sol pen - -
-sar - ci l'a - ni - - ma, al sol pen - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in Si♭
Trbe in Mi♭
a 2
a 3
Trbni
Cimb.
Oscar
-ma ab - bri-vi - den - - - do, ab - bri - - vi-den - - do
Ulr.
vi sta? che dun - que in cor, in cor vi
Ricc.
ri - de - re, fa da ri - de-re, ma co-me fa da ri - de-re la lor cre-du-li-
Sam.
de - - mo - ne tut - - to co - stei ri-
Tom
de - - mo - ne tut - - to co - stei ri-
Coro
-sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - - do
-sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - - do
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp *dim.* *morendo*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Corni in Si♭

Cimb.

Oscar — va. — al - l'a - ni -

Ulr. — sta? — che dunque in cor vi

Ricc. — -tà, ma co - me fa da ri - de-re la lor cre-du-li - tà!

Sam. — -sà, — dal de-mo-ne

Tom — -sà, — dal de-mo-ne

Coro — va. — va.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
in Mi ♭ Corni in Si ♭
Cimb.
Oscar
Ulr.
Ricc.
Sam.
Tom
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp -ma ab - bri - vi-den-do va, al sol, al sol pen - sar - - ci l'a - - ni-

pp sta? che dun-que in cor vi sta? che dunque in cor vi sta? in cor vi

p — da ri - - - - de - re la lor cre-du-li - tà, cre-du - - li-

pp tut-to ri-sà dal demone tutto co-stei,

pp tut-to ri-sà dal demone tutto co-stei,

p *pp* *pp* *pp*

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

I.

Oscar

ppp *f*

-ma ab - bri - vi - den - do va, ab - bri - vi - den - do

Ulr.

ppp *f*

sta? voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que in cor vi

Ricc.

ppp *f*

-tà! ma co - me fa da ri - de - re la lor cre - du - li -

Sam.

f

costei ri - sà, tut - to co - stei

Tom

f

costei ri - sà, tut - to co - stei

Viol.

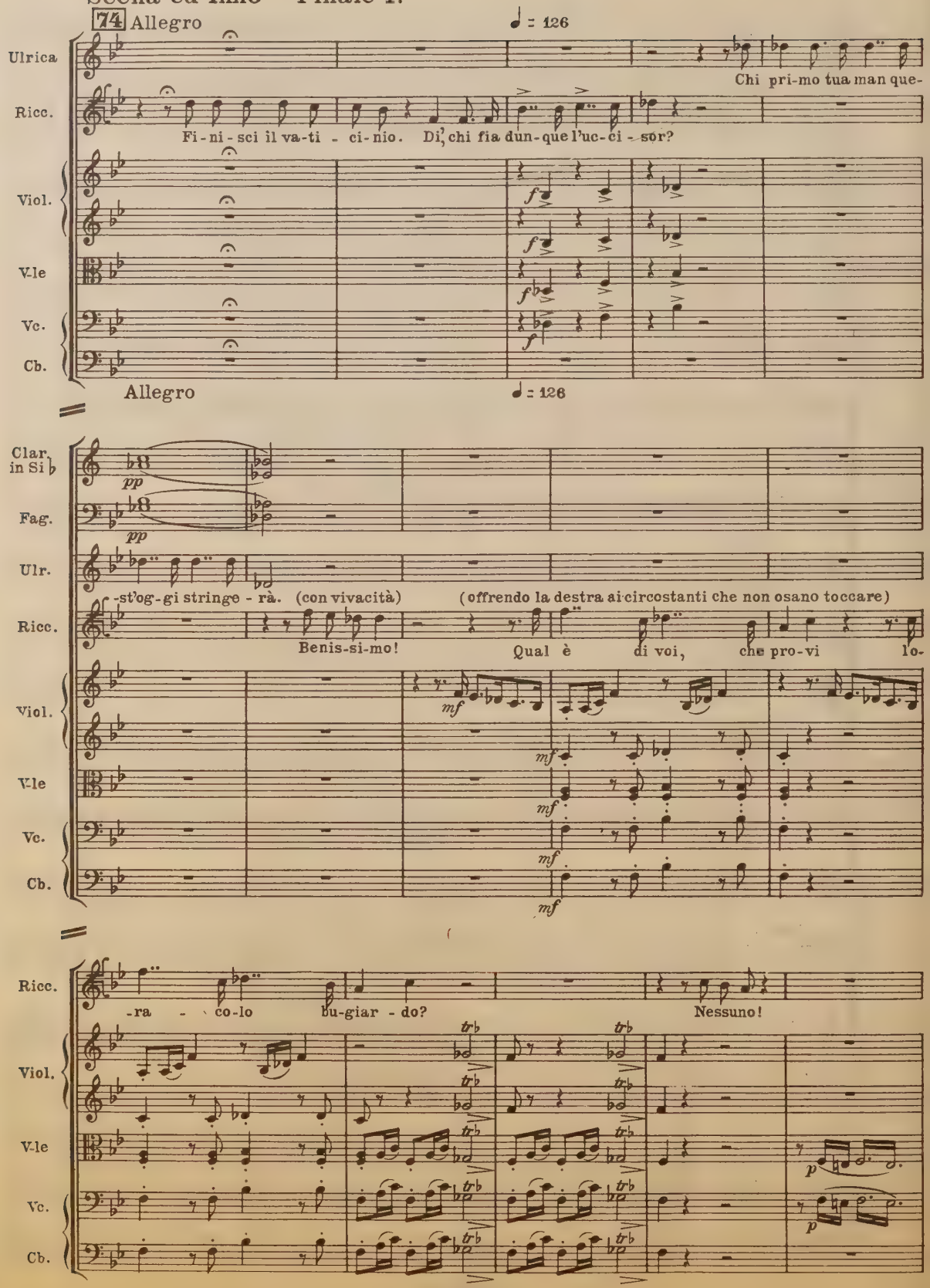
V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
in Mi ♭ Corni in Si ♭
Oscar
va, ab - bri-vi-den-do va.
Ulr.
sta, vi sta.
Ricc.
-tà la lor cre-du - li - tà.
Sam.
ri-sà, ri - sà.
Tom
ri-sà, ri - sà.
Tenori
Or - ror!
Coro
Bassi
Or - ror!
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Scena ed Inno — Finale I.



75

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni in Si♭
Trombe in Mi♭
Trombni
Cimb.
Timp.

Oscar
(Renato appare all' entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano)
È des - so!

Ricc.
Eccolo.

Samuel
È des - so!
(ai suoi)
Re-spiro: il caso ne sal-

Tom
È des- so!
Re-spiro: il caso ne sal-

Tenori
È des - so!

Coro
Bassi
È des - so!

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

(contro Ulrica)

Oscar — L'o-ra-co - lo men-ti-va.

Ricc. — Sì: per-chè la man che strin-go è del più

Sam. — -vò.

Tom — -vò.

Coro — L'o-ra-co - lo men-ti-va.

L'o-ra-co - lo men-ti-va.

Viol. — *f*

V-le — *f*

Vc. — *f*

Cb. — *f*

Ulrica (riconoscendo il Conte)

Il Conte!...

(ad Ulrica)

Ricc. — fi-do ami-co mi-o! Nè, chi fos-si, il ge-nio tu-o ti ri-ve-

Renato

Riccar-do!

Viol. — *pp*

pp

V-le — *pp*

Vc. — *pp*

Cb. — *pp*

Ulrica

Me? (gettandole una borsa) Magna-nimo tu

Ricc.

-lò, nè che voleano al bando og - gi dan-narti. T'ac-que-ta e prendi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

76

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Si ♭ *p* in La

Fag. *p*

Ulrica

sei, ma v'ha fra lo-ro il tra-di - tor: più d'u-no for-se...

Ricc.

Non

Samuel *p*

(Gran Di - o!)

Tom *p*

(Gran Di - o!)

Viol. *pp* *f*

V-le *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Allegro vivace ♩ = 138

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Mi - Si

Timp.

Oscar

Quai vo - ci?

Ulrica

Quai vo - ci?

Ricc.

più.

Quai vo - ci?

Renato

Quai vo - ci?

Sam.

Quai vo - ci?

Tom

Quai vo - ci?

Silvano
(internamente)

Vi - va Ric - car - - do!

Coro interno di popolo

Sopr.

Vi - va Ric - car - - do! Vi - - va!

Ten.

Vi - va Ric - car - - do! Vi - - va!

Bassi

Vi - va Ric - car - - do! Vi - - va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivace ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

a 2

in Mi Corni

in Mi

Timp.

(dalla soglia, vôlto a' suoi)

Silv.

È lui, rat-ti mo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

a 2

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Timp.

Silv.

-ve - te, è lui: il no - stro, il nostro a-mi-co e

Viol.

p

p

V-le

p

Vc.

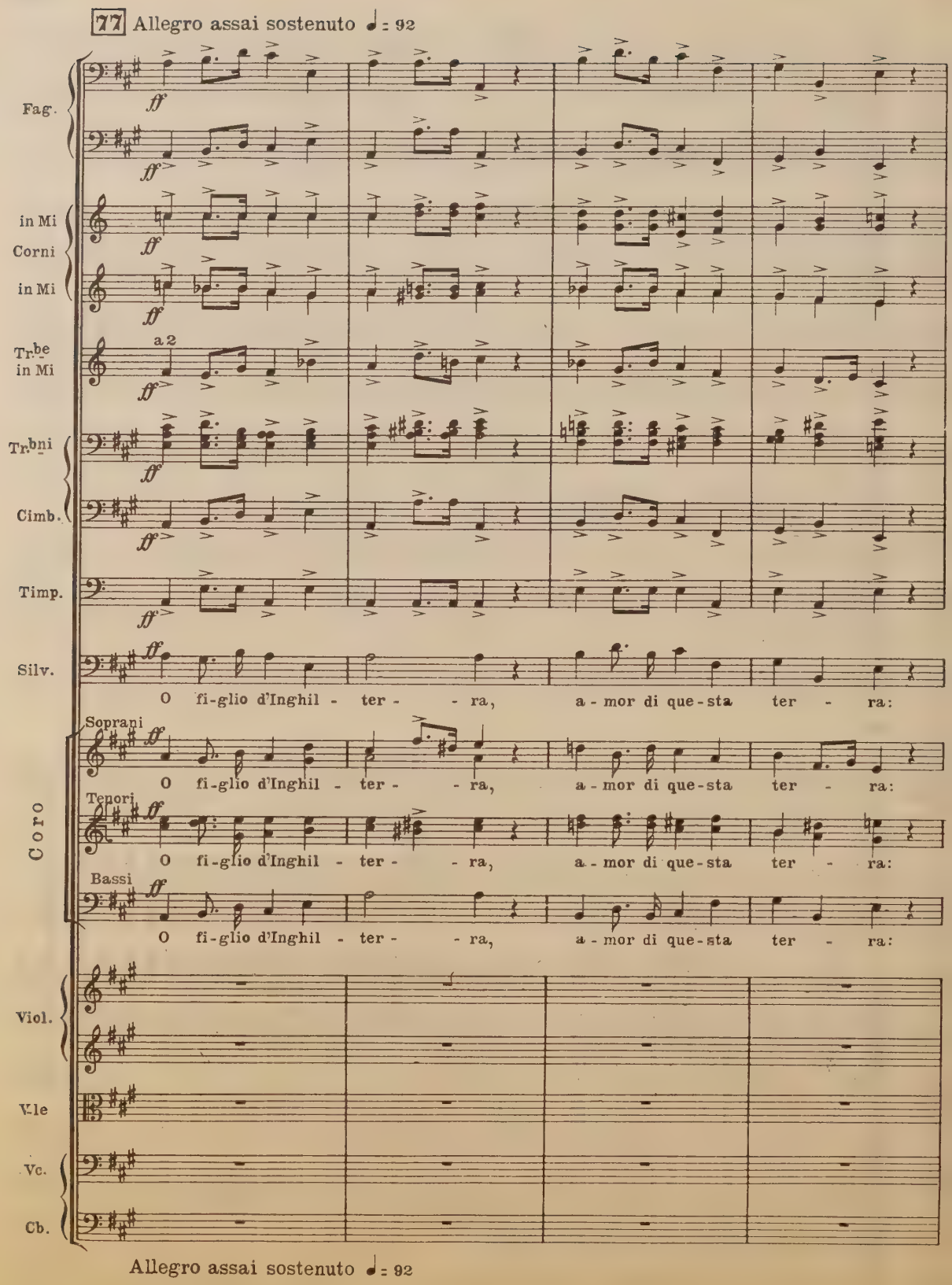
p

Cb.

p

Ob.
Clar. in La
Fag.
Corni in Mi
I.II.
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Silv.
(tutti entrano in scena)
pa - dre. Tut - ti con me chi - na - te vi al suo pie - - de
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
allarg.
Silv.
e l'in-no suo - ni del - la no-stra fè
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


77 Allegro assai sostenuto ♩ = 92
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr.be
in Mi
a 2
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Silv.
O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que-sta ter - ra:
Soprani
O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que-sta ter - ra:
Tenori
O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que-sta ter - ra:
Bassi
O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que-sta ter - ra:
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro assai sostenuto ♩ = 92

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr.be
in Mi

a 2

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Oscar

II

Riccardo

E

Silv.

reg-gi fe-li-ce, ar - ri - da-no gloria e sa-lu - te, glo - ria a te.

Coro

reg-gi fe-li-ce, ar - ri - da - -no gloria e sa-lu - te, glo - ria a te.

reg-gi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e sa-lu - te, glo-ria a te.

reg-gi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e sa-lu - te, glo - ria a te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in La
con entusiasmo
Osc.
più su-perbo allo - - - ro che vince ogni te - so - - - ro, al-
Ricc.
pos - - soalcunso-spet - - - to a - - limentar nel pet - - - to, se
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Osc.
- la tua chioma intrec - - cia-no ri-co - noscenza e fè.
Ricc.
mil - - le cuori bat - - to-no per im-mo-lar-si a me?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

78

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Corni in Mi

pp
pp
pp
pp
I. Solo
pp
I. Solo
pp

Ulrica — Non cre - de al pro - - prio -

Renato — p. Ma la sven - tu-ra è co - - sa pur ne' tri - on-fi a-sco - - sa,

Samuel — p. Chiude al fe-rir la vi - - - a que-sta ser-vil ge-

Tom — p. Chiude al fe-rir la vi - - - a que-sta ser-vil ge-

Aderenti — p. Chiude al fe-rir la vi - - - a que-sta ser-vil ge-

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag. I.
Corno I. in Mi

Ulr. — fa - - - - to, ma pur mor-

Ren. — là do-ve il fa-to i-po - - cri-ta ve-li u-na rea mer-cè.

Sam. — -ni - - - a, che sta lam-ben-do l'i - do-lo, e che non sa il per-

Tom — -ni - - - a, che sta lam-ben-do l'i - do-lo, e che non sa il per-

Ader. — -ni - - - a, che sta lam-ben-do l'i - do-lo, e che non sa il per-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Corno I. in Mi

Ulr.

-rà, morrà pia-ga-to; sor - ri-se al mio pre-sa-gio, ma

Sam.

-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-

Tom

-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-

Ader.

-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-

Viol.

p 3 3

V-le

p 3 3

pizz.

Vc.

p

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.I.

Corno I. in Mi

Oscar

Ah! in -

Ulr.

nel - - - la fos - - sa ha il piè, non

Riccardo

Ah e

Renato

Ah!

Sam.

-ni - a, che sta lamben - do, lam-ben-do l'i - dol, nè sa per-chè.

Tom

-ni - a, che sta lamben - do, lam-ben-do l'i - dol, nè sa per-chè.

Ader.

-ni - a, che sta lamben - do, lam-ben-do l'i - dol, nè sa per-chè.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

79 tutta forza

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Mi Corni in Mi

Tr.be in Mi a 2

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Osc. — vi - - - - di - a - to al - lo - - - - - - ro,

Ulr. cre - - de al pro - prio fa - - - - - to,

Ricc. pos - - - - so al - cun so - spet - - - - - to

Ren. ma la sven-tu-ra è co - - - sa pur ne' tri - on - fi a - sco - - sa,

Sam. e Ader. Chiude al fe - rir la vi - - - a que - sta ser - vil ge -

Tom Silvano Chiude al fe - rir la vi - - - a que - sta ser - vil ge -

CORO

Sopi. O fi - glio d'In - - ghil - - ter - - - - ra,

Ten. O fi - glio d'In - - ghil - - ter - - - - ra,

Bassi O fi - glio d'In - - ghil - - ter - - - - ra,

O fi - glio d'In - - ghil - - ter - - - - ra,

Viol.

V-le arco

Vc.

Cb.

tutta forza

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
Ulr.
Ricc.
Ren.
Sam.
e Ader.
Tom
Silv.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2
a2
a2

che vin - ce o - gni te - so - - - - - - ro, al -
ma pur mor - rà pia - ga - - - - to; sor -
a - - - - li - men - tar nel pet - - - - - - to, se
là do - ve il fa - to i - po - - cri - ta veli u - na rea mercè,
- ni - - - a, que - sta che lam - be l'i - - do - lo e che non sa il per -
- ni - - - a, que - sta che lam - be l'i - - do - lo e che non sa il per -
a - - - mor di que - - - sta ter - - - - ra:
a - - - mor di que - - - sta ter - - - - ra:
a - - - mor di que - - - sta ter - - - - ra:
a - - - mor di que - - - sta ter - - - - ra:

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Mi Corni

in Mi

Tr.be in Mi a 2

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Osc. - la tua chioma in - trec - - - - - cia - no

Ulr. - ri - - se al pro - prio fa - - - - - - to,

Ricc. mil - - - - - - le cuo - ri bat - - - - - - to - no,

Ren. ma la sven - tu - ra è co - - - sa pur ne' tri - on - fi a - sco - - - sa

Sam. e Ader. - chè, que - sta ser - vil ge - ni - - - a, que - sta che lam - be

Tom - chè, que - sta ser - vil ge - ni - - - a, que - sta che lam - be

Silv. reg - - gi fe - li - - ce, ar - - ri - - - da - no
- ri - - - da - - no

Coro reg - - gi fe - li - - ce, ar - - ri - - - da - no
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - ri - - - da - - no
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - ri - - - da - - no

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

80

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Corni in Mi
Trombe in Mi
Trombni
Timb.
Timp.
Gr. C.
Osc.
Glr.
Picc.
Gen.
Cam.
Com
Silv.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

a2

a2

a2

ri - co - no - scen - za e' fè, e

ma nel - la fos - sa, ma nel - la fos - sa ha il piè, sì,

per im - mo - lar - si a me, a

là dove il fa - to i - po - cri - ta ve - li una re - a mer - cè, là,

e Ader. l'i - do - lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que -

l'i - do - lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que -

glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

Più mosso ♩= 80

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
fè, ri - co - no - scen - - - - - - - - - - -
Ulr.
sì, nel - la fos-sa ha il piè,
Ricc.
me, per im - mo - lar - - - - - - - - - - -
Ren.
là, là do-ve il fa - - to i-po - cri - ta ve - li u-na re - a me
Sam.
e Ader- sta, che lam - be l'i - - do - - - lo e che non sa il pe
Tom
- sta, che lam - be l'i - - do - - - lo e che non sa il pe
Silv.
- gi fe - li - ce, ar - ri - - da - - - no gloria e sa - lu - te a
- gi fe - li - ce, ar - ri - - da - - - no
Coro
- gi fe - li - ce, ar - ri - - da - - - no
- gi fe - li - ce, ar - ri - - da - - - no
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
- - - za e fe, ri - co - no - scen - za e
Ulr.
sì nel - la fos - sa, nel - la fos - sa ha il
Ricc.
- - - si a me per im - mo - lar - si a
Ren.
- cè, re - a mer - cè, là do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve - li u - na rea mer -
Sam.
e Ader - chè, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo nè sa per -
Tom
- chè, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo nè sa per -
Silv.
te, sì gloria a te, glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a
glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a
Coro
glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a
glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
fè, e fè, ri - co - no - scen - - - - - - -
Ulr.
piè, sì, sì, nel - la fossa ha il piè
Ricc.
me, a me, per im - mo - lar - - - - - - -
Ren.
- cè, là, là, là dove il fa - - to i-po - cri - ta ve - li u - na re - a mer
Sam.
e Ader - chè, que - - sta, che lam-be l'i - - do - - lo e che non sa il per
Tom
- chè, que - - sta, che lam-be l'i - - do - - lo e che non sa il per
Silv.
te, reg - - gi fe - li - ce, ar - ri - - - da - - no, gloria e sa - lu - te a
Coro
te, reg - - gi fe - li - ce, ar - ri - - - da - - no,
te, reg - - gi fe - li - ce, ar - ri - - - da - - no,
te, reg - - gi fe - li - ce, ar - ri - - - da - - no,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Corni in Mi

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Osc. — za e fè, ri - co - no - scen - za e

Ulr. sì, nel - la fos - sa, nel - la fos - sa ha il

Ricc. — sì a me, per im - mo - lar - si a

Ren. - cè, re - a mer - cè, là do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve - li u - na rea mer-

Sam. e Ader. - chè, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo nè sa per -

Tom - chè, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo nè sa per -

Silv. te, sì, glo - ria a te, glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a

Coro glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a

glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a

glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a

Viol.

V-le

Vc

Cb.

81

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Corni

in Mi

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Osc. fè, ri - co - no - scen-za e fè, ri -

Ulr. piè, ma nel - la fossa ha il piè, ma

Ricc. me, per im - mo - lar - si a me, per

Ren. - cè, re - - a mer - cè,

Sam. e Ader. chè, non sa il per - chè,

Tom - chè, non sa il per - chè,

Silv. te, glo - - ria a te,

te, glo - - ria a te,

Coro te, glo - - ria a te,

te, glo - - ria a te,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.

Osc. - co - no - scenza e fè, e fè, e fè!
Ulr. nel - la fossa ha il piè, ha il piè, ha il piè!
Ricc. im - mo - lar - si a me, a me, a me!
Ren. re - - a mer - cè, re - - a mer - - cè!
Sam. e Ader. non sa il per - chè, per - - chè, per - - chè!
Tom non sa il per - chè, per - - chè, per - - chè!
Silv. glo - ria a te, a te, a te!
glo - ria a te, a te, a te!
Coro glo - ria a te, a te, a te!
glo - ria a te, a te, a te!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Cb.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Ren.

Sam.

e Ader.

Tom

Silv.

Coro

SIPARIO

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

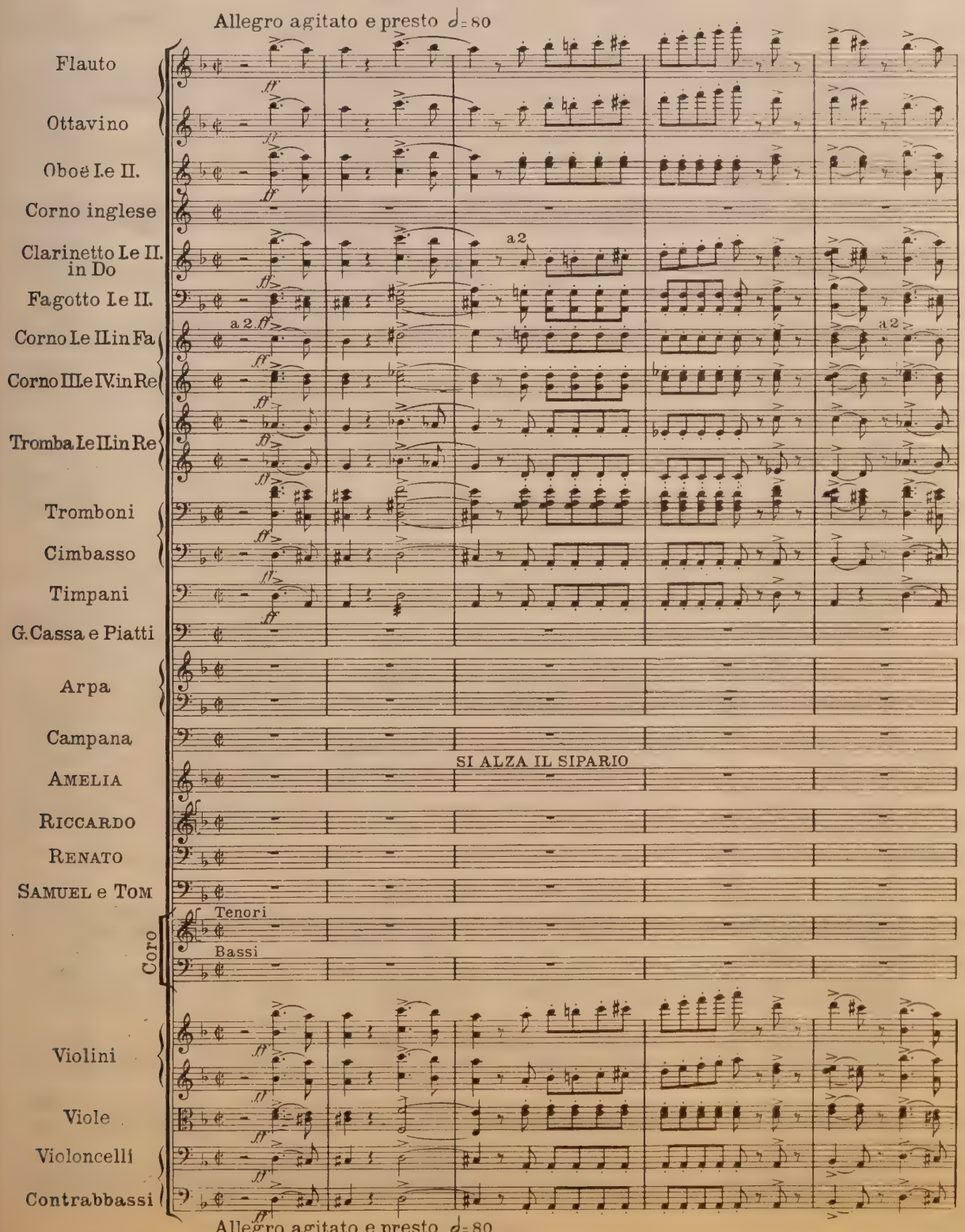
Fine dell' Atto Prim

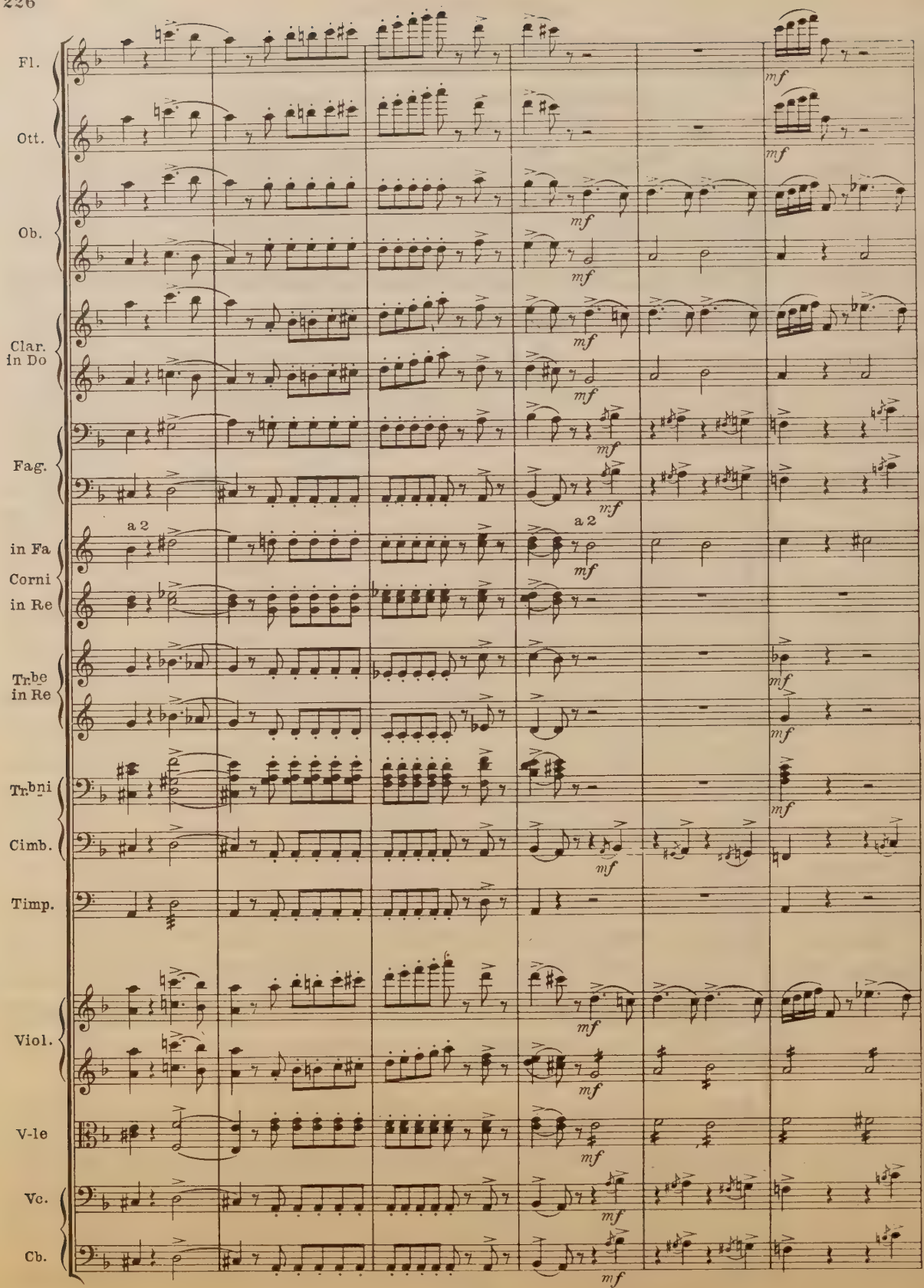
ATTO SECONDO

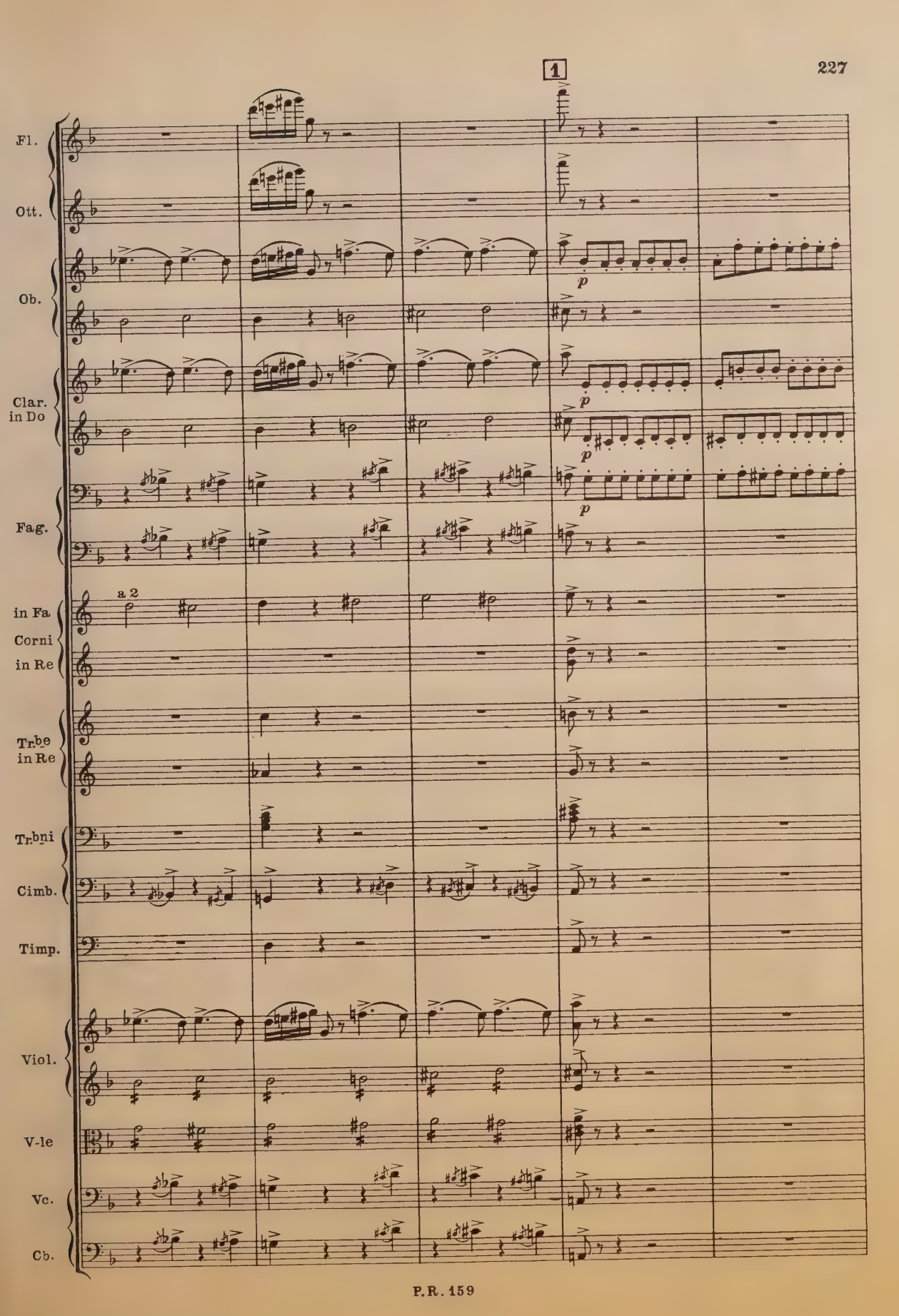
Campo solitario nei dintorni di Boston, appiè d'un colle scosceso.

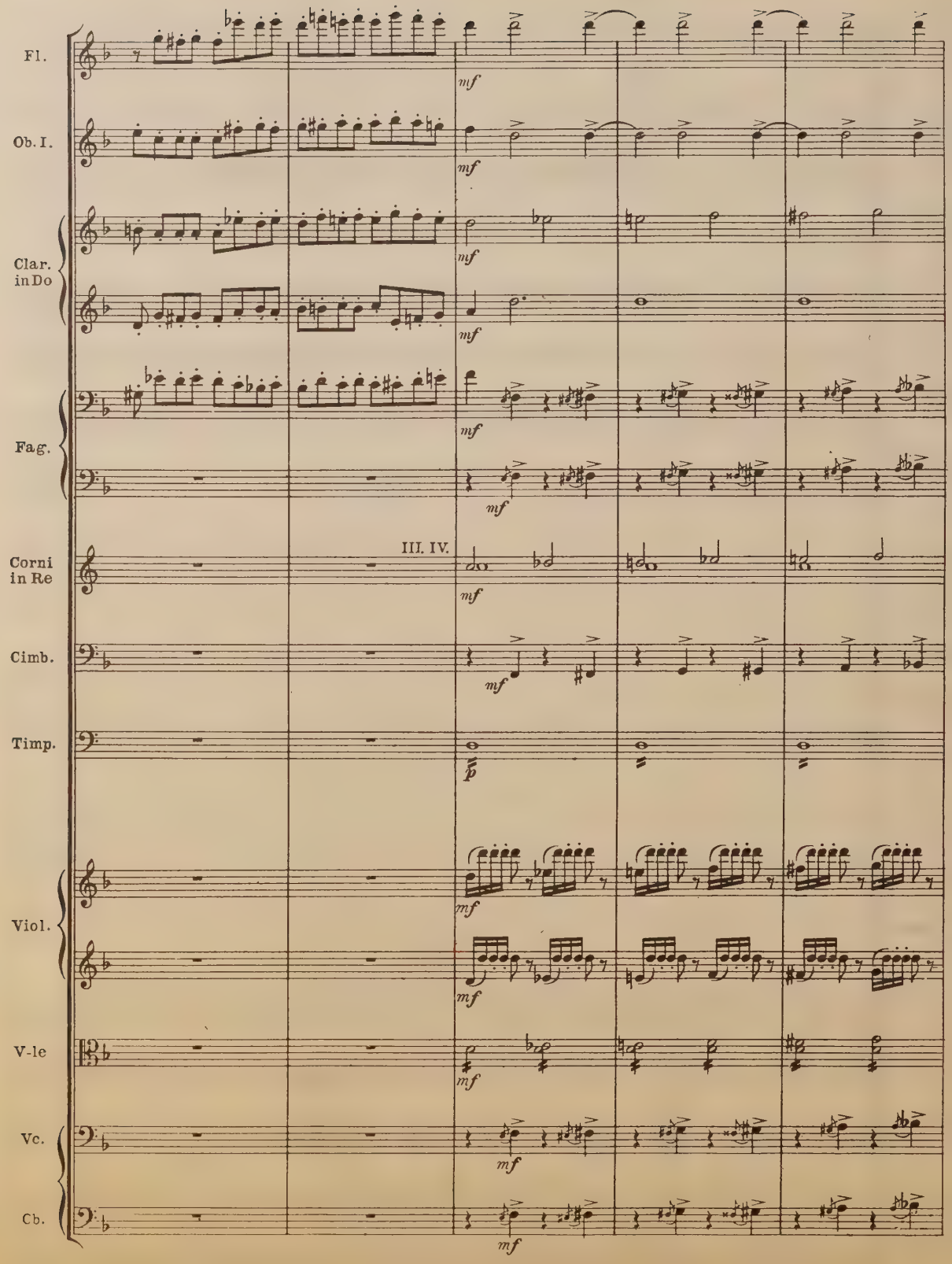
A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena.

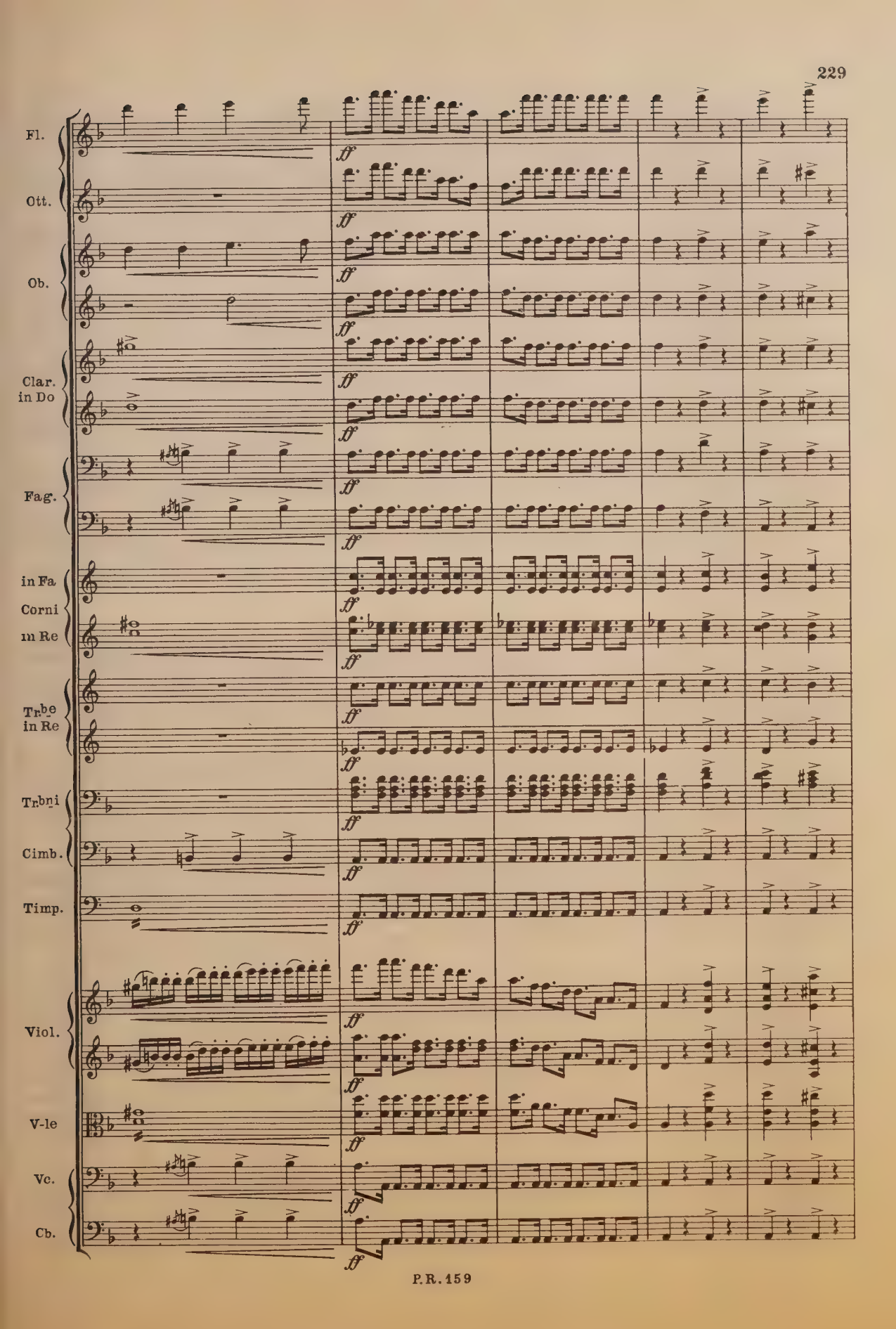
Preludio, Scena ed Aria – Amelia

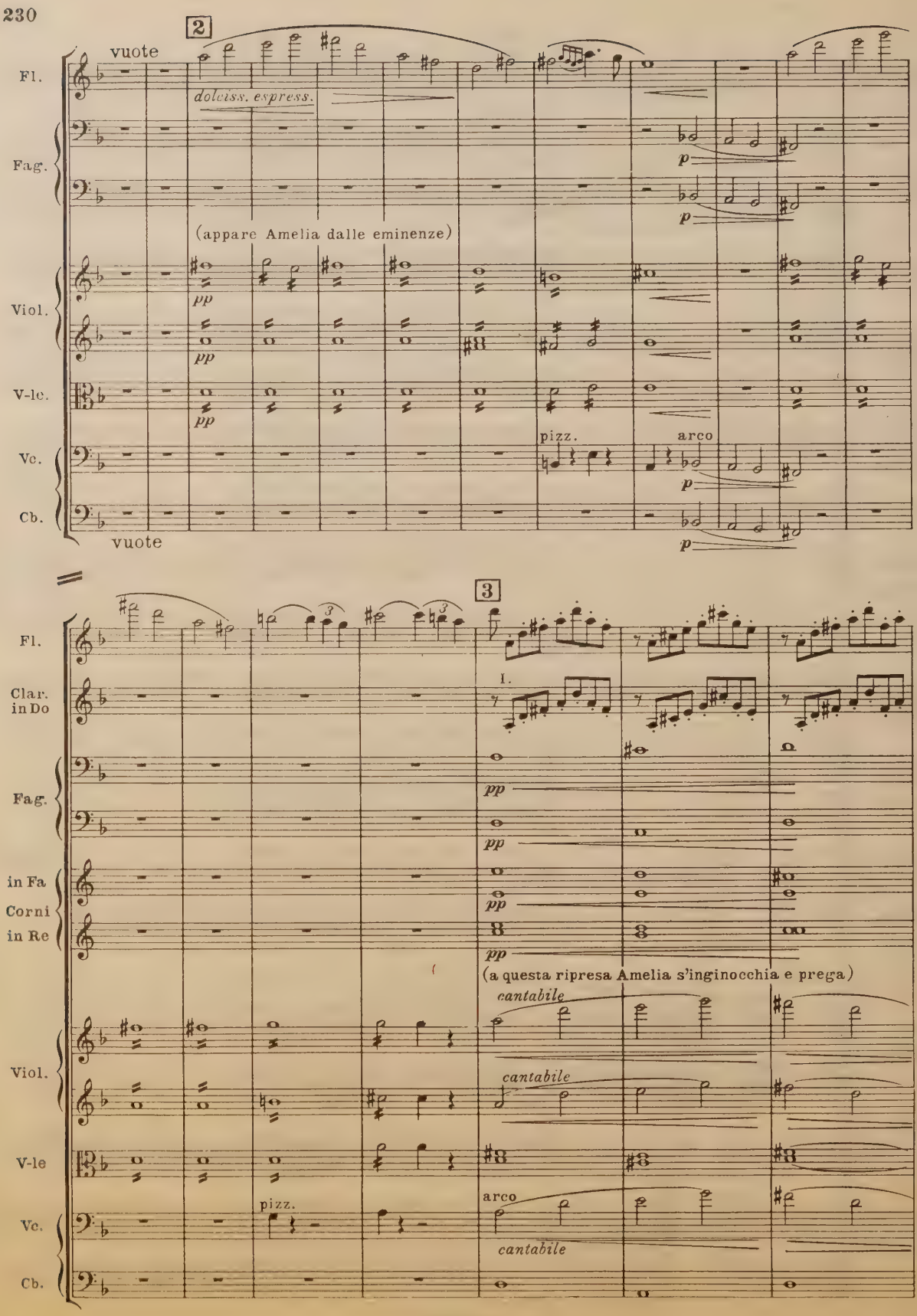



Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Fa
Corni
in Re
Tr.be in Re
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
a 2


1
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Tr.be in Re
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
p
p
p


Fl.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Re
III. IV.
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
p


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Tr.be in Re
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff

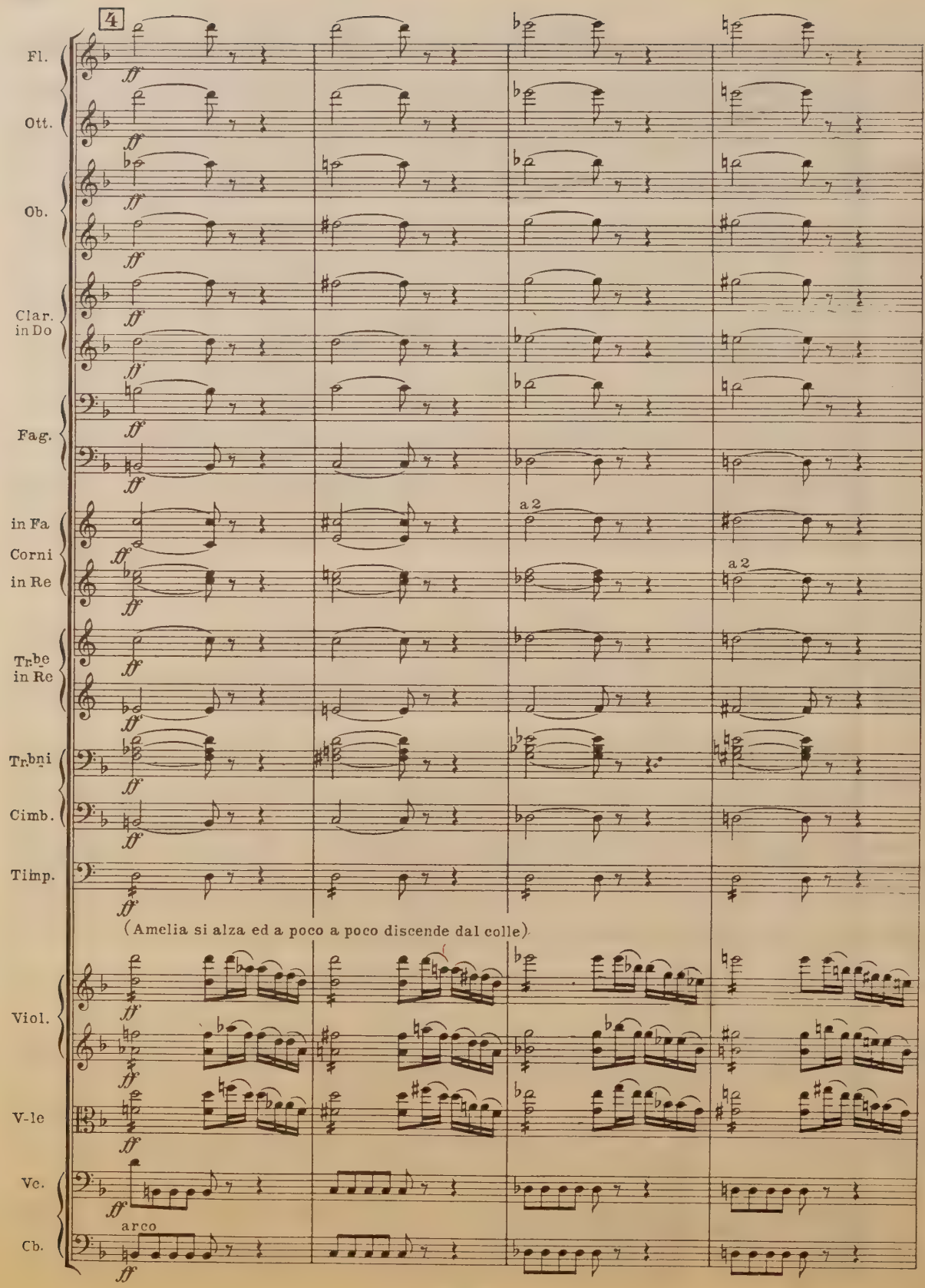

2
vuote
Fl.
dolciss. espress.
Fag.
p
(appare Amelia dalle eminenze)
Viol.
pp
V-le.
pizz.
arco
Vc.
Cb.
vuote
3
Clar. in Do
I.
in Fa
Corni
in Re
(a questa ripresa Amelia s'inginocchia e prega)
cantabile
V-le
pizz.
arco

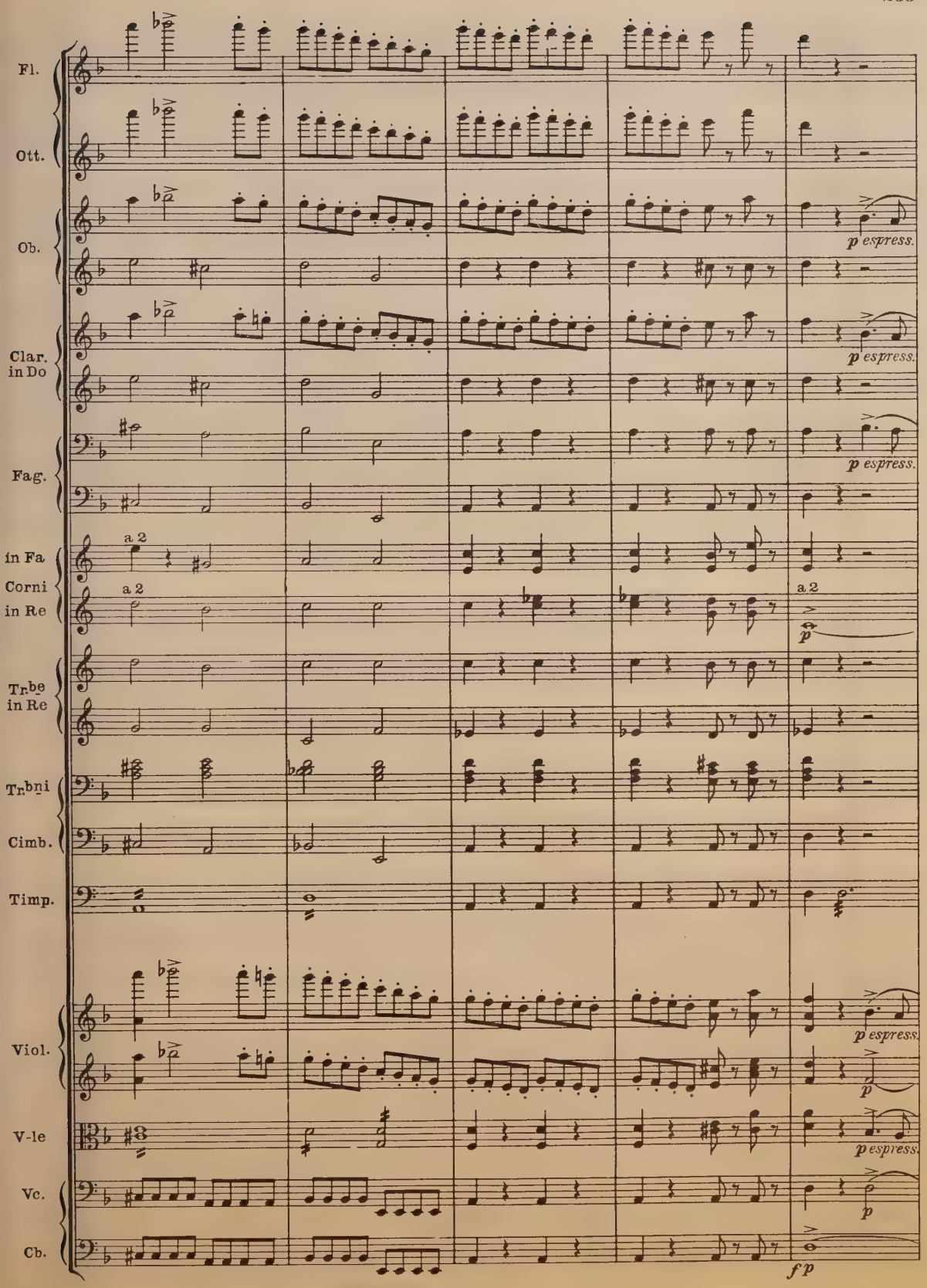
Fl.
Clar. I. in Do
Fag.
Trbni
Cimb.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 3
pp
pp
p
pizz.
arco
p

Fl.
Clar. I. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Trbni
Cimb.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
pp
pizz.


4
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Re
a 2
a 2
Tr.be in Re
Tr.bni
Cimb.
Timp.
(Amelia si alza ed a poco a poco discende dal colle)
Viol.
V-le
Vc.
arco
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
p espress.
Clar. in Do
p espress.
Fag.
p espress.
in Fa
Corni
in Re
a 2
a 2
a 2
p
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
p espress.
p
V-le
p espress.
Vc.
p
Cb.
f p

Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I.
Corni in Re
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2

sf

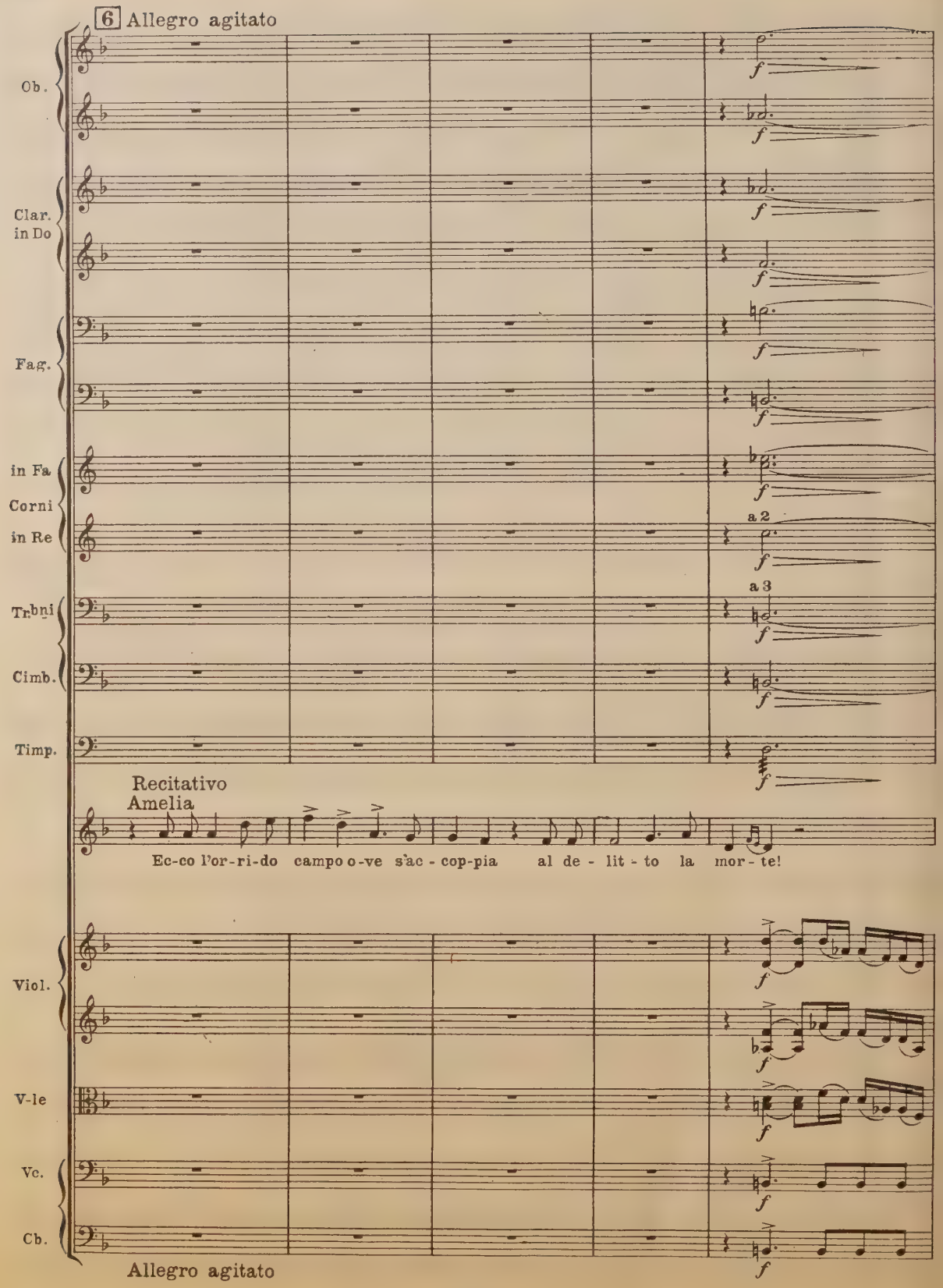
5

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Re
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p
a 2
pp

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Clar. I. in Do
Fag. I.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


6 Allegro agitato
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Re
a 2
Trbni
a 3
Cimb.
Timp.
Recitativo
Amelia
Ec-co l'or-ri-do campo o-ve s'ac-cop-pia al de-lit-to la mor-te!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro agitato

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Re

a 2

a 2

Trbni

a 3

Cimb.

Timp.

Am.

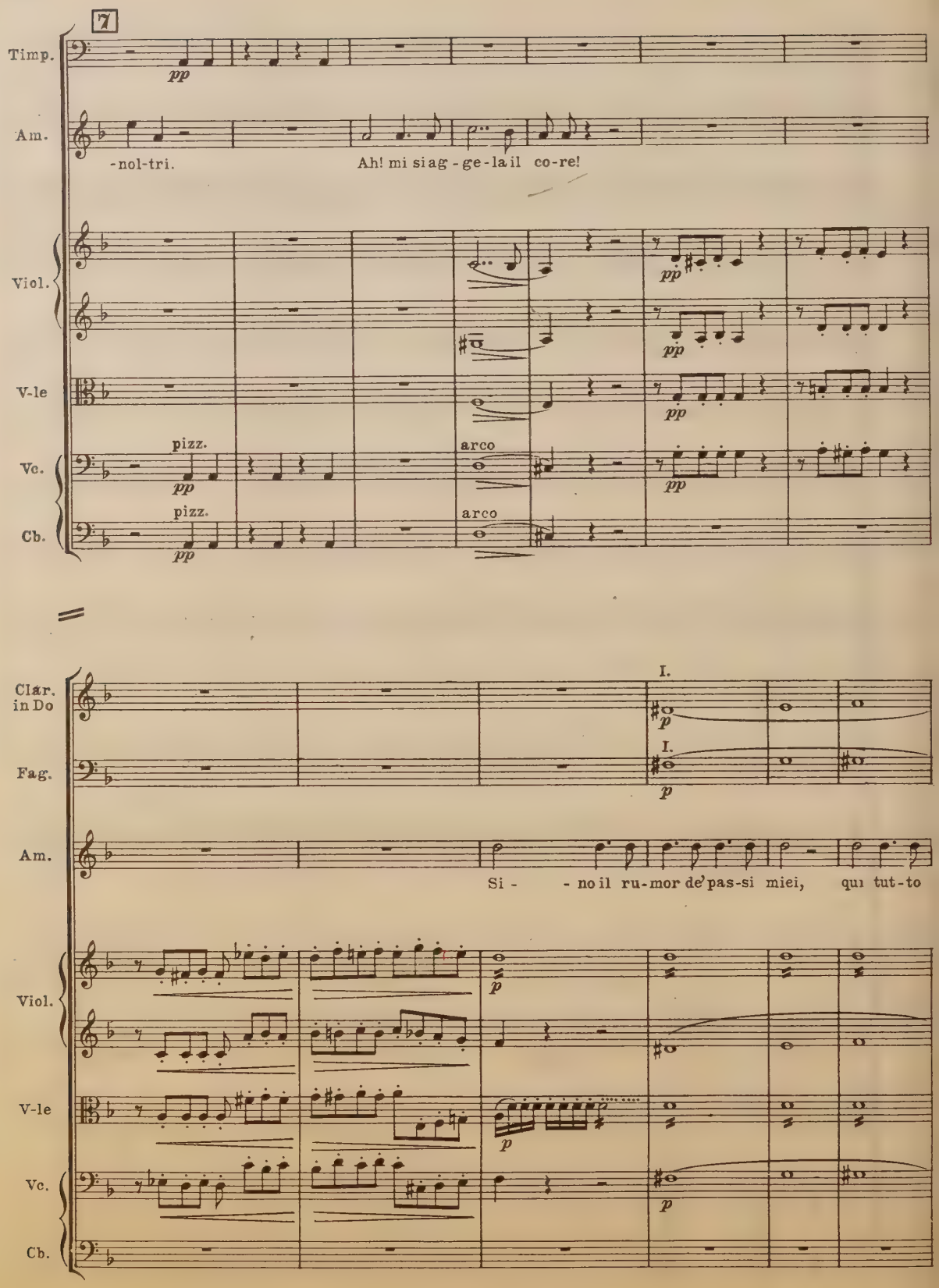
Ec-co là le co - lon-ne... la pianta è là, verdeggia al piè. S'i-

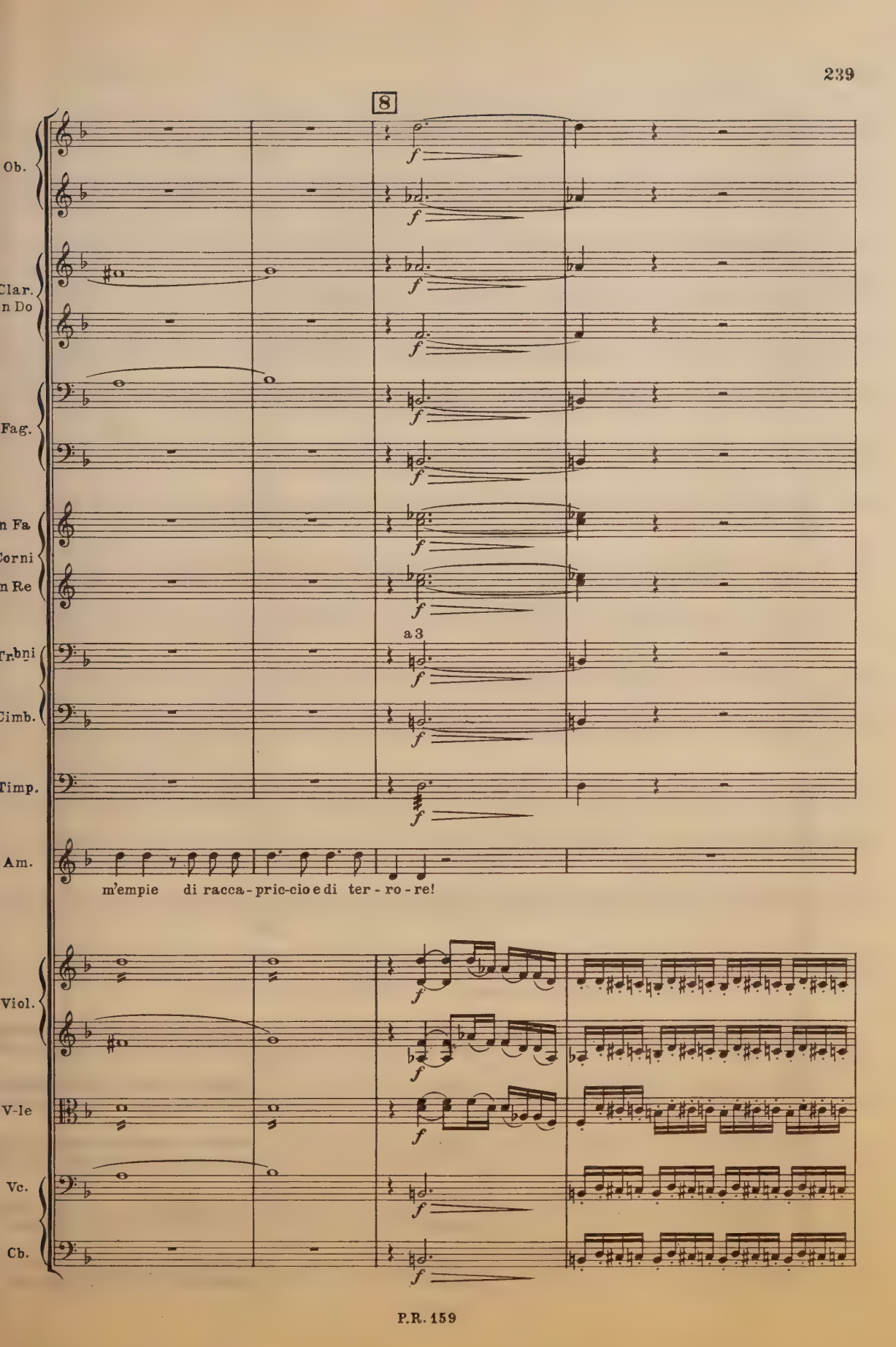
Viol.

V-le

Vc.

Cb.


7
Timp.
pp
Am.
-nol-tri.
Ah! mi sia g-ge-la il co-re!
Viol.
pp
V-le
pp
pizz.
arco
Vc.
pp
pizz.
arco
Cb.
pp
Clar. in Do
I.
p
Fag.
I.
p
Am.
Si - - no il ru-mor de' pas-si miei, qui tut-to
Viol.
p
V-le
p
Vc.
p
Cb.


8
Ob.
Clar.
n Do
Fag.
n Fa
Corni
n Re
a 3
Trbni
Cimb.
Timp.
Am.
m'empie di racca - pric-cio e di ter - ro - re!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Corni in Re

Tr.be in Re

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

E se perir do - ves - si? Pe - ri - re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Tr.be in Re
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Am.
(fa per avviarsi)
Eb-ben!... quando la sor-te mi-a, il mio dover tal è... s'a-dempia, e si-a!
Viol.
pp
p
V-le
Vc.
Cb.

9 Andante ♪ = 72

C. Ing. *p con espress.* *allarg.* *con espress.*

Am. Ma dal-l'a-ri-do stelo di-vul - sa come a-

Viol. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb.

Andante ♪ = 72

C. Ing.

Am. -vrò di mia ma-no quel-l'er - ba, e che den-tro la mente con-vul - sa quel-l'e- *f*

Viol.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am. -te - re-a sem - bian - za mor - ra, che ti re-sta, per-du - to l'a - mor,.. che ti *pp* *con dolore*

Viol. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

10

C. Ing.

Am.

re - sta, che ti re - sta, mio po - ve - ro cor!

Viol.

pizz.

V-le

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am.

Oh! chi piange, qual for - za m'ar-

Viol.

arco

V-le

arco

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am.

-re-tra, m'at - tra - ver - sa la squal - li - da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am.

vi - a? Su co-raggio... e tu fat-ti di pie-tra, non tra-

cantabile

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am.

dim.

-dir - mi, dal pian - to ri - sta; o fi - ni-sci di bat-tere e muor, t'an- ni-

con dolore

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

(suona mezzanotte)

a piacere

Camp.

Am.

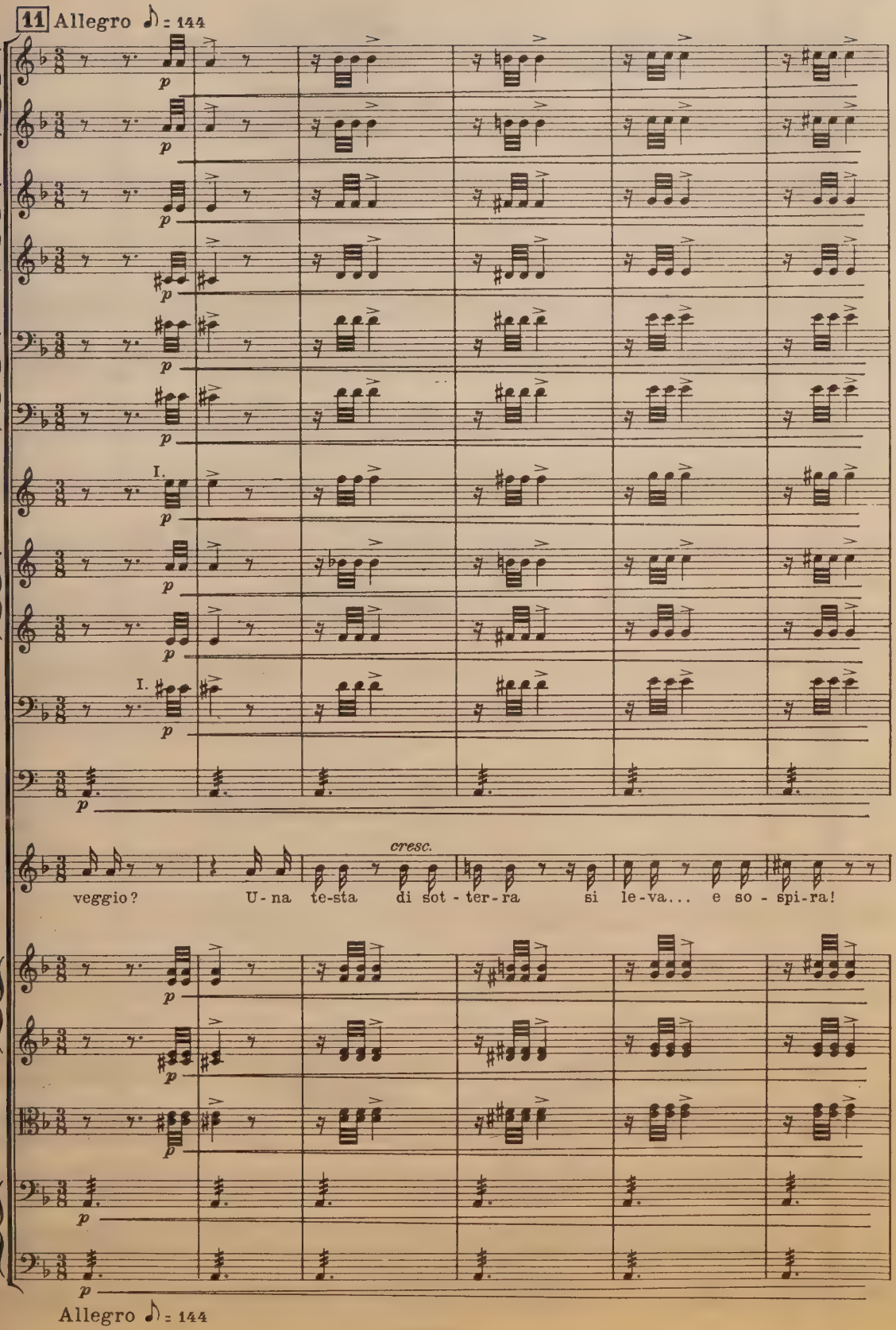
-en - ta, t'an-ni-en-ta, mio po-ve-ro cor!... Mezza - notte!... Ah! che

Viol.

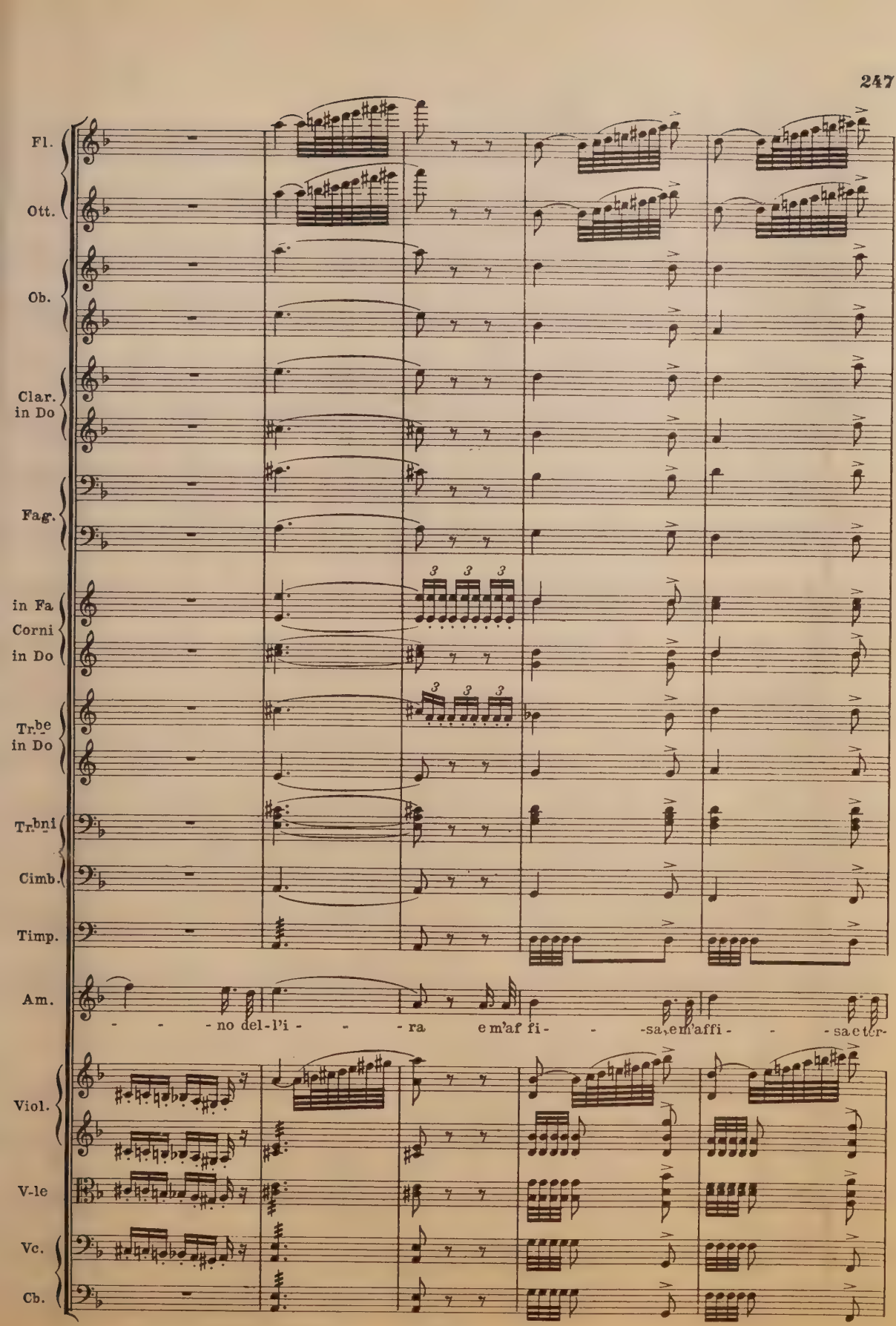
V-le

Vc.

Cb.


11 Allegro ♪ = 144
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Fa
I.
Trbe in Do
Trbni
I.
Timp.
Am.
cresc.
veggio? U - na te-sta di sot - ter-ra si le-va... e so - spi-ra!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro ♪ = 144

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Am.
con spavento
ha ne-gli oc- - -chi il ba-le - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Am.
- - - no del-l'i - - - ra e m'af fi - - - sa, e m'affi - - - sa e ter-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Am.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ppp p ppp p ppp mf p ppp mf p a 3 mf p mf p pp con voce soffocata pp pp pp pp pp

-ri - bi-le sta! ah! e m'af-fi-sa... e m'af-fi-sa

12 (per maggior sicurezza nell'esecuzione, queste tre

I. Tempo ♪ = 72

Ob. I.

C. Ing.

Timp.

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con espress.

con espress.

sempre dim.

(cade in ginocchio)

e ter - ri - - - bi - - le

(opp.) sta!

dim.

pp

I. Tempo ♪ = 72

battute si possono eseguire coll' Oboe, il resto col Corno Inglese)

Ob. I.

C. Ing.

Clar. in Do

in Fa Corni in Do

Timp.

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

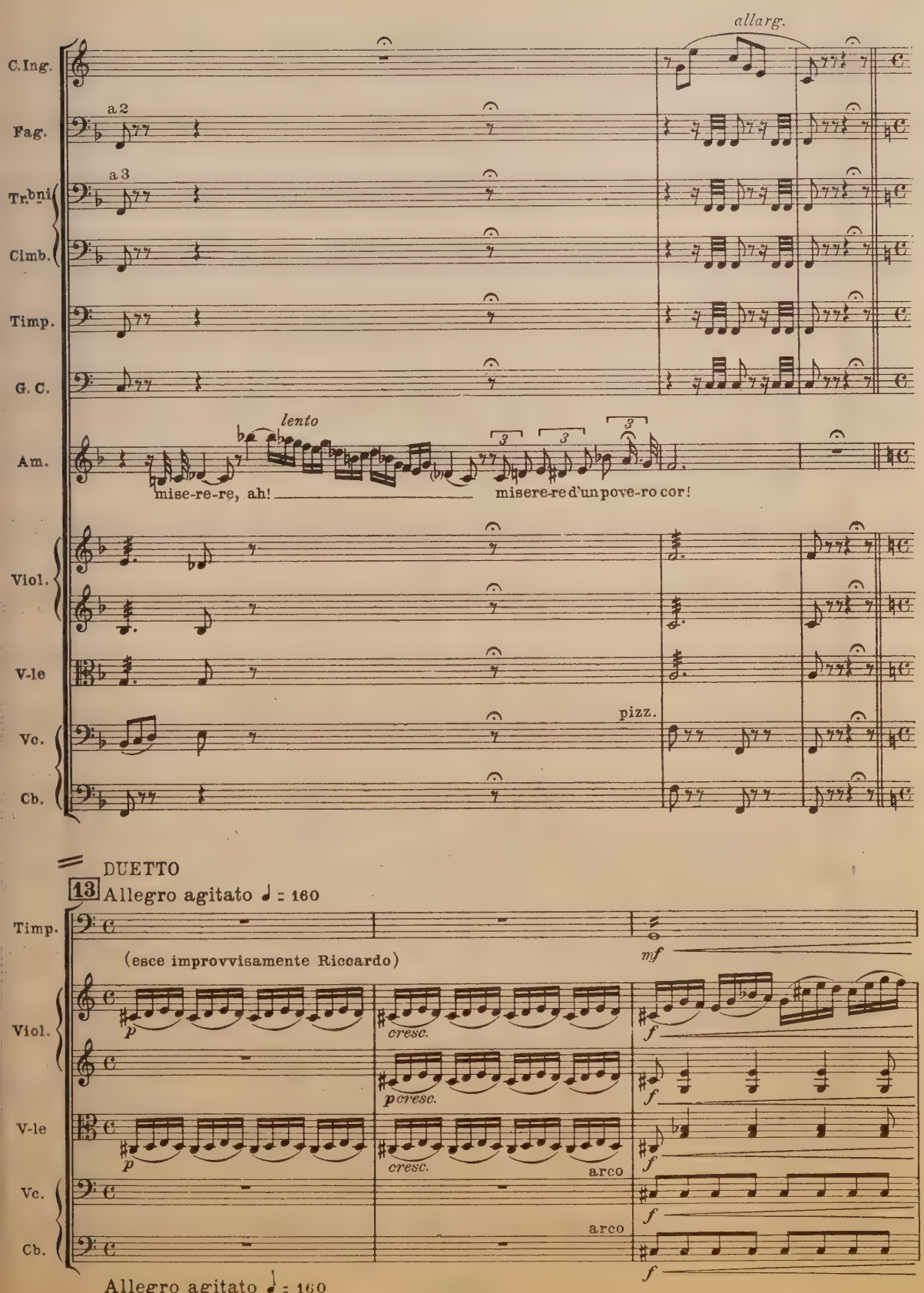
III. Solo

con passione

Deh! mi reg - gi, m'a - i - ta, o Si - gnor, mi - se - re - re d'un po - ve - ro

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ing.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
G.C.
Am.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2
a 3
Sola
dim.
morendo
cor, o Si-gnor, m'a-i-ta, o Si-gnor, mi-se-re - - re,
pizz.
arco


allarg.
C.Ing.
Fag.
a 2
Trbni
a 3
Cimb.
Timp.
G. C.
Am.
lento
mise-re-re, ah!
misere-re d'un pove-ro cor!
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.
DUETTO
13 Allegro agitato ♩ = 160
Timp.
(esce improvvisamente Riccardo)
mf
Viol.
p
cresc.
f
p cresc.
V-le
arco
Vc.
Cb.
Allegro agitato ♩ = 160

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Tr.be in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

Gran Di - o! Ah! Ah! mi la-

Riccardo

Te-co io sto. Ti cal-ma... Di che te-mi?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Clar. in Do
Fag.
Am.
-sciate... Son la vit - ti-ma che ge-me... il mio no - me al-men sal-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar. in Do
Fag.
Am.
- va - te... o lo stra-zio ed il ros - so-re la mia vi - ta ab-bat-te-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Fa
Am.
-ra.
Riccardo
Io la-sciarti? no, giam-ma-i: nol pos-s'i-o; chè m'arde in
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

14

Fl.
Ob.
I.
Clar. in Do
Fag.
I.
Corni in Fa
a 2
Am.
Con - te, ab-bia - te-mi pie-
Ricc.
pet-to im - mor-tal di te l'af - fet-to.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag. I.
Am.
-tà, pie- -tà, pie- -tà.
Ricc.
Co- -sì par-li a chi t'a-do-ra? pie- -tà
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag. I.
Ricc.
chie- die tre- mi an- co- -ra? Il tuo no-me in-te-me- ra-to, l'o-nor tuo sempre sa-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

15

Fl.

Clar. in Do

I.

Fag.

p

Corni in Fa

I.

p

Amelia

Ma, Ric - car - - do, io son d'al - tru - i... del - - fa-

Ricc.

-rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Corno I. in Fa

Am.

marc.

mi - - co più fi - da - to... Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a

Ricc.

Ta - - ci, A-melia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Am. te...

Ricc. Ah cru - de-le, e mel ram-memo-ri, lo ri - pe-ti in nan-zi a me!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p* *allarg.*

Cb. *p*

16 Allegro un poco sostenuto ♪ = 144

a mezzavoce

Ricc. Non sai tu che se l'a-ni-ma mi-a — il ri - mor-so di-la-ce-ra e ro - de, quel suo

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Allegro un poco sostenuto ♪ = 144

Ricc. gri-do non cu-ra, non o - de, — sin che l'empie di fre-mi-ti a - mor?... Non sai tu che di te re-ste-

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Fl.
Clar. in Do
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp I. *dolce* *dolce*

-ri-a, se ces-sa-se di bat-te-re il cor! Quante not-ti ho ve-gliato a-ne-lan-te! come a

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Timp.

col canto *col canto* *p*

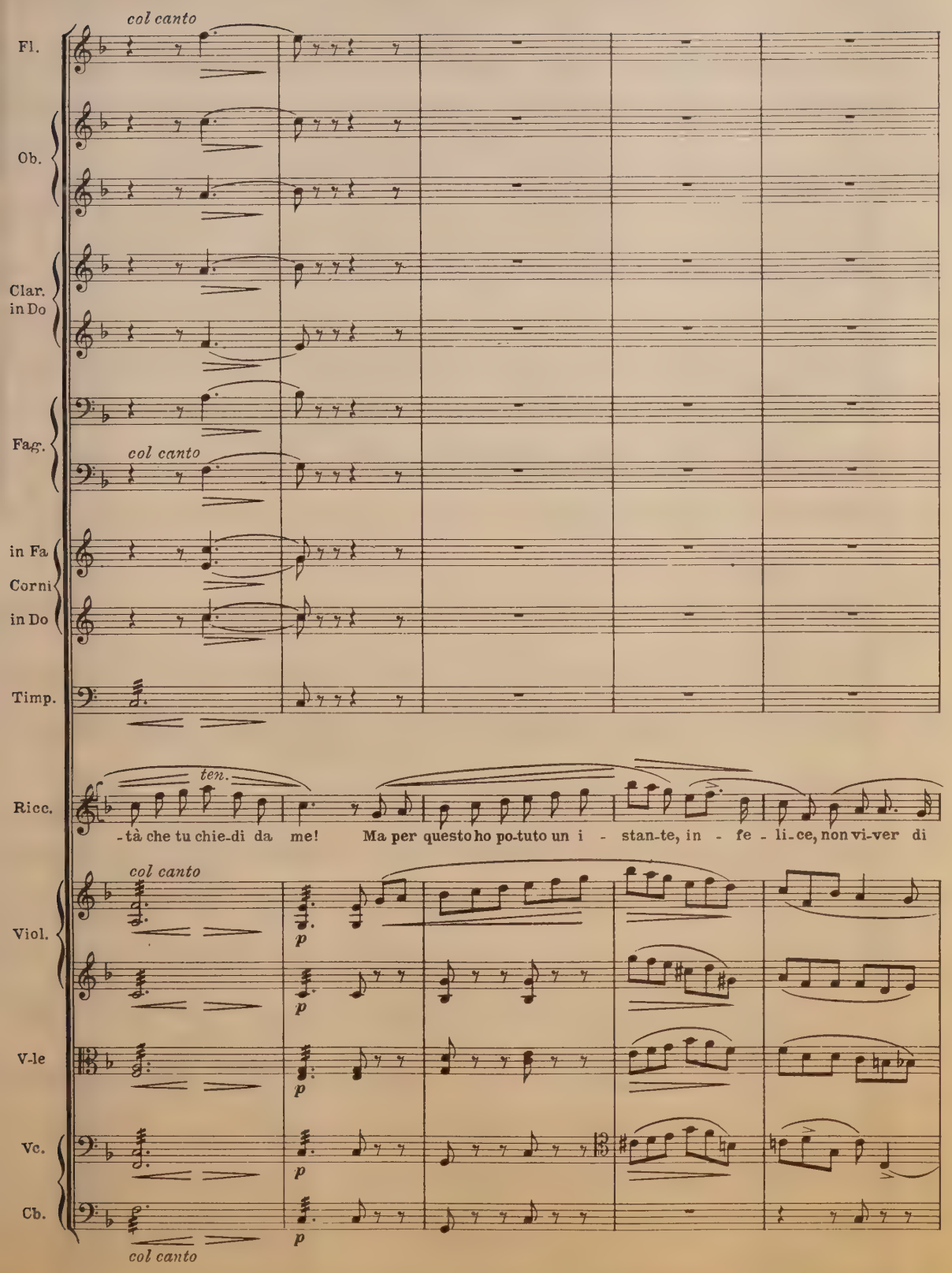
Ricc.

con espressione *ten.*

lungo in-fe-li-ce lot-ta-i! Quan-te vol-te dal cie-lo implo-ra-i la pie-

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

col canto *p*


col canto
Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
col canto
in Fa
Corni
in Do
Timp.
ten.
Ricc.
-tà che tu chie-di da me! Ma per questo ho po-tuto un i - stan-te, in - fe - li-ce, non vi-ver di
col canto
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.
col canto

17

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Amelia

Ah! deh soc-cor-ri tu, cie-lo, al-l'am-ba-scia di chi sta fra l'in-famia e la

Ricc.

te?...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Fa Corni in Do

III. Solo

(a Riccardo)

Am.

morte; tu pie-to-so ri-schia-ra le por-te di sal-vezza all'er-ran-te mio piè. E tu

accel.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

f accel.

Am. — cresc.

va: ch'io non t'o-da; mi lascia, mi lascia: son di lui, son di lui, che il suo sangue ti

Viol. — f — p

V-le — f — p

Vc. — f — p

Cb. — p

18

Fl. — mf

Ob. — mf

Clar. in Do — mf

I.

Fag. — mf

in Fa — mf

Corni

in Do — mf

Am. — mf — pp

diè. Ciel pie-

Riccardo
con entusiasmo

La mia vi - ta, l'u - ni - ver - so, l'u - ni - ver - so per un det - to...

Viol. — mf — pp

V-le — mf — pp

Vc. — mf — pp

Cb. — mf

Am. -to - so! Va, Ric - car - do!

Ricc. *pp* Di' che m'a - mi... *poco allarg.* Un sol

Viol. *poco allarg.*

V-le *poco allarg.*

Vc.

Cb. *ppp*

19

Più lento ♪ = 100

Fl. *ppp*

Clar. in Do I. *ppp*

Am. *f* Eb - ben, sì, t'a - mo...

Ricc. *e cresc.* *f* *dim.* det-to, un sol det-to... M'a-mi, A - me - - lia!

Viol. *e cresc.* *dim.* *f* *pp* *ppp*

f *pp* *ppp*

V-le *e cresc.* *f* *pp* *ppp*

Vc. *f* *pp* *espress.*

Cb. *f* *pp*

Più lento ♪ = 100

Fl.

Clar. I. in Do

Am.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

dim.

Ma tu, no - - bi - le, me di - fen - di dal mio cor, me di - fen - -

M'a mi, A - me - - lia!

f

20

Allegro come prima

allarg.

a tempo ♩= 160

ppp

-di ___ dal mio cor!

(fuori di sè)

a piacere

ff

M'a-mi, m'a-mi!... oh sia di-strut-to il ri-mor-so, l'a - mi-

morendo

col canto

allarg.

Allegro come prima

a tempo ♩= 160

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Ricc.

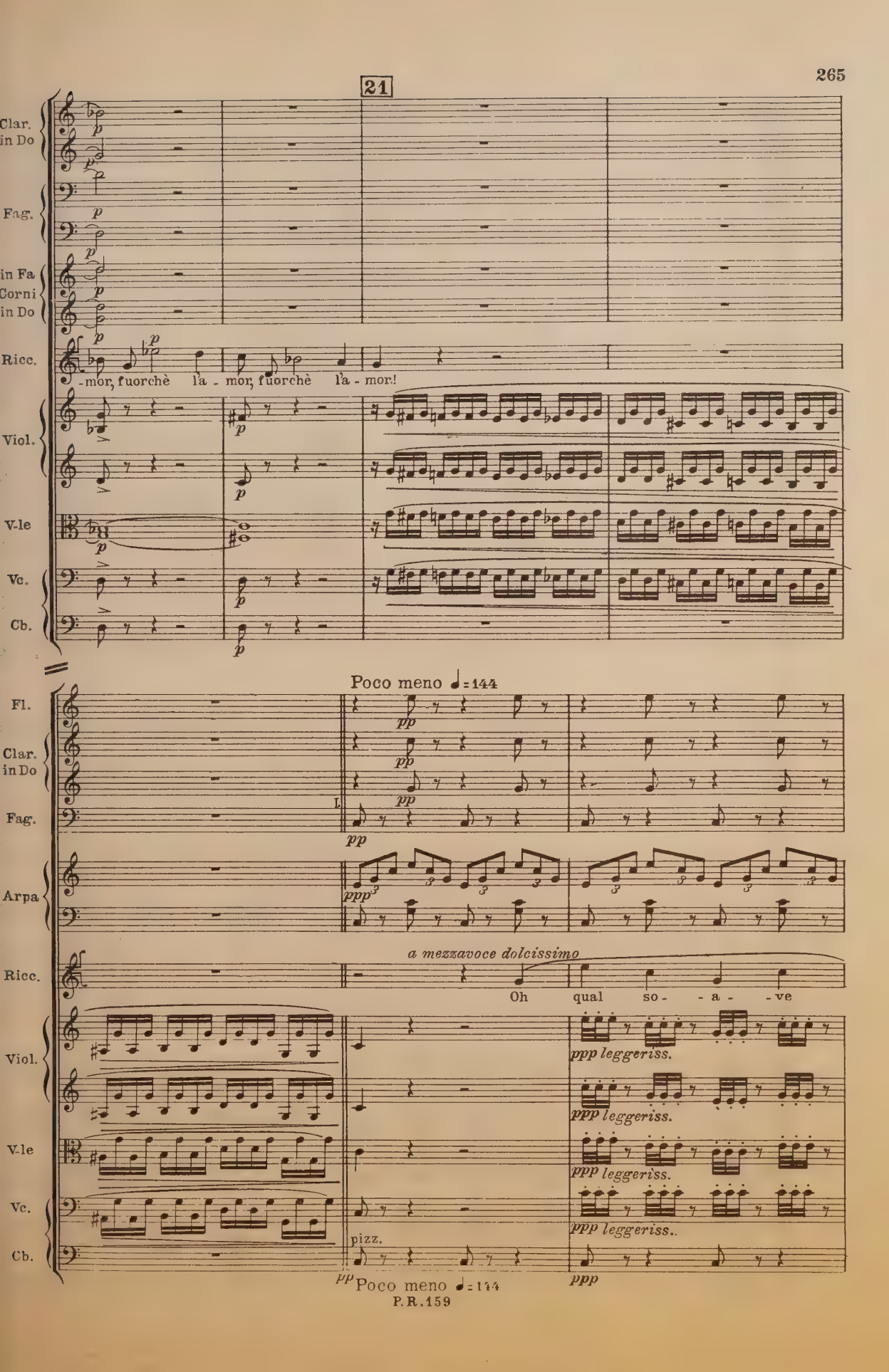
-ci - zia nel mio se-no: e-stin-to tut-to, e-stin-to tut-to, tut-to sia fuorchè l'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


21
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Do
Ricc.
-mor, fuorchè la - mor, fuorchè la - mor!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Poco meno ♩=144
Fl.
Clar. in Do
Fag.
Arpa
a mezzavoce dolcissimo
Ricc.
Oh qual so - - a - - ve
Viol.
ppp leggeriss.
V-le
Vc.
pizz.
Cb.
Poco meno ♩=144

Fl.
Clar. in Do
Fag. I.
Arpa
Ricc.
bri - vi - do l'ac - ce - so pet - to ir - ro - ra! Ah
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar. in Do
Fag. I.
Arpa
Ricc.
ch'io t'a - scol - ti an - co - ra ri - spon - der - mi co -
Viol.
ppp
V-le
ppp
Vc.
ppp
Cb.
ppp

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Arpa
Ricc.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ff *pp* *f* I. a 2 arco

portando *con espansione*

-sì! A - stro di que - ste te - ne - bre a

Fl.
pp
p cresc.

Ob. I.
p

Clar. I. in Do
pp
p

Fag.
p cresc.
p cresc.

in Fa Corni in Do
I.
p cresc.
III. Solo
p

Arpa
cresc.

Ricc.
f
cui con - sa - cro il co - - - re: ir - - ra - - dia - mi d'a

Viol.
cresc.
pp

V.le
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

in Fa Corni in Do

I.

III.

Arpa

Ricc.

-mo - re, e — più — non — sor - ga, non sor - ga il — dì, ir - ra - - dia - mi —

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Trbe in Do

Trni

Arpa

Ricc.

— d'amor, — e più — non sor - gail dì, e — più non sor - ga, non sor - gail

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

22

Fl.

Clar. in Do

pp sottovoce

Arpa

pp

Amelia

Ahi! sul fu - ne - reo let - - to o - v'io so - gna - va

Ricc.

di!

Viol.

V-le

pizz.

Vc.

pp

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

I.

p

Arpa

Am.

spe - gnerlo, gi - gan - te tor - na in pet - - to l'a - mor che mi fe -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

I.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Corni in Do

a 2

a 2

Arpa

Am.

-rì! Chè non m'è da - to in se - - no a lui ver - sar que -

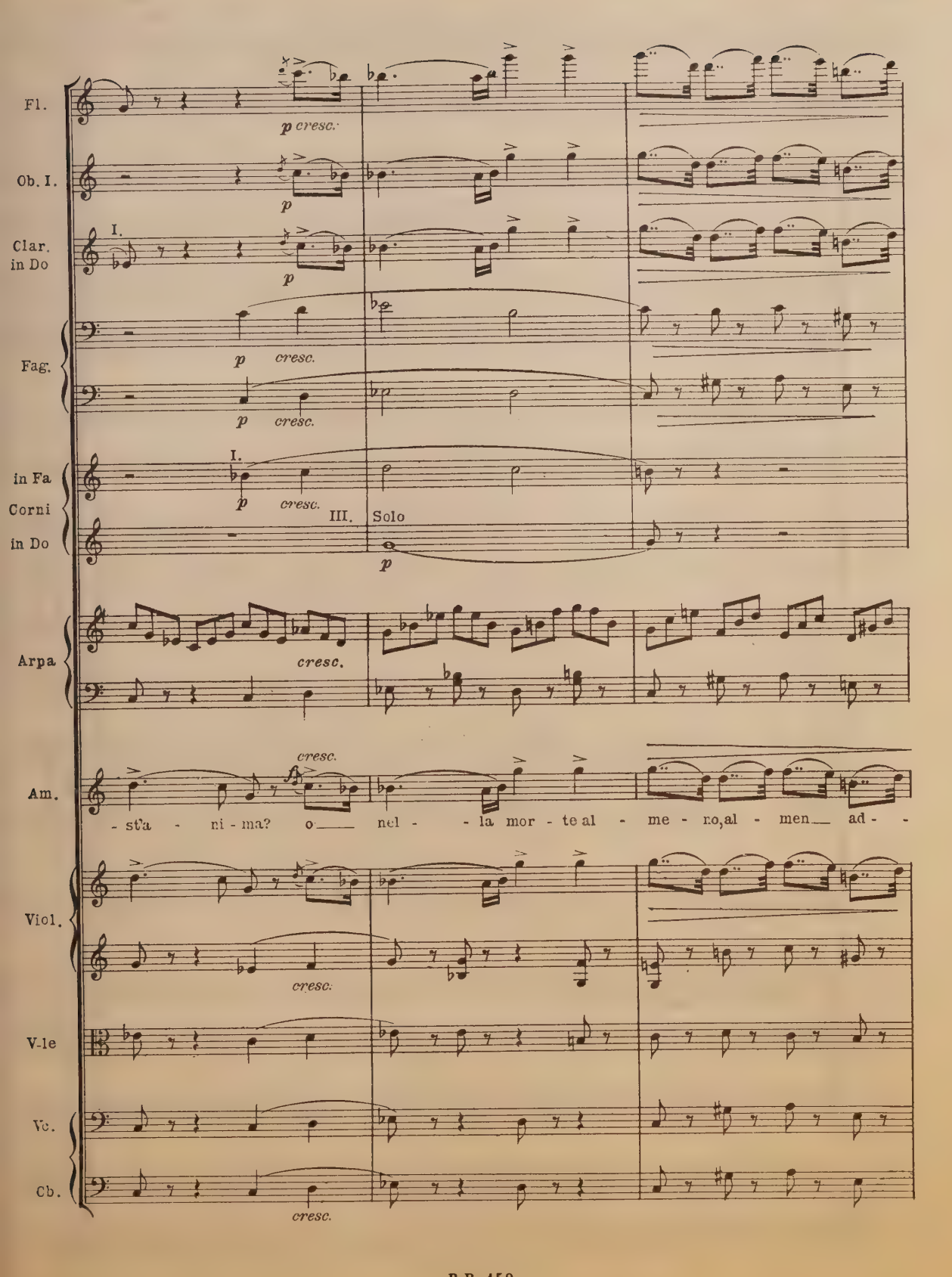
Viol.

V-le

arco

Vc.

Cb.


Fl.
p cresc.
Ob. I.
p
Clar. in Do
I.
p
Fag.
p cresc.
p cresc.
in Fa
Corni
in Do
I.
p cresc.
III. Solo
p
Arpa
cresc.
Am.
cresc.
- st'a - ni - ma? o nel - - la mor - te al - me - no, al - men ad - -
Viol.
cresc.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr. be in Do
Tr. bni
Arpa
Am.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim.

-dor - men - tar - mi qui, o nel - la mor - - te o nel - la

23

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Corni in Do

Tromba I. in Do

Trombe I.

Arpa

Am.

mor - te al-me - no ad - dor - men - tar - mi qui?

Riccardo

A - me-lia! tu

Viol.

p f p f

p f p f

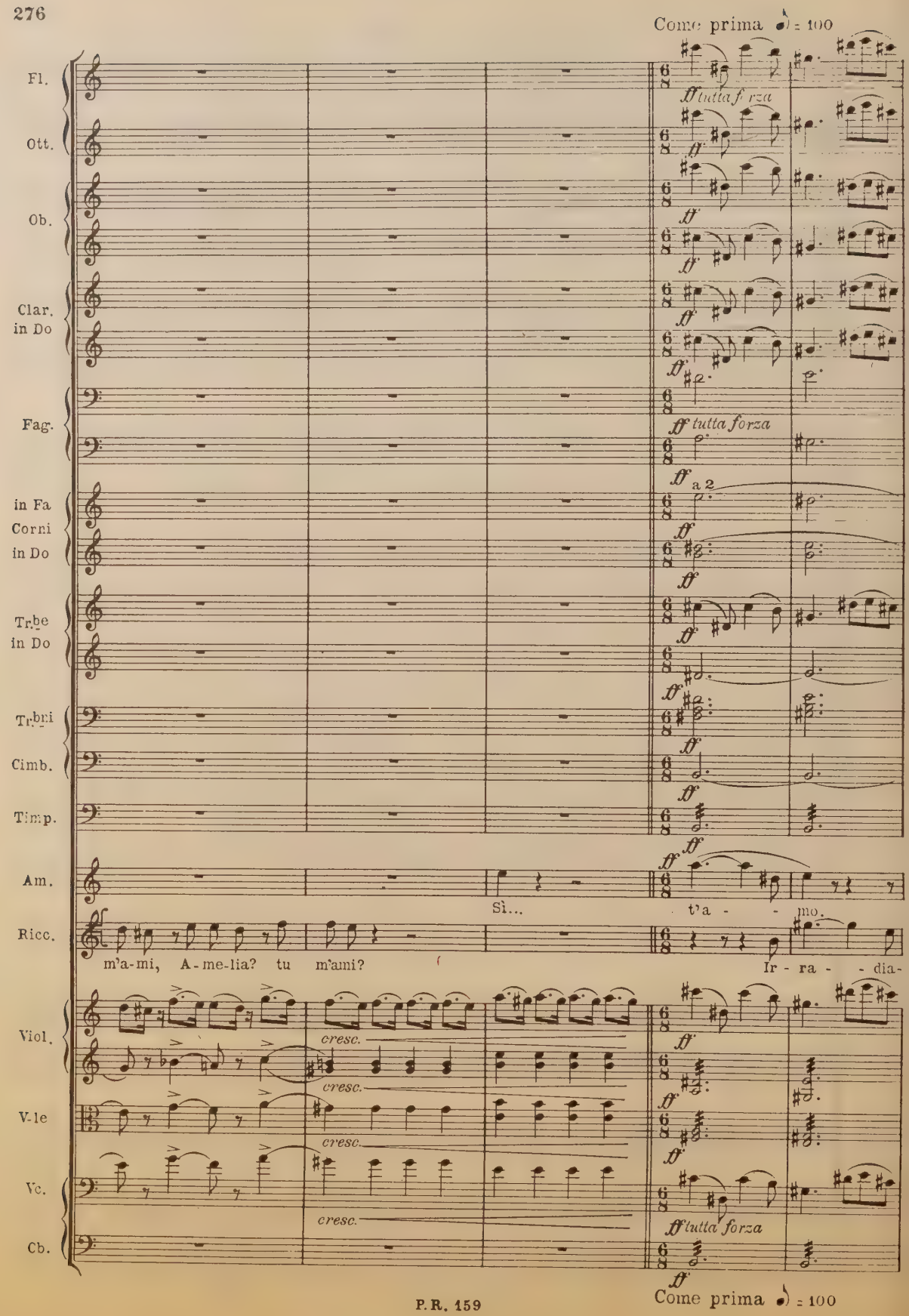
V-le

p f p f

Vc.

p f p f

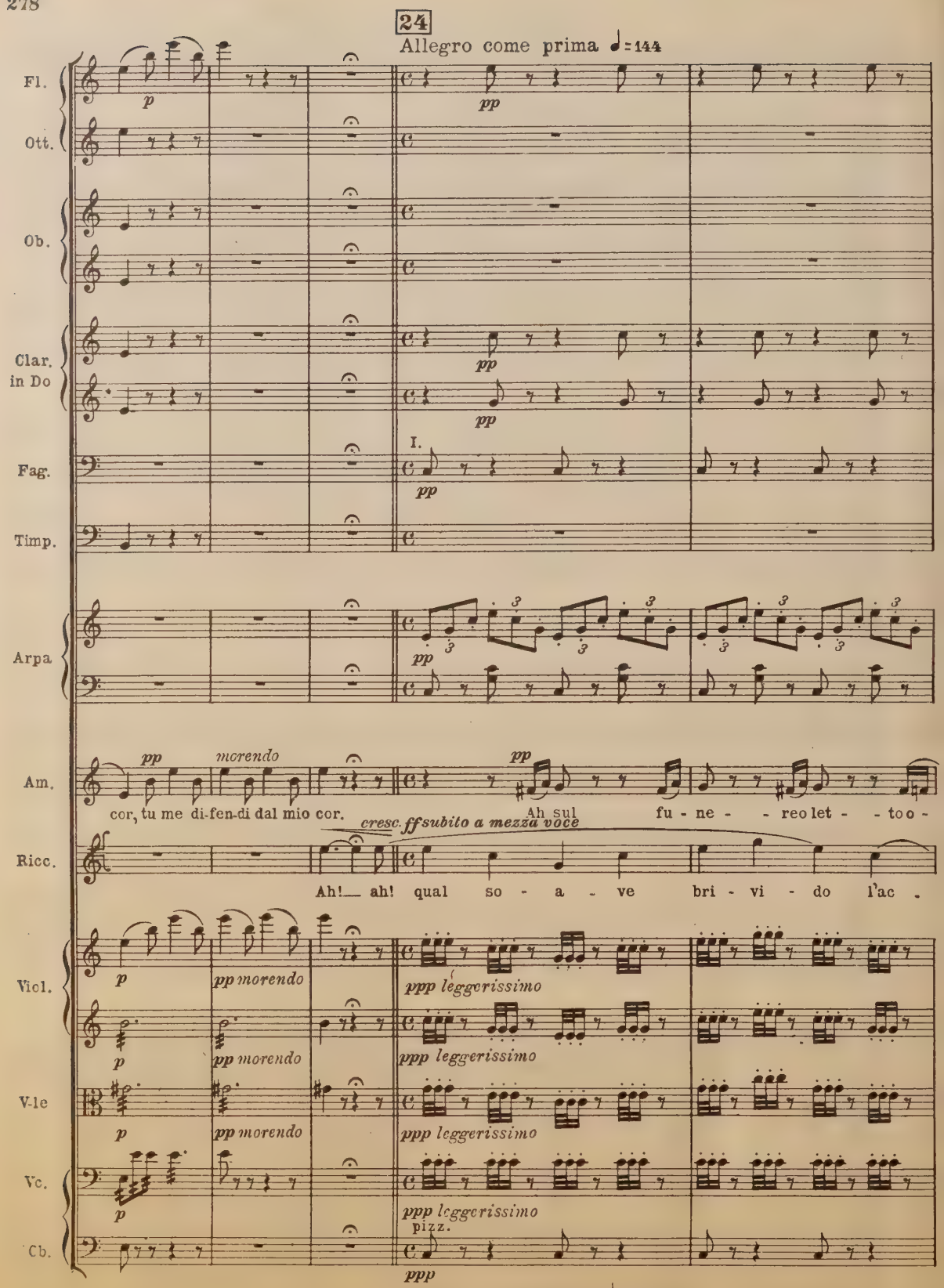
Cb.


Come prima ♩ = 100
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Am.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff tutta forza
ff
a 2
Sì... t'a - - mo.
m'a-mi, A-me-lia? tu m'ami?
Ir - ra - - dia-
cresc.
Come prima ♩ = 100

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Am.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ten. dim. col canto a 2 p

Ma tu, no - - bi - le, me di - fen - di dal mio - mi d'a - mor. Tu m'ami, A-me-lia?


24
Allegro come prima ♩= 144
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Timp.
Arpa
Am.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
pp
I.
pp morendo
ppp leggerissimo
pizz.
ppp
cor, tu me di-fen-di dal mio cor.
Ah sul fu - ne - - reo let - - too -
cresc. ff subito a mezza voce
Ah! ah! qual so - a - ve bri - vi - do l'ac -
Allegro come prima ♩= 144

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Arpa

Am.

v'io so - gna - va spe - - gner-lo, tor- na gi -

Ricc.

- ce - so pot to ir - ro - - ra! ah ch'io t'a - scol - ti an - -

Viol.

ppp

ppp

V-le

ppp

Vc.

ppp

Cb.

ppp

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Arpa

Am.

- gan - - te in pet - - to l'a - mor che mi fe - - rì! Chè

portando

Ricc.

- co - - ra ri - - spon - der - mi co - - sì! A -

portando

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Corni in Do

Arpa

Am.

non m'è da - to in se - - no a lui ver - sar que -

Ricc.

- stro di que - ste te - - ne - bre

Viol.

V-le

Vc.

arco

Cb.

Fl.

p cresc. *dim.*

Ob. I.

p cresc. *dim.*

Clar. I. in Do

p cresc. *dim.*

Fag.

p cresc. *dim.*

p cresc. *dim.*

I. Solo

in Fa Corni in Do

p cresc.

III. Solo

p

Arpa

cresc. *dim.*

con entusiasmo

Am.

dim.

-st'a - ni-ma? o___ nel - la mor-te al - me-no, al - me - no ad - dor - men - tar - mi___

Ricc.

dim.

ir - ra - dia-mi d'a - mo-re, e più___ non___ sor - ga, non sor-ga il___

Viol.

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

V-le

cresc. *dim.*

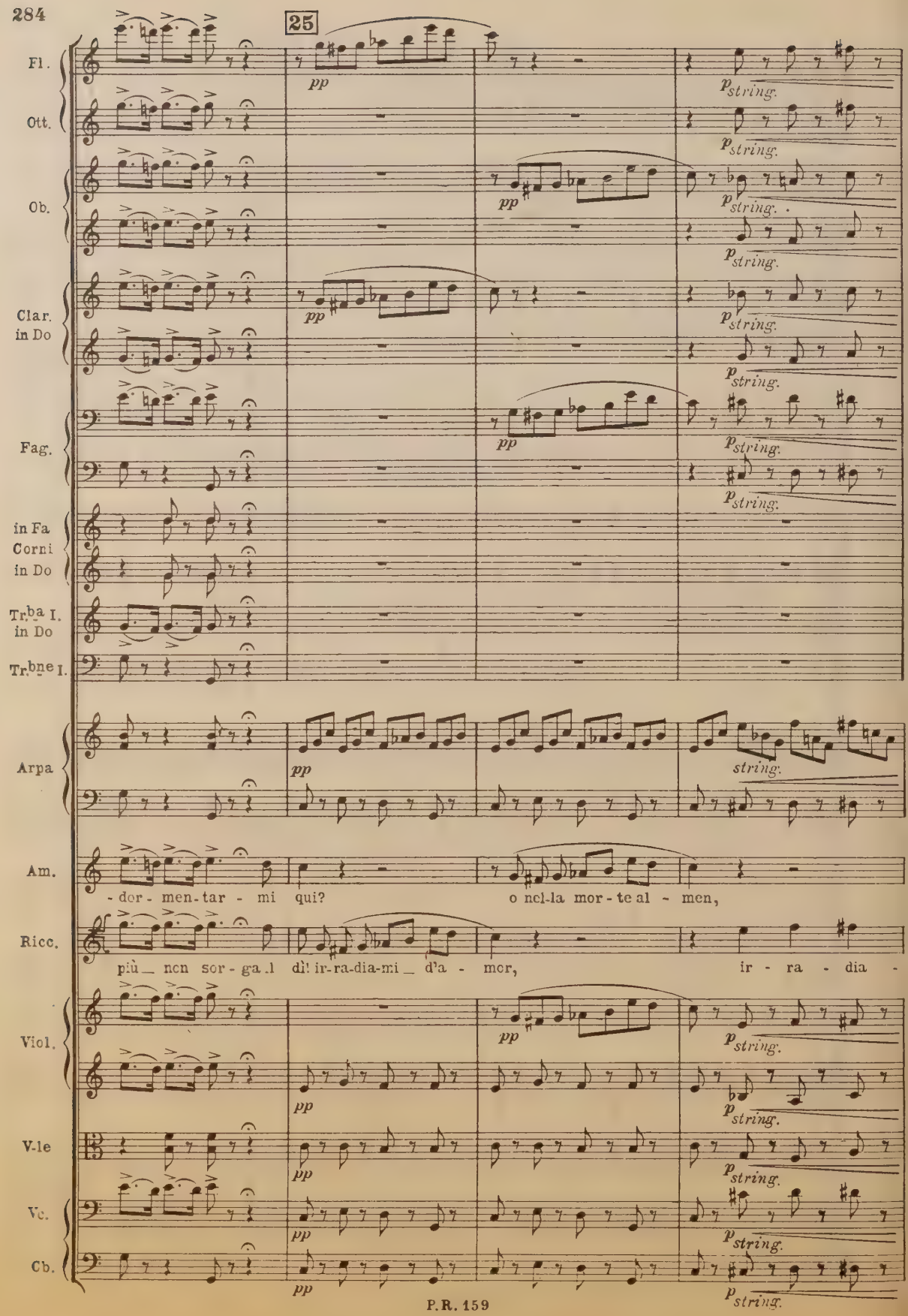
Vc.

cresc. *dim.*

Cb.

cresc. *dim.*

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Arpa
Am.
qui? o nel - - la mor - - te, o nel - la mor - te al - me - no ad-
Ricc.
dì? e più non sor - ga il dì! ah no, no,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


25
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr.ba I. in Do
Tr.bne I.
Arpa
Am.
-dor - men-tar - mi qui?
o nel-la mor - te al - men,
Ricc.
più non sor - ga il dì! ir-ra-dia-mi d'a - mor,
ir - ra - dia -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p string.
string.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Arpa
Am.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

f *p* *string.*

o nel - la mor - - te

- mi d'a - mor, e più non sor - ga il dì,

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Arpa
Am.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

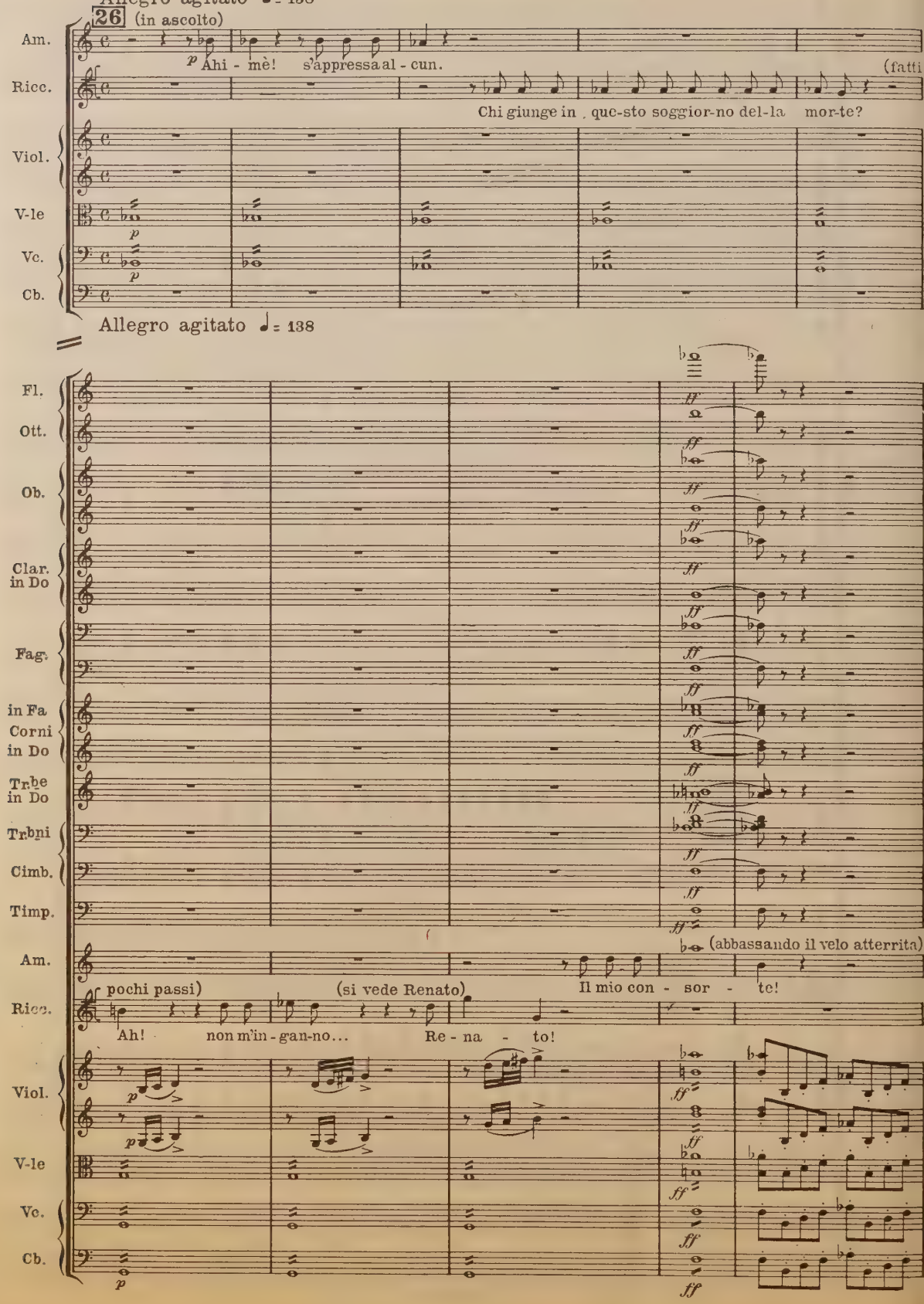
a 2

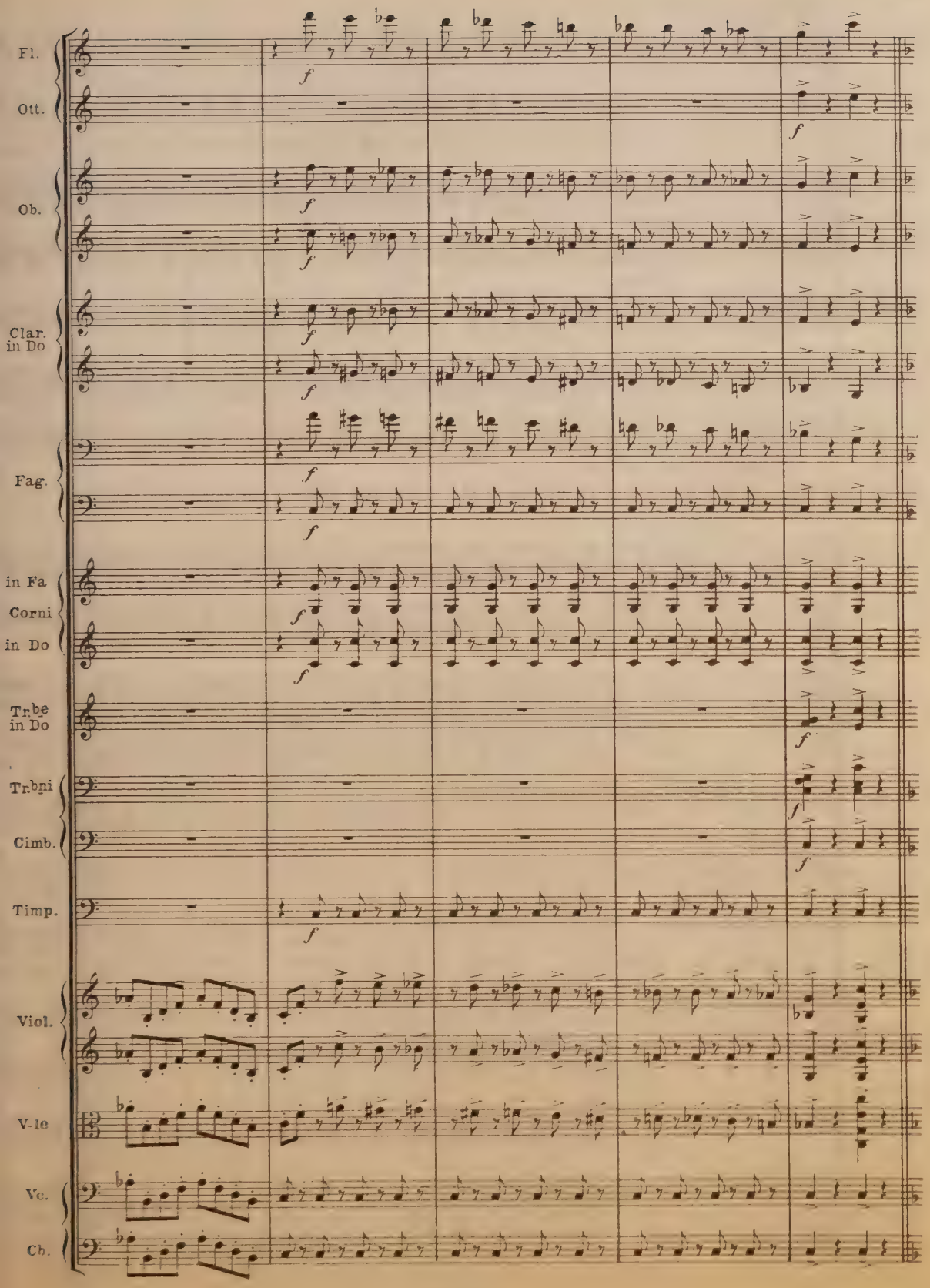
ad - dor-men-tar - mi qui? o nel - la mor - te, nel - la mor- te al - me - no ad -

e più non sor - ga il dì, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sor - ga il

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
a 3
Cimb.
Timp.
Arpa
Am.
-dor - men - tar - mi qui?
(la luna illumina sempre più)
Ricc.
dì, non sor- ga il dì!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Scena e Terzetto




Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

27 Allegro mosso ♩ = 152

Riccardo

Tu qui? Chi son?

Renato

Per sal - var - ti da lor, che, ce - la - ti las-sù, t'hanno in mi - ra. Congiu-

Viol. *p stacc.*

V-le *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb.

Allegro mosso ♩ = 152

Fl. *p stacc.*

Ob. I. *p stacc.*

Clar. in Do *p stacc.*

Fag. I. *p stacc.*

Amelia

(Oh ciel!)

Ren.

- ra-ti! Trasvo - lai nel man - to ser - ra - to, co-sì che m'han pre - so per un dell'ag-

Viol

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.I.
Ren.
-gua-to, e in - te - si ta-lu - no pro - romper: L'ho visto: è il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.I.
I. p
Clar. in Do
p
Fag.I.
p
Cor. in Fa
I.
p
Ren.
Conte: u - n'i - gno - ta bel-ta-de è con es - so: poi al - tri qui vôl-to: fug-ge - vole ac-
Viol.
p
p
V-le
p
Vc.
Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag. I.
Cor. I. in Fa
Timp.
Ren.
-quisto! s'ei ra - de la fos - sa, se il te - nero am - plesso troncar di mia mano repente sa-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag. I.
Cor. I. in Fa
Amelia
Riccardo (Io muoio!..) (ad Amelia)
Fa co-re! (lo copre col suo mantellò) (additandogli un viot-
Ren.
-prò. Ma que - sto ti dò. E ba-da, lo scampo, t'è li - be-ro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

28

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Fa

I.

Am.

(sottovoce a Riccardo)

(prende per mano Amelia)

(Me mi-se-ra! Va!)

Ricc.

Sal - var - ti deg - g'i - o!..

tolo a destra)

(passando ad Amelia)

Ren.

là.

Nè voi già vor -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Am.

(a Riccardo)

Deh so - lo t'in -

Ren.

-re - te se-gnar - lo, o si - gno - ra, al fer - ro spie - ta - to!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

Am. - vo - la! T'è li - - be - ro an -

Riccardo

Che qui t'ab - ban - do - ni?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corni in Fa I. II.

Am. - co - ra il pas-so, deh! fug-gi...

Ricc. E la - sciar - ti qui so - la con

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I.
Ricc.
es - so? so - la con es - so? no, mai, piut-to - sto mor-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I.
Corni in Fa
I. II.
Timp.
Amelia *marcate le parole*
Oh fug - gi - o che il ve - lo dal ca - po tor - rò. Ri-
Ricc.
- rò. Che di - ci?..
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

Am. - sol-vi. Lo vo'. (Sal-var-lo a que-st'al-ma se da-to sa-rà, sal-var-lo se

Ricc. De-si-sti.

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

Ob. a 2 ff

Clar. in Do a 2 ff

Fag ff

in Fa a 2 ff

Corni in Do a 2 ff

Cimb. ff

Timp. ff

Am. da - to sa-rà, del fie - ro, del fie-ro suo fa-to più te-ma non

Viol. ff

V-le ff

Vc. ff

Cb. ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Corni

a 2

in Do

a 2

Cimb.

Timp.

Am.

ha, più te - ma non ha, non ha, no

Viol.

V-le

divisi

Vc.

Cb.

29

Am.

— più te-ma no, non ha.)

(a Renato, solennemente)

Riccardo

A - mi-co, ge - lo - sa t'af-fi-do u-na

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ricc

cu - ra: l'a-mor che mi por - ti ga-ran - te mi sta.

Renato

Af - fi - da-ti, im-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Cimb.

a2

(indicando Amelia)

Ricc.

Pro-met-ti-mi, giu-ra che tu l'addur - rai, ve-la-ta, in cit - tà...

Ren.

-po-ni.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

a 2

Fag.

a 3

Trbni

Cimb.

Ricc.

nè un det - to, nè un guar-do sur es - sa trar - rai. E che

Ren.

Lo giu - ro.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Timp.

Ricc.

toc-che le por-te, n'an - drai da so-lo all'op - po - sto.

Ren.

Lo giù - ro, e sa - rà.

Viol.

div.

V-le

Vc.

Cb.

30 Presto assai ♩. = 108

Clar. in Do — I. *sottovoce*

Timp. — *pp*

Amelia (sottovoce a Riccardo) (agitatissima)

Odi tu come fre - mono cu - pi per que - st'au-re gli accen-ti di morte? Di las

Viol. — *sottovoce*

V-le — *sottovoce*

Vc. — *sottovoce*

Cb. — *sottovoce*

Presto assai ♩. = 108

Ob. — I. *legg.* *p*

Clar. in Do — *legg.* *p*

Fag. — *legg.* *p* I. *legg.* *p*

in Fa Corni in Re — I. *pp* III. *pp*

Timp.

Am. — -sù, da quei ne - gri di - ru - pi, il se - gnal de' ne-mi-ci par - tì. Ne' lor

Viol. — *legg.*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag. I.
in Fa Corni in Re
I.
III.
Am.
pet-ti scin-til-la-no d'i - ra... e già piomban, t'ac-cer-chia-no fit - ti al tuo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Do
a 2
Fag.
I.
in Fa Corni in Re
III.
IV.
cresc.
Am.
ca - po già vol - ser la mi - ra per pie - tà, va, t'in - vo - la di
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Re

Trbe in Re

Cimb.

Am.

qui, va, va, va, va, t'in-vo-la di qui, va,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

31

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Am.

va, va, va, t'in-vo-la di qui. (staccandosi dal fondo ove stava esplorando)

Renato

Fuggi, fug-gi: per l'or-ri-da

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Clar. I. in Do

Timp.

Ren.

vi - a sen - to l'or-ma de' pas-si spie - ta-ti, al-lo scam-bio dei det - ti e-se-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

I. legg. sf

Clar. in Do

legg. sf

legg. sf

Fag.

I. legg. sf

in Fa

I.

Corni in Re

III.

Timp.

Amelia

Di las - sù, da que' ne-gri di -

Ren.

- cra - ti o - gni de-stra la da-ga bran - dì. Va, ti salva, o che il varco al-l'u -

legg. sf

Viol.

legg. sf

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

in Fa Corni in Re

I.

III.

Am.

-ru - pi, il se - gnal de' ne - mi - ci par - tì.

Ren.

-sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - i, va, ti sal - va, del po - po - lo è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Re

a 2

a 2

Trbe in Re

Cimb.

Am.

Va, va, va, va,

Ren.

vi-ta questa vi-ta che get-ti co-sì, va, va, va, Ric-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Re
Tr.be in Re
Cimb.
Am.
Ren.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2

a 2

va, fug - gi, va.

-car-do, ti sal- - va, va, va, va, ti sal-va, ti sal- -

32

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

p

Va, fug-gi... ti sal-va...

Riccardo

(Tra-di - tor, sciagu-ra-ti son es - si, che mi - nacciano il vi-ve - re mi - o? Ma l'a-

Ren.

p

- va. Va, fug-gi... ti sal-va...

Viol.

pp

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Am.

va, fug-gi.

Ricc.

-mico ho tra-di-to pur i - o... son co - lui che nel cor lo fe - rì! In-no-cen-te, sfida - ti glia-

Ren.

va, fug-gi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

poco allarg.

Ricc.

-vrei; or d'a - mo-re col-pe-vo-le... fuggo. La pie - tà del Signo-re su lei po-si

poco allarg. col canto

Viol.

V-le

Vc.

poco allarg. col canto

Cb.

33

I.

Clar. in Do

Timp.

pp

Amelia

sempre sottovoce

O-di tu co-me fre - mo-no cu - pi per que-

Ricc.

l'a - le, proteggа i suoi dì.)

Renato

sempre sottovoce

Fuggi, fug - gi; per l'or - ri-da vi - a sen - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Timp.

Am.

- st'au-re gli accen-ti di mor-te? Di las - sù, da quei ne - gri di - ru - pi, il se-

Ren.

l'or-ma de' pas-si spie - ta - ti. Al-lo scam - bio de' det - ti e-se - cra - ti o - gni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Re

Timp.

Am.

-gnal de' ne-mi-ci par-tì. Ne' lor pet-ti scin-til-la-no d'i-ra... e già

Riccardo

In-no-cen-te, sfi-da-ti gli a-vre-i; or d'a-

Ren.

de-stra la da-ga bran-dì. Va, ti salva, o che il varco al-l'u-sci-ta qui fra

Viol.

V-le

Vc?

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Corni in Re

I.

III.

Am.

piom-ban, t'ac-cer-chia-no fit - ti al tuo ca - po già vol - ser la mi - ra per pie-

Ricc.

-mo-re col-pe-vo-le... fug-go, la pie - tà del Signo - re su le - i po - si

Ren.

po-co ser-rar-si ve - dra - i, va, ti sal - va, del po - polo è vi - ta questa

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Re

Trbe in Re

Cimb.

Am.

-tà va t'in-vo-la di qui, va, va, va,

Ricc.

l'a-le, pro-tegga i suoi dì, la pie- -tà del Si-

Ren.

vi-ta che get-ti co-sì, va, va, va, va, va,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Re
Tr.be in Re
Cimb.
Am.
— va, t'in-vo - la di qui, va, va, va, va, t'in-vo-la di
Ricc.
-gno-re pro-tegga i suoi dì, la pie- -tà del Si - gno-re proteggai suo
Ren.
va, va, va, va, va, va, ti sal- -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

34

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

I.

Am. qui, per pie-tà, per pie - tà, va, t'in-vo-la di qui,

Ricc. dì, la pie-tà del Si - gnor, la pie-tà del Si-

Ren. -va che del po-po-lo è vi-ta, que-sta vi-ta che get-ti,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Corno I. in Fa

stacc. assai

Am.

per pie-tà, va, t'in - vo - la, t'in-vo - la di qui, per pie-tà, va, t'in - vo - la, t'in-vo - la di

Ricc.

- gno-re su lei po - si l'a - le, proteggai suoi dì, la pie-tà del Si - gno-re proteggai suoi

Ren.

que-sta vi - ta che get - ti, che get-ti co - sì, que-sta vi - ta che get - ti, che get-ti co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Am. qui, va, va, va,

Ricc. di, la pie-tà, del Si-gnor pro-

Ren. -sì, va, va, va,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

fug-gi, va!
(esce)

Ricc.

-tegga i suoi dì!)

Ren.

fug-gi, va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Scena, Coro e Quartetto-Finale Secondo — Amelia, Renato, Samuel e Tom.

35 Allegro — *Presto*

Am. (Mio Di-o!)

Ren. Se-guitemi. Perchè tre-mate? Fida scorta vi son, l'a-mico ac-cento vi ri-sol-le-vi il

Viol. — V-le — Vc. — Cb.

Allegro

Allegro assai moderato ♩=63

Am. Ec-co-li! Morir mi

Ren. cor! Presto, appoggia-te-vi a me.

Samuel (dalle alture compariscono Samuel, Tom con seguito) Av-ven-tia-mo - ci su

Tom (in lontananza, avvicinandosi a poco a poco) Av-ven-tia-mo - ci su

Coro — Ten. I. Av-ven-tia-mo - ci su lui, — chè scoc-cata è l'ul-ti- -m'o-ra, chè scoccata è l'ul-ti -

Ten. II. Av - ven-tia-mo - ci su lui, — chè scoccata è l'ul-ti -

Bassi Av-ven-tia-mo - ci su

Viol. — V-le — Vc. — Cb.

Allegro assai moderato ♩=63

Am. sen-to!

Sam. lu - i, chè scoc-ca-ta è l'ul-ti- -m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro - ra pel ca-da - ve - re sa-

Tom lu - i, chè scoc-ca-ta è l'ul-ti- -m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro - ra pel ca-da - ve - re sa-

Coro -m'o - ra, l'ul- -ti - -m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro - ra pel ca-da - ve - re sa-

-m'o - ra, l'ul- -ti - -m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro - ra pel ca-da - ve - re sa-

lu - i, chè scoc-ca-ta è l'ul-ti- -m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro - ra pel ca-da - ve - re sa-

Viol. V-le Vc. Cb.

36

Fl. Ob. Fag. I. pp I. pp p

Sam. - rà. pp (a Tom) Scerni tu quel bianco ve-lo on-de spic-ca la sua

Tom - rà.

Coro - rà. - rà. - rà.

Viol. pp pp

V-le p

Vc. p

Cb

Allegro mosso ♩=160

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.

a 2
a 2

Renato (forte)
Chi va là?

Sam.
de-a? Non è des-so!

Tom
Si preci-pi-ti dal cie-lo all'inferno. O fu-ror mi-o!

Coro
Ten. I. e II.
Non è il
Bassi
Non è il

37

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro mosso ♩=160

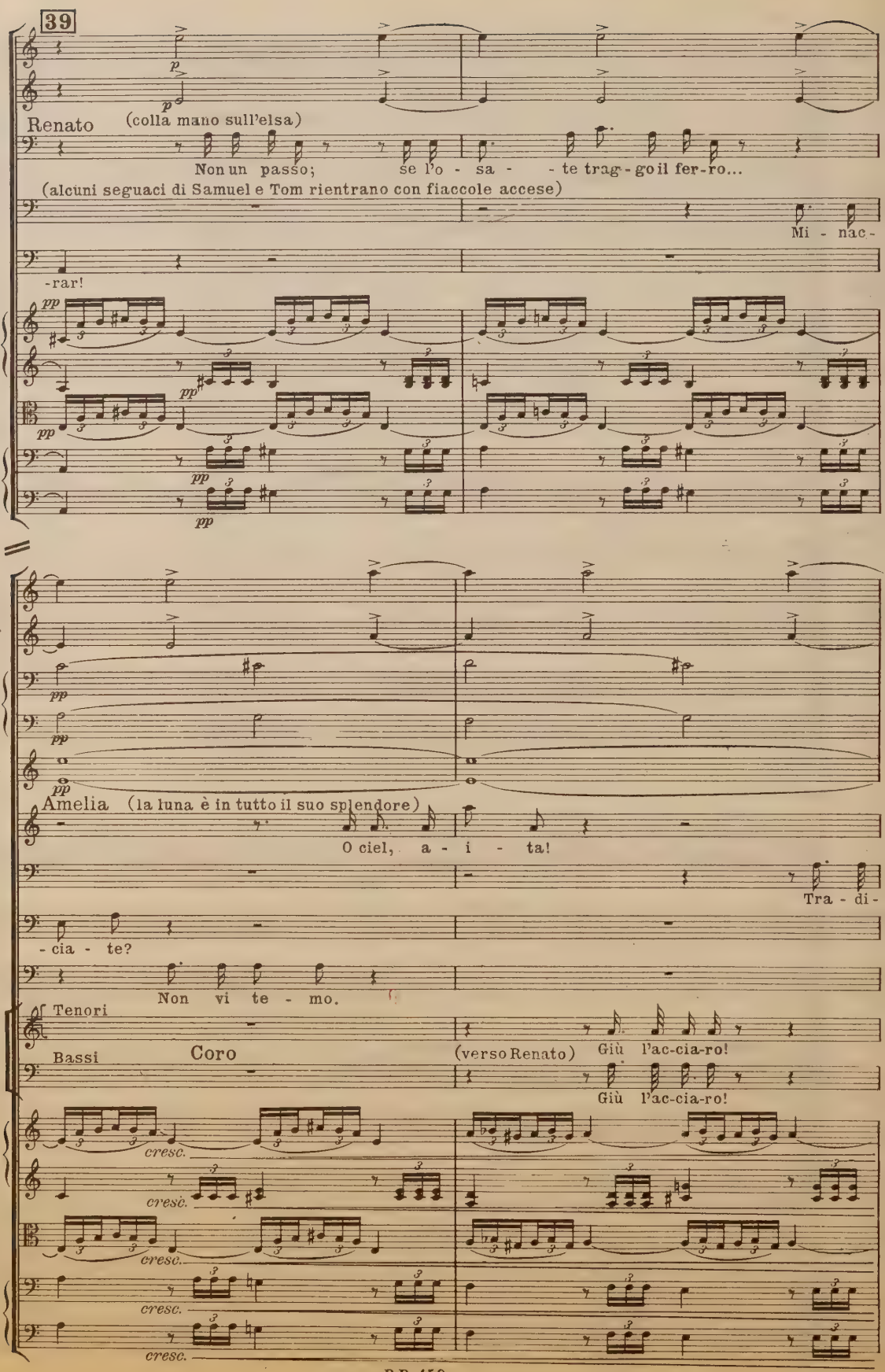
Moderato ♩=80

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Ren.
No, son i - o che di - nanzi a voi qui sta.
Tom
(beffardo)
Il suo
Coro
Con-te!
Con-te!
38
Viol.
pizz.
V-le
Vc.
Cb.

Moderato ♩=80

Fl.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag. I.
Samuel
Men di voi for-tu-na-ti fummo no-i: chè il sor-ri-so d'u-na
Tom
fi- -do!
Viol.
arco
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.

Fl.
Sam.
bel-la stemmo indarno ad a-spet-tar.
Tom
Io per altro il volto al-me-no vo' a que-st'I-si-de mi-
Viol.
p
p
V-le
p
Vc.
p
arco
Cb.
p


39
Ob. I.
Clar. I. in Do
Renato
(colla mano sull'elsa)
Non un passo; se l'o - sa - - te trag - go il fer - ro...
(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)
Sam.
Mi - nac -
Tom
- rar!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag.
Corni I. e II. in Fa
Amelia
(la luna è in tutto il suo splendore)
O ciel, a - i - ta!
Ren.
Tra - di -
Sam.
- cia - te?
Tom
Non vi te - mo.
Tenori
Bassi
Coro
(verso Renato)
Giù l'ac-cia-ro!
Giù l'ac-cia-ro!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.

Ob.

cresc.

Clar. in Do

cresc.

Fag.

cresc.

n Fa Corni in Sib

a 2

p cresc.

Ren.

(snudando la spada)

-to - ri!... E la tua vi - - ta que - st'in-sul - to pa - ghe-

Tom

(va per istrappare il velo ad Amelia)

Vo' fi-nir-la...

Viol.

sempre cresc.

V-le

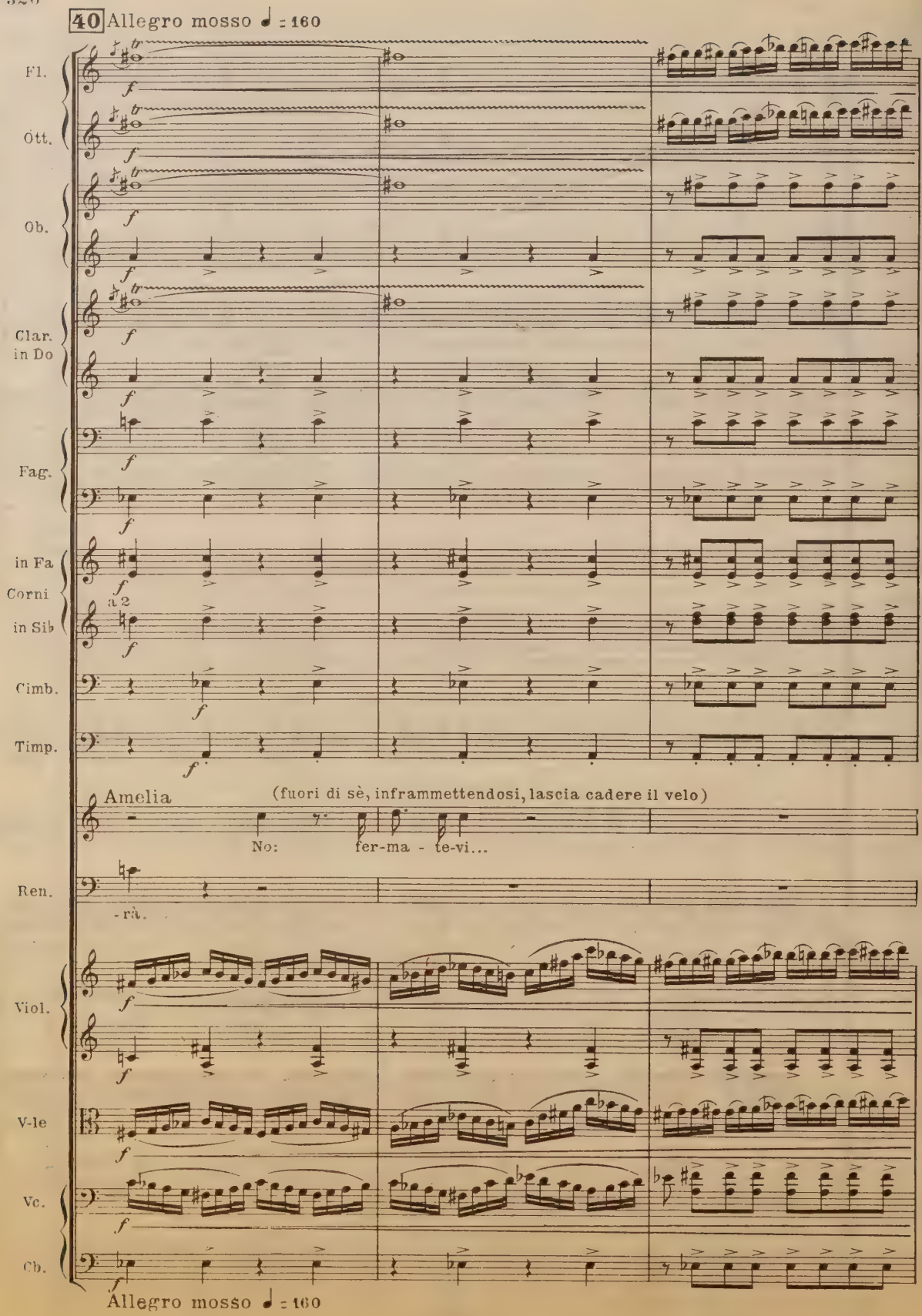
sempre cresc.

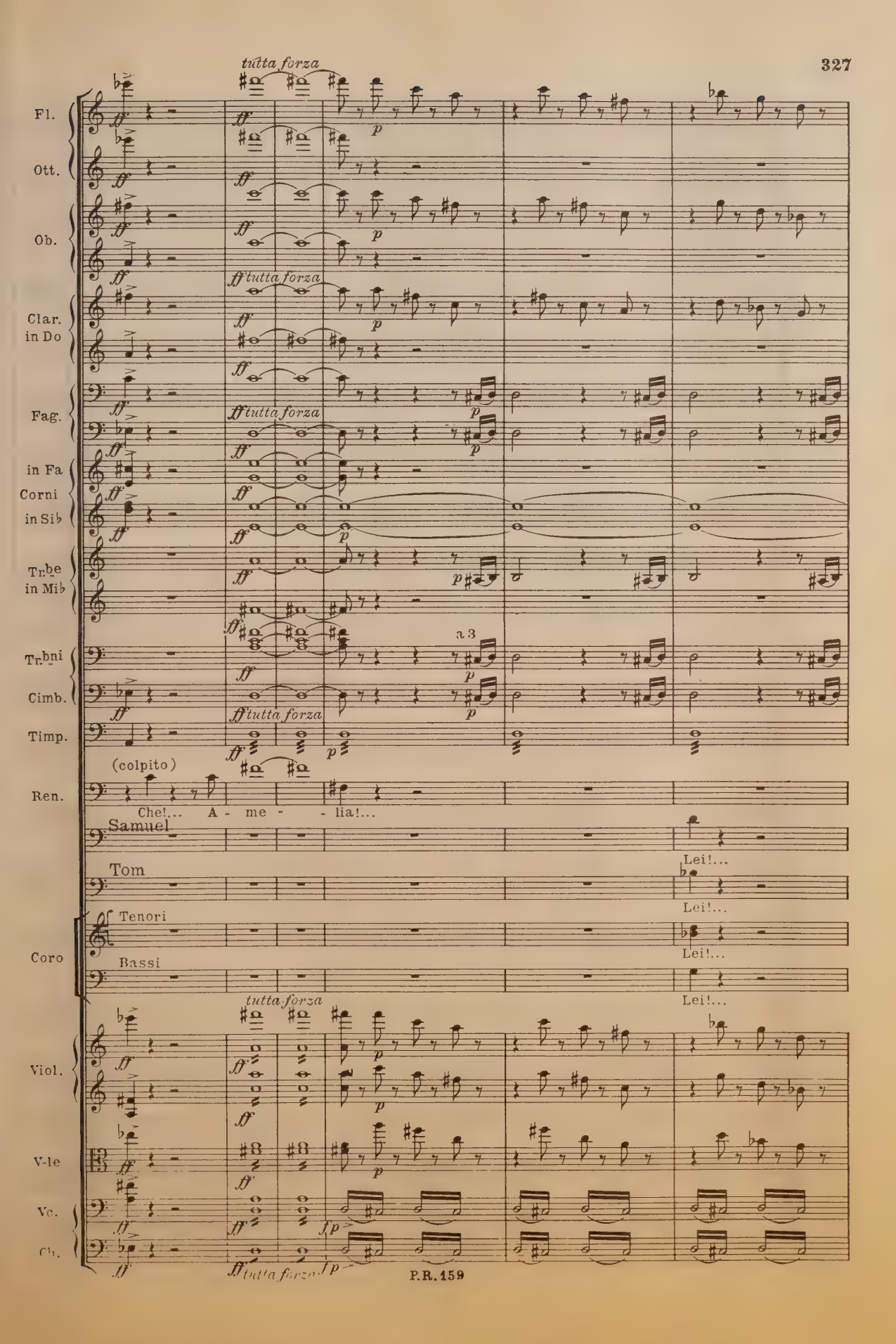
Vc.

sempre cresc.

Cb.

sempre cresc.


40 Allegro mosso ♩ = 160
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
a 2
in Sib
Cimb.
Timp.
Amelia
(fuori di sè, inframmettendosi, lascia cadere il velo)
No: fer-ma - te-vi...
Ren.
-rà.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro mosso ♩ = 160


tutta forza
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
(colpito)
Ren.
Che!... A - me - - lia!...
Samuel
Lei!...
Tom
Lei!...
Tenori
Coro
Bassi
Lei!...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. I. in Do

in Sib

Fag.

dim.

Corno III.e IV. in Sib

Tr.ba I. in Mib

a 3

Tr.bni

Cimb.

dim.

Timp.

dim.

Amelia

pp

O ciel! pie-tà!

Sam.

lei!... Sua mo - glie!

Tom

lei!... Sua mo - glie!

Coro

lei!... Sua mo - glie!

lei!... Sua mo - glie!

Viol.

dim.

dim.

V-le

dim.

Vc.

dim.

Cb.

dim.

Fag. I.
Cimb.
Timp.
Am.
Renato
Oh ciel! pie-tà!
(fremendo)
A - me - lia!
Sam.
Sua mo-glie!
sottovoce
pp
Sua mo - glie!
Tom
Sua mo-glie!
sottovoce
pp
Sua mo - glie!
Coro
Sua mo-glie!
sottovoce
pp
Sua mo - glie!
Sua mo-glie!
sottovoce
pp
Sua mo - glie!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

41
Andante mosso quasi allegretto ♩ = 66

Fl.
p
Clar. in Si♭
pp
pp
Fag. I.
pp
(sogghignando)
Sam.
Ve', se di not - te qui col-la spo - sa l'in-na - mo - ra - to campion si
Viol.
p con eleganza
p
V-le
p
Vc.
p
Cb.
p

Andante mosso quasi allegretto ♩ = 66

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Fa

Sam.

po - sa, e come al raggio lu-nar del mie - le sul-le ru - gia - de corcar si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

stacc. assai

Ott.

Ob. I.

stacc. assai

Clar. in Sib

Fag. I.

in Fa

Corni in Sib

leggermente

Sam.

sa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac-ca-no sul ca - so

Tom

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac-ca-no sul ca - so

Viol.

stacc. assai

stacc. assai

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag. I.
in Fa
Corni
in Sib
Sam.
stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà e che bac - ca - no sul ca - so
Tom
stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà e che bac - ca - no sul ca - so
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

42

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag. I.
in Fa
Corni
in Sib
Amelia
(piangente)
Renato
(fisso alla via onde fuggì Riccardo)
A chi nel mondo
Così mi paga, se l'ho sal-
Sam.
stra-no, e che commen-ti per la cit - tà!
Tom
stra-no, e che commen-ti per la cit - tà!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag. I.
Corni in Fa
Am.
Ren.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.

cru-del più ma-i mi - se - ra, Ame - lia, ti vol - ge-

-va-to! Si m'ha la don - - na con - ta - mi -

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag. I.
Corno I. in Fa
Corni in Sib
Am.
Ren.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

III.

-rai?... La tua spre-gia - - ta

-na-to! Per lui non pos-so le-var la

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Sib

I. III.

a 2

Cimb.

Timp.

Am.

la - cri - ma, qua - - - - - - - le, qual man pie-to - - -

Ren.

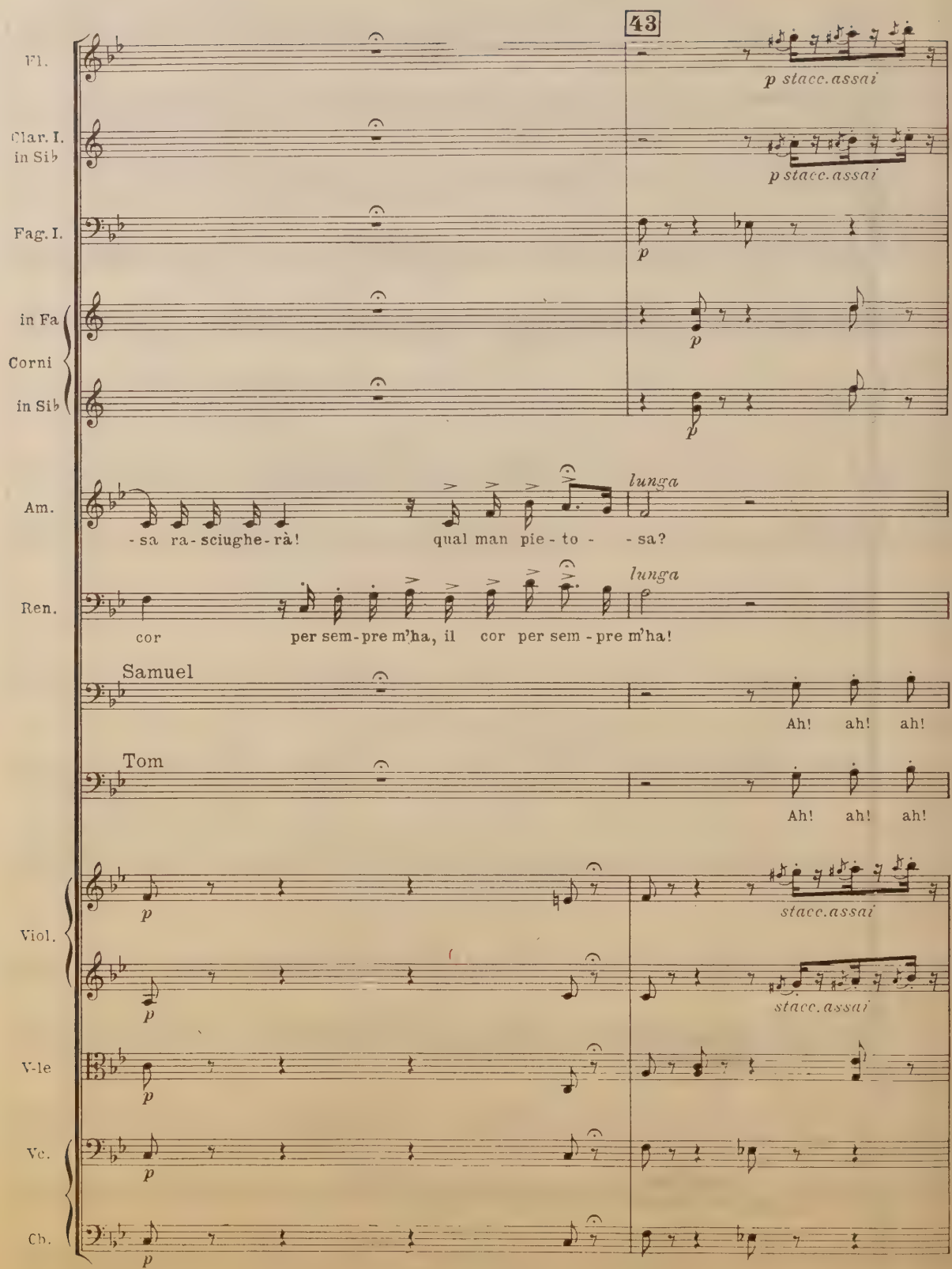
fron - te, sbra - na - to il cor per sem - pre m'ha! sbra - na - to il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


43
Fl.
p stacc. assai
Clar. I. in Sib
p stacc. assai
Fag. I.
p
in Fa
Corni
in Sib
p
p
Am.
lunga
- sa ra - sciughe - rà! qual man pie - to - - sa?
Ren.
lunga
cor per sem - pre m'ha, il cor per sem - pre m'ha!
Samuel
Ah! ah! ah!
Tom
Ah! ah! ah!
Viol.
p
stacc. assai
p
stacc. assai
V-le
p
Vc.
p
Cb.
p

Fl.

Ott.

p

Ob. I.

p

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Fa

Corni

in Sib

Am.

A chi nel

Ren.

Per lui non pos-so

Sam.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

Tom

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Fa

Corni

in Sib

Am.

mon-do ti vol-ge-rai mi-se-ra A-me-

Ren.

le-var la fron-te, sbra-na-to il

Sam.

stra-no, e che com-men-ti per la cit-tà, e che bac-ca-no sul ca-so

Tom

stra-no, e che com-men-ti per la cit-tà, e che bac-ca-no sul ca-so

Tenori

Coro

E che bac-ca-no sul ca-so

Bassi

E che bac-ca-no sul ca-so

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag. I.
in Fa
Corni
in Sib
Am.
Ren.
Sam.
Tom
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

cantabile

cantabile

p

con espress.

- - - - - - - - - - - - lia? a chi nel

co - - re per sem - pre m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga,

p

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

p

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

p

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

p

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Fa

Corni

in Sib

Am.

mon - - - do ti vol - ge - ra - - - i? la

Ren.

se l'ho sal-va-to! ei m'ha la don-na con-ta-mi-na-to! Per lui non pos - so

Sam.

-ge - dia mu - - tò in com-me - dia. Ah! ah! ah!

Tom

-ge - dia mu - - tò in com-me - dia. Ah! ah! ah!

Coro

-ge - dia mu - - tò in com-me - dia. Ah! ah! ah!

-ge - dia mu - - tò in com-me - dia. Ah! ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Cimb.
Timp.
Am.
tua spre - - - - gia - - - - ta
Ren.
le-var la fron - te, sbra-na-to il co - re, sbra-na-to il co - re per sem-pre m'ha!
Sam.
ah! ah! ah! e che bac - ca - - no sul ca - - - - so
Tom
ah! ah! ah! e che bac - ca - - no sul ca - - - - so
Coro
ah! ah! ah! e che bac - ca - - no sul ca - - - - so
ah! ah! ah! e che bac - ca - - no sul ca - - - - so
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

morendo — cantabile

Fl. — Ott. — Ob. — Clar. in Sib — Fag. — in Fa — Corni — in Sib — Cimb. — Timp.

pp

dim.

Am. la - cri - ma, qual man ra - sciu - ghe - rà? a chi nel

Ren. sbra - na - to il cor per sem - pre m'ha! così mi pa-ga, così mi pa-ga

Sam. stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra-

Tom stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra-

Coro stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra-

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra-

Viol. — V-le — Vc. — Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Fa. Corni in Sib

Am.

mon - - - do ti vol - ge - ra - - - i? la tua spre -

Ren.

se l'ho sal-va-to! ei m'ha la don-na con-ta-mi-na-to! per lui non pos - so

Sam.

- ge - dia... mu - - tò in com - me - dia... ah! ah! ah!

Tom

- ge - dia... mu - - tò in com - me - dia... ah! ah! ah!

Coro

- ge - dia... mu - - tò in com - me - dia... ah! ah! ah!

- ge - dia... mu - - tò in com - me - dia... ah! ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Sib

Cimb.

Timp.

Am.

-gia - - ta la - cri - ma qua - - le, qual man pie -

Ren.

le-var la fron - te, sbrana-to il co - re sbrana-to il co - re per sempre m'ha!

Sam.

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - - - so

Tom

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - - - so

Coro

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - - - so

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Cimb.
Timp.
Am.
Ren.
Sam.
Tom
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp morendo — *pp*

dim. — *pp morendo*

- to - - - sa, qual man ra - sciu - ghe - rà?

dim. — *pp*

sbra - na - to il cor per sem - pre m'ha!

dim. — *pp*

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! e che bac-ca - - -

dim. — *pp*

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! e che bac-ca - - -

dim. — *pp*

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! e che bac-

dim. — *pp*

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! e che bac-

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Sib

Sam. - no, e che commen - - - ti, e che bac-ca - - - no, e che commen - -

Tom - no, e che commen - - - ti, e che bac-ca - - - no, e che commen - - -

Coro - ca - no per la cit - tà! e che bac - ca - no per la cit -

- ca - no per la cit - tà! e che bac - ca - no per la cit -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib

cresc.

pp

(Renato si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

Sam. — *p* — - ti, e che com - men - ti sul ca - so stra - no, e che com - men - ti per la cit -

Tom — *p* — - ti, e che com - men - ti sul ca - so stra - no, e che com - men - ti per la cit -

Coro — *p* — - tà! e che com - men - ti sul ca - so stra - no, e che com - men - ti per la cit -

- tà! e che com - men - ti sul ca - so stra - no, e che com - men - ti per la cit -

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

44

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Sib

p

III.

Renato

Converre-ste in ca-sa mi-a sul matti-no di do - mani?

Sam.

- tà!

Forse ammenda a-ver chie-

Tom

- tà!

Coro

- tà!

- tà!

Viol.

p cresc.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corno in Sib III.

Ren. No, ben altro in cor mi sta. Lo saprete, se ver - re - te.

Sam. - dete? Che vi punge? *f* E ci ve-

Tom *f* E ci ve-

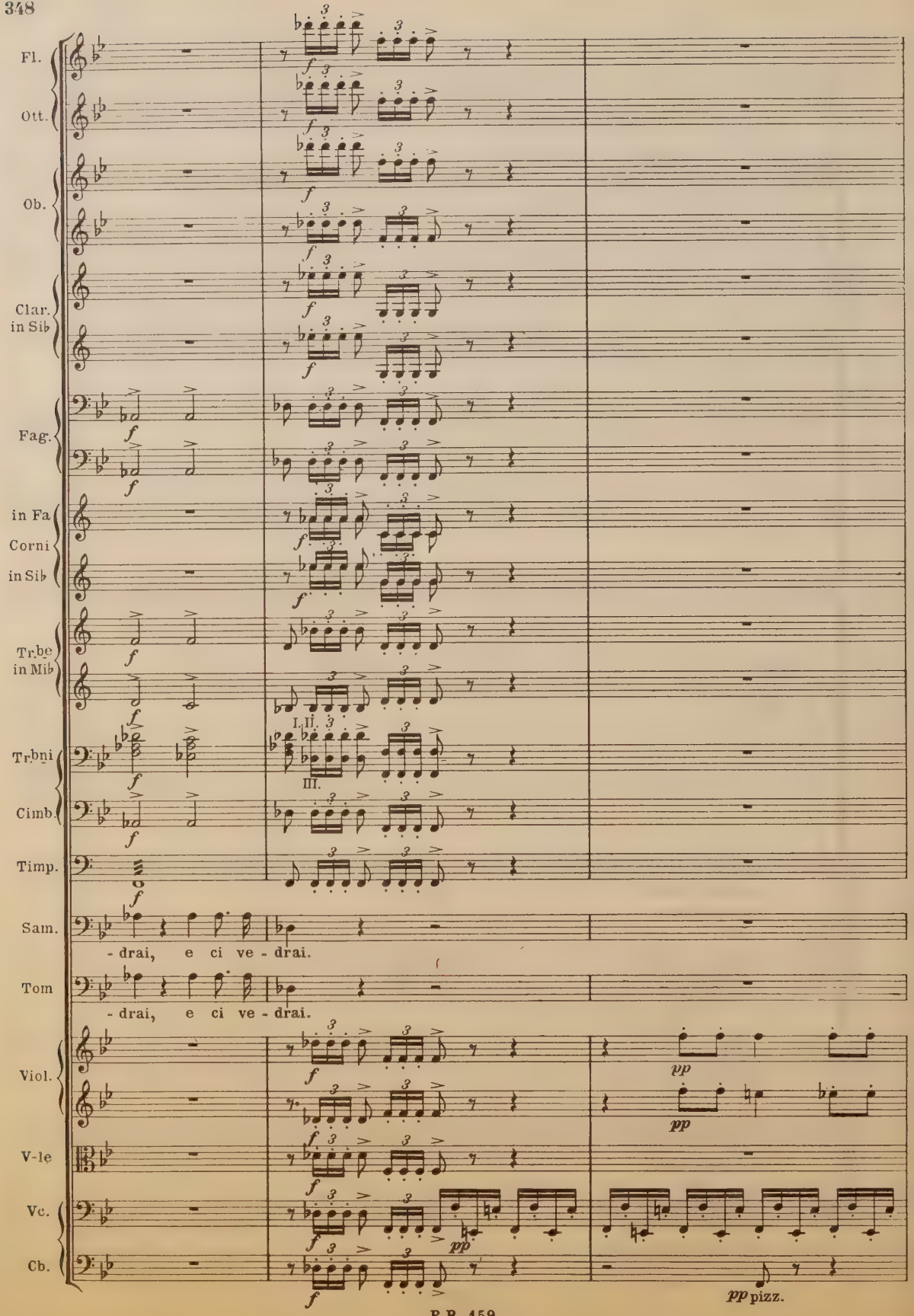
Viol. *poco più cresc.* *f*

poco più cresc. *f*

V-le *poco più cresc.* *f*

Vc. *poco più cresc.* *f*

Cb. *poco più cresc.* *f*


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Sam.
- drai, e ci ve - drai.
Tom
- drai, e ci ve - drai.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp pizz.

45 I.

Ob. *pp*

Fag. a 2 *pp*

Sam. *sottovoce* Dunque andiam per vie di - ver - se l'un dall'al-tro s'al-lon -

(nell'uscire seguiti dai loro)

Tom *sottovoce* Dunque andiam per vie di - ver - se l'un dall'al-tro s'al-lon -

Viol.

V-le *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *leggero*

Ott. *leggero pp*

Ob.I. *pp*

Fag. a 2

Sam. - ta - ni. Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

Tom - ta - ni. Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

CORO Tenori Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

Bassi Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Sib

I.

Fag.

a 2

in Fa

Corni

in Sib

Sam.

lunga

- rà. Andiam. Ve', la tra - ge - dia mu-tò in com-

Tom

lunga

- rà. Andiam. Ve', la tra - ge - dia mu-tò in com-

Coro

lunga

- rà. Andiam.

lunga

- rà. Andiam.

Viol.

V-le

Vc.

pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Clar. I. in Sib

a 2

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

Sam.

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tom

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Coro

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

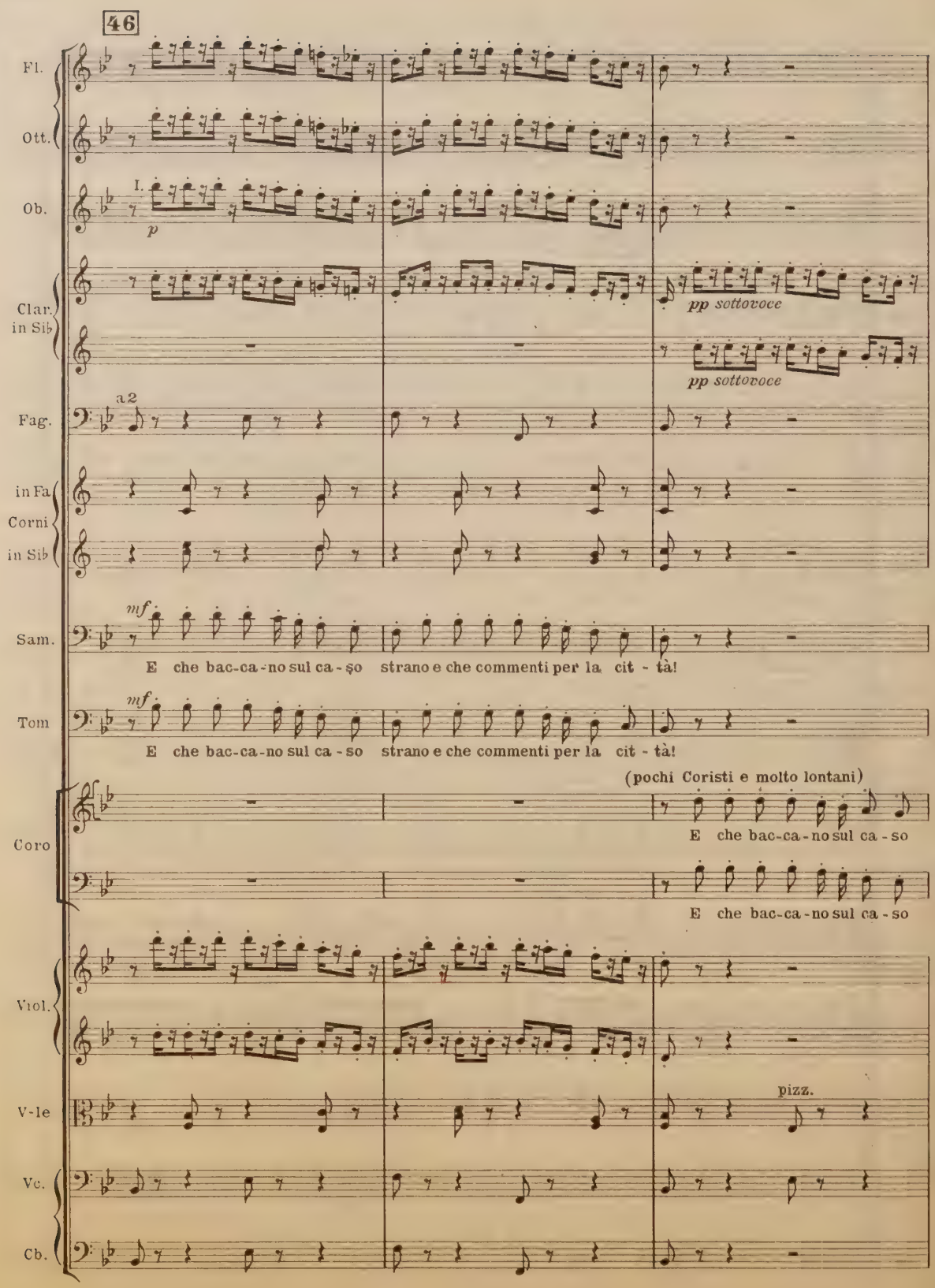
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


46
Fl.
Ott.
Ob.
I.
p
Clar. in Sib
pp sottovoce
pp sottovoce
a 2
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
mf
Sam.
E che bac-ca-no sul ca-so strano e che commenti per la cit-tà!
mf
Tom
E che bac-ca-no sul ca-so strano e che commenti per la cit-tà!
(pochi Coristi e molto lontani)
Coro
E che bac-ca-no sul ca-so
E che bac-ca-no sul ca-so
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.

Clar. in Sib

Fag.

I.

pp

in Fa

Corni

in Sib

pp

Renato

(rimasto solo con Amelia le dice fremendo:)

Ho giu-ra-to che al-le por-te v'addur-rei del-la cit-

Coro

stra-no e che com-men-ti per la cit-tà!

stra-no e che com-men-ti per la cit-tà!

Viol.

pp

pp

V-le

arco

pp

Vc.

arco

pp

Cb.

arco

pp

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni in Si♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
Amelia
(Come so-ni-to di morte la sua vo-ce al cor mi va!)
Oh no! pietà!
Ren.
Andiam! Andiam!
Sam. tà.
Ah! ah! ah! ah!
Tom
Ah! ah! ah! ah!
(Cantanti e Coro fuori scena)
(in lontananza)
Coro
Ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

(partono dal piccolo viottolo)

Am.

Ren.

Sam.

dim.

E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tom

dim.

E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Coro

E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

ff (cala prontamente la tela)

sempre più p *morendo*

Sam. — e che bac - can per la cit - tà!

Tom — e che bac - can per la cit - tà!

Coro ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

Viol.

V-le

Vc.

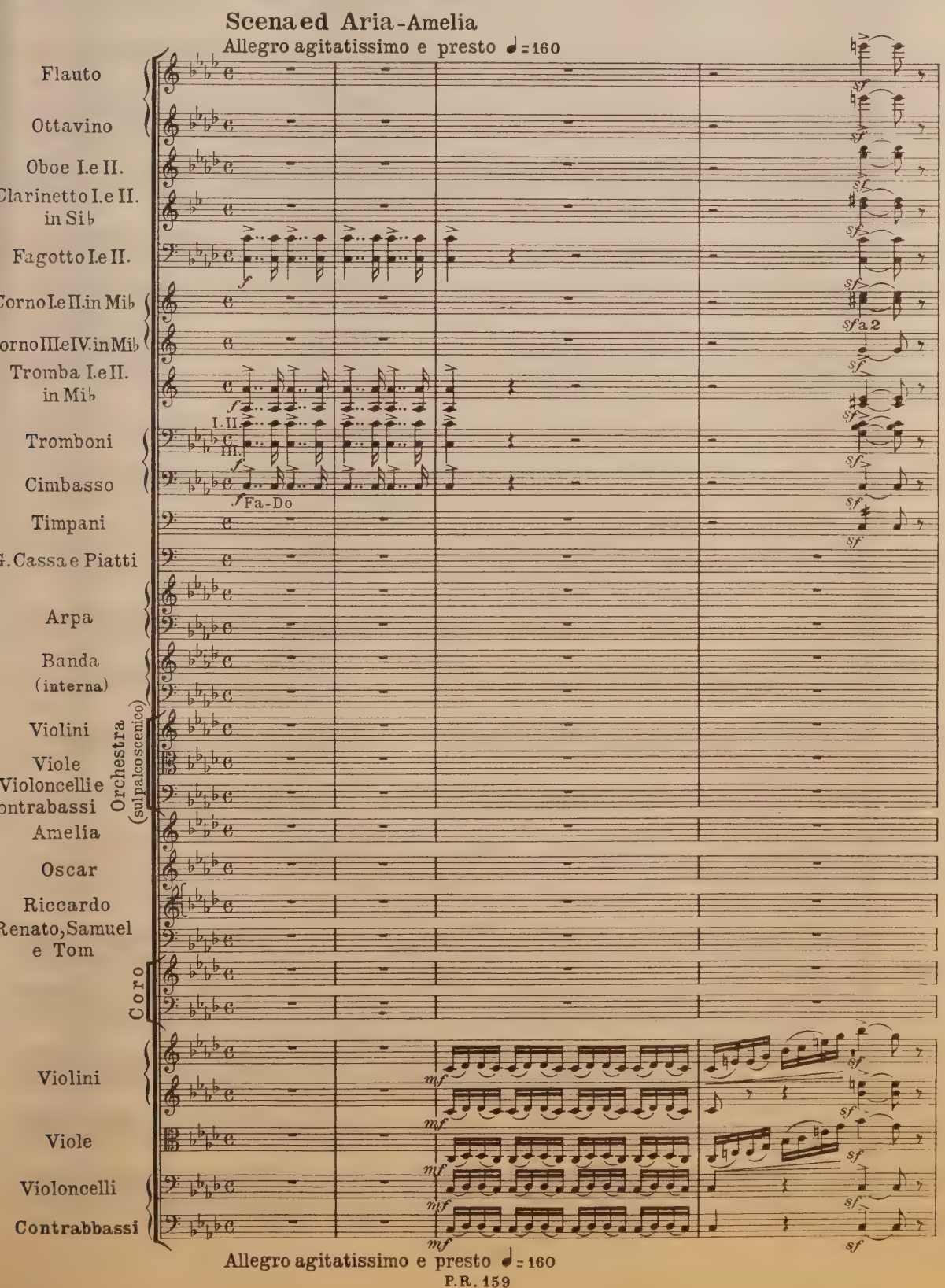
Cb.

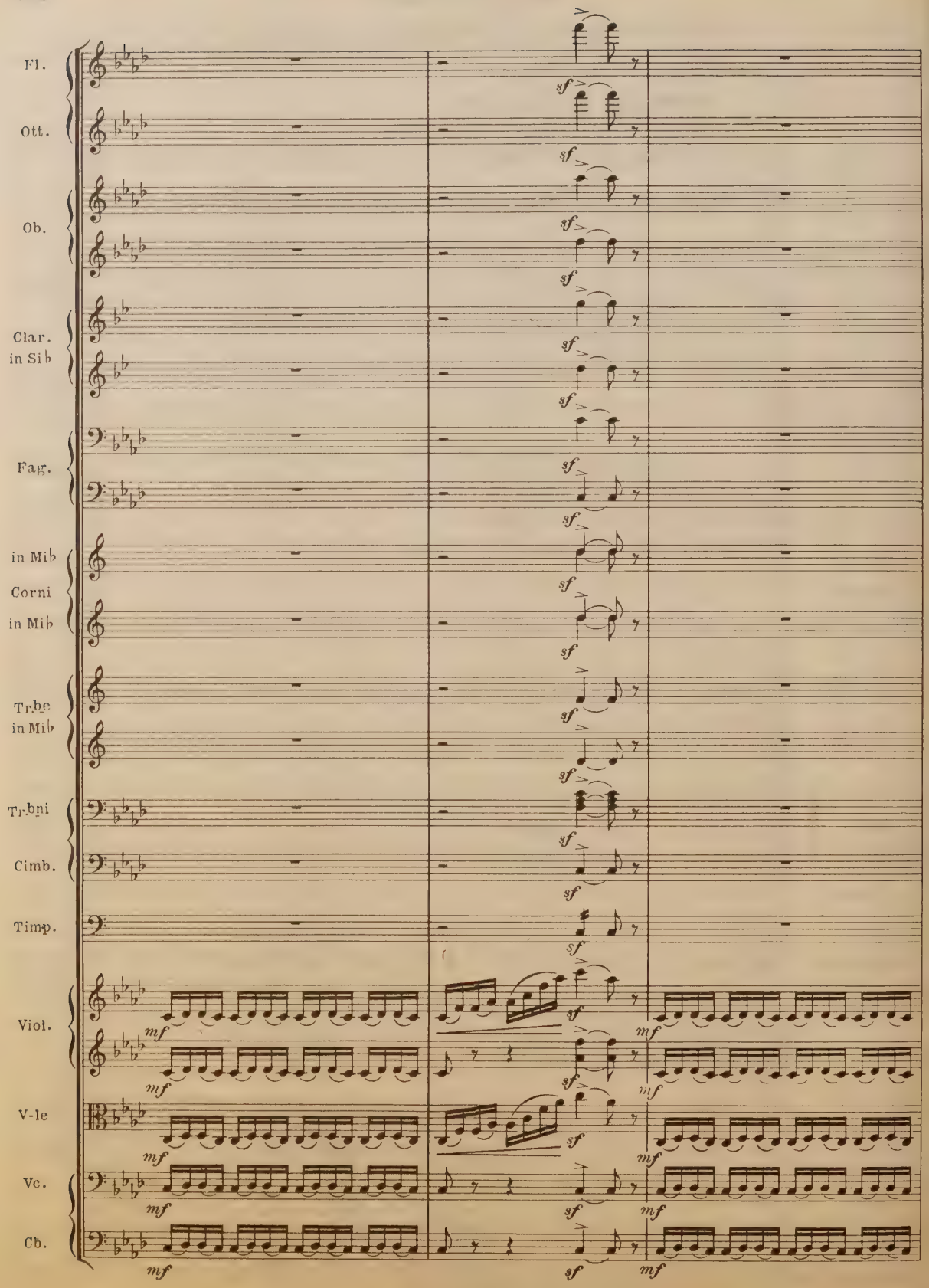
ff P. R. 159

Fine dell'Atto secondo.

Una stanza da studio nell' abitazione di Renato.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, nel mezzo della scena una tavola.




Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
sf
mf

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

1

Renato *con forza*

A tal col - pa è nul - la il

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

(deposta la spada e chiusa la porta)

molta forza

Ren. pian - to, non la ter-gee non la scu- - sa. O-gni pre-ce è va-na o-mai; sangue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

2

Fl.

Clar. in Sib

I.

Amelia

Ma se re-o, se reo sol-tan-to è l'in - di- - zio che m'ac-

Ren. vuol - si, e tu mor-rai.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.I. in Sib

Fag.

Cimb.

Timp.

Ame. - cu - - sa? Gran Di- - o!

Ren. Ta- - - - ci, a - dul - te - ra! Chie-di a Lui mi-se - ri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cimb.

Ame.

E ti ba - sta un sol so - - spet - - - to?

Ren.

- cor - dia. San - - gue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

f

f

Cimb.

f

Ame.

E vuoi dun - que il san - gue mi - - - o?

Ren.

vuol - si. Tu mor-

Viol.

ff

p

V-le

p

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

Fl.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

Corni in Mi♭

I. e II.

Cimb.

Ame.

E m'in - - fa - mi, e più non sen - ti nè giu - -

Ren.

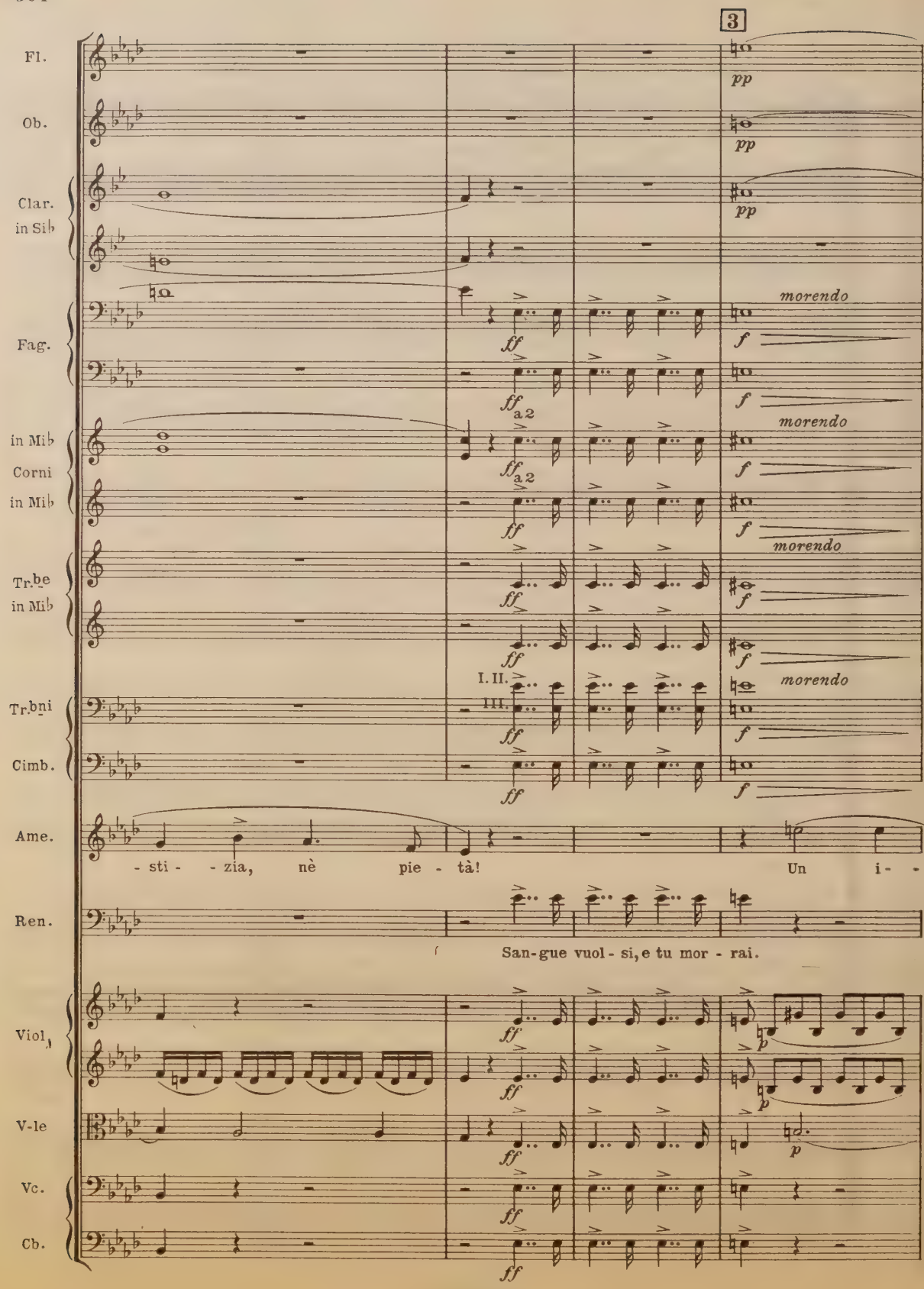
- rai.

Viol.

V-le

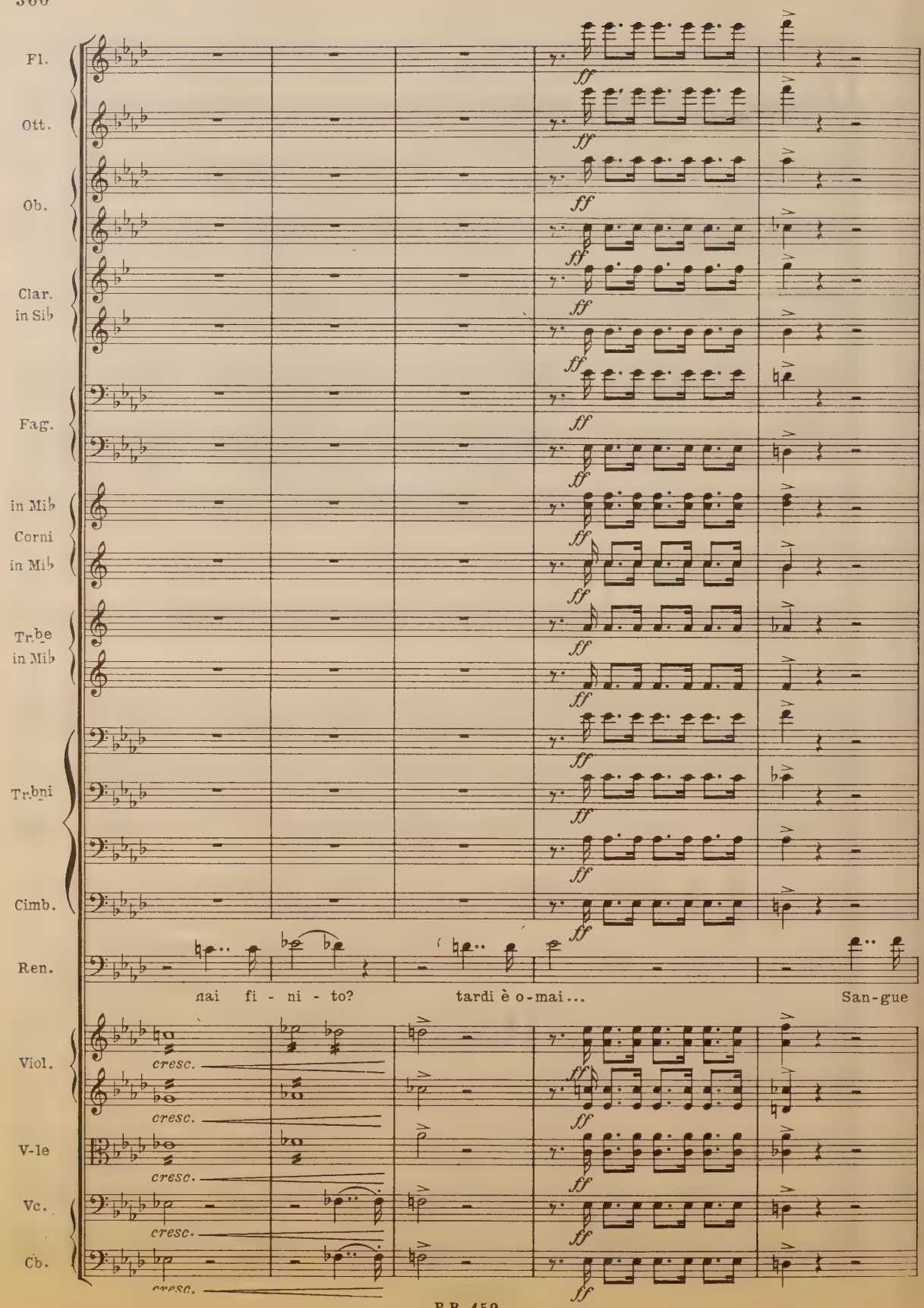
Vc.

Cb.


3
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Ame.
Ren.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
ff
f
a 2
morendo
I. II.
III.
- sti - - zia, nè pie - tà!
Un i -
San-gue vuol - si, e tu mor - rai.
p

Fl.
Ob.
Clar.I. in Sib
Ame.
- stan - te, è ver, l'a - mai, ma il tuo no - me non mac - chiai. Sal - lo Id -
(ripigliando la spada)
Ren.
Hai fi - ni - to?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
p

Fl.
Ob.
Clar.I. in Sib
Ame.
- dio, che nel mio pet - to mai non ar - se in - de - gno af - fet - to.
Ren.
Hai fi - ni - to?
Viol.
p
p
V-le
p
Vc.
pp
Cb.
pp


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Ren.
nai fi - ni - to?
tardi è o-mai...
San-gue
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
ff

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.

4

p

Amelia

Ah! mi

Ren.

vuol - si, san - gue vuol - si, e tu mor - rai.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Ame.

sveni!... ebbe-ne si-a... ma u-na gra-zia...

Ren.

Non a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

(genuflessa)

Ame.

So-lo un det-to anco-ra a

Ren.

me. La tua pre-ce al ciel ri-vol-gi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

5 Andante ♩= 48

Ame. — te. M'odi, m'o-di, l'ul-timo, l'ul-timo sa- - -rà.

Viol. — V-le — Vc. Solo — Vc. — Cb.

Solo — espress.

Andante ♩= 48

allarg. — a tempo

Fl. — Clar. in Sib — Fag. — Ame. — Viol. — V-le — Vc. Solo — Vc. — Cb.

I. pppp — I. pppp — pppp

(con dolore)

Mor-rò, ma prima in gra- -zia

p — p — p — p — p — p

ppallarg. — a piacere

Fl. — Clar. I. in Sib — Fag. I. — Ame. — Viol. — V-le — Vc. Solo — Vc. — Cb.

deh! mi consen-ti al-me- -no l'u-ni-co figlio mi- o, l'u-ni-co figlio mio avvincere al mio

dolce

Ame. — *morendo* — se - no. E se alla mo - glie nie - ghi que - st'ul - timo favor, — *allarg.*

Viol. — *pp*

V-le — *pp*

Vc. Solo — *morendo* *pp* — *marcato* — *p* — *allarg.*

Vc. — *ppp*

Cb. — *ppp*

Fl. — *a tempo* — *pp* — 6

Clar. I. in Si♭ — *pp*

Fag. I. — *pp*

Ame. — non ri-fiu-tarlo ai prie - - ghi, ai prieghi — del mio ma-terno cor. Mor-

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Si♭

Fag. I. — *p*

Corni in Mi♭ — I. — *p*

Ame. — - rò, ma que - ste — vi - - scere con-so - li - noi suoi ba - - ci,

Viol.

V-le

Vc. Solo — *p*

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. Sib

Fag.

Ame.

or che l'estrema è giun - - ta del - l'o - re mi - e fu - ga - - ci — Spenta per mandel

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Ame.

pa - dre, la man ei stende - rà sugl'occhi d'una madre, sugl'occhi d'una madre, che mai più non ve-

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ame.
Viol.
V-le
Vc. Solo
Vc.
Cb.

I.

p *f* *con forza* *pp* *dim.*

- drà, che mai più, mai più, che mai più non vedrà, che mai più, mai più non ve-drà, che mai

pppp

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni

I. Solo

pp

ppp

in Re

in Mib

in Re

Tr.be in Mib

in Re

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Adagio

Ame.

più, — mai più, che mai più vedrà! ah! — mai più vedrà!

Viol.

V-le

allarg.

Vc. Solo

Vc.

Cb.

Scena ed Aria - Renato

7 Andante

Renato (additandole, senza guardarla, un uscio)

Al - za-ti! là tuo fi - glio a te con-ce - - do ri-ve - der. Nell' om-bra e nel si-

a tempo

Recitativo - Adagio

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

Solo

pp

Andante

a tempo

Ob.

Clar. in Si♭

Corni in Mi♭

I.

pp con espress.

pp

Ren.

(Amelia parte)

-len-zio, là, il tuo ros-so-re e l'on-ta mia na-scon-di.

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

p

8 Allegro

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Si♭

I.

Fag.

Corno I. in Mi♭

in Fa

Allegro

Ren.

Non è su lei, nel suo fra-gi-le

Viol.

V-le

Vc. Solo

Vc.

Cb.

Allegro

Ren.

pet - to che col-pir deg - g'i - o. Al - tro, ben al - tro

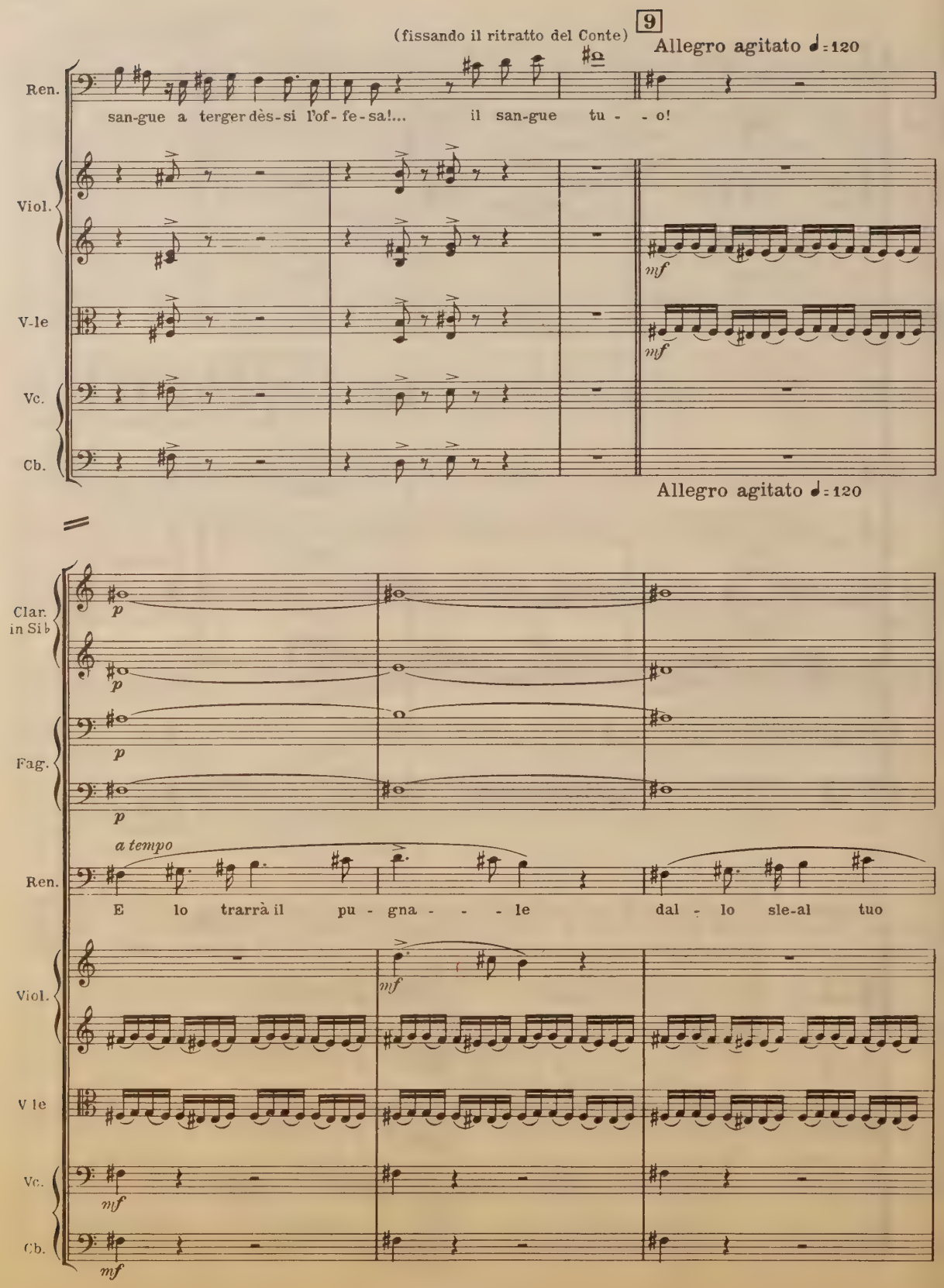
Viol.

V-le

Tutti

Vc.

Cb.


(fissando il ritratto del Conte)
9
Allegro agitato ♩=120
Ren.
san-gue a terger dès-si l'of-fe-sa!... il san-gue tu - - o!
Viol.
mf
V-le
mf
Vc.
Cb.
Allegro agitato ♩=120
Clar. in Si b
p
Fag.
p
a tempo
Ren.
E lo trarrà il pu-gna - - - le dal - lo sle-al tuo
Viol.
mf
V le
Vc.
mf
Cb.
mf

Clar. in Si♭

Fag.

Ren.

co - - - re: del - le la - cri - me mi - e ven-di-ca -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

10 Andante sostenuto ♩=52

Fag.

in Fa

Corni

in Re

Arpe

in Re

Arpeggi

Timb.

Imp.

(fremente) (cupo)

Ren.

- tor, ven-di - ca - - tor, ven-di - ca - - tor!

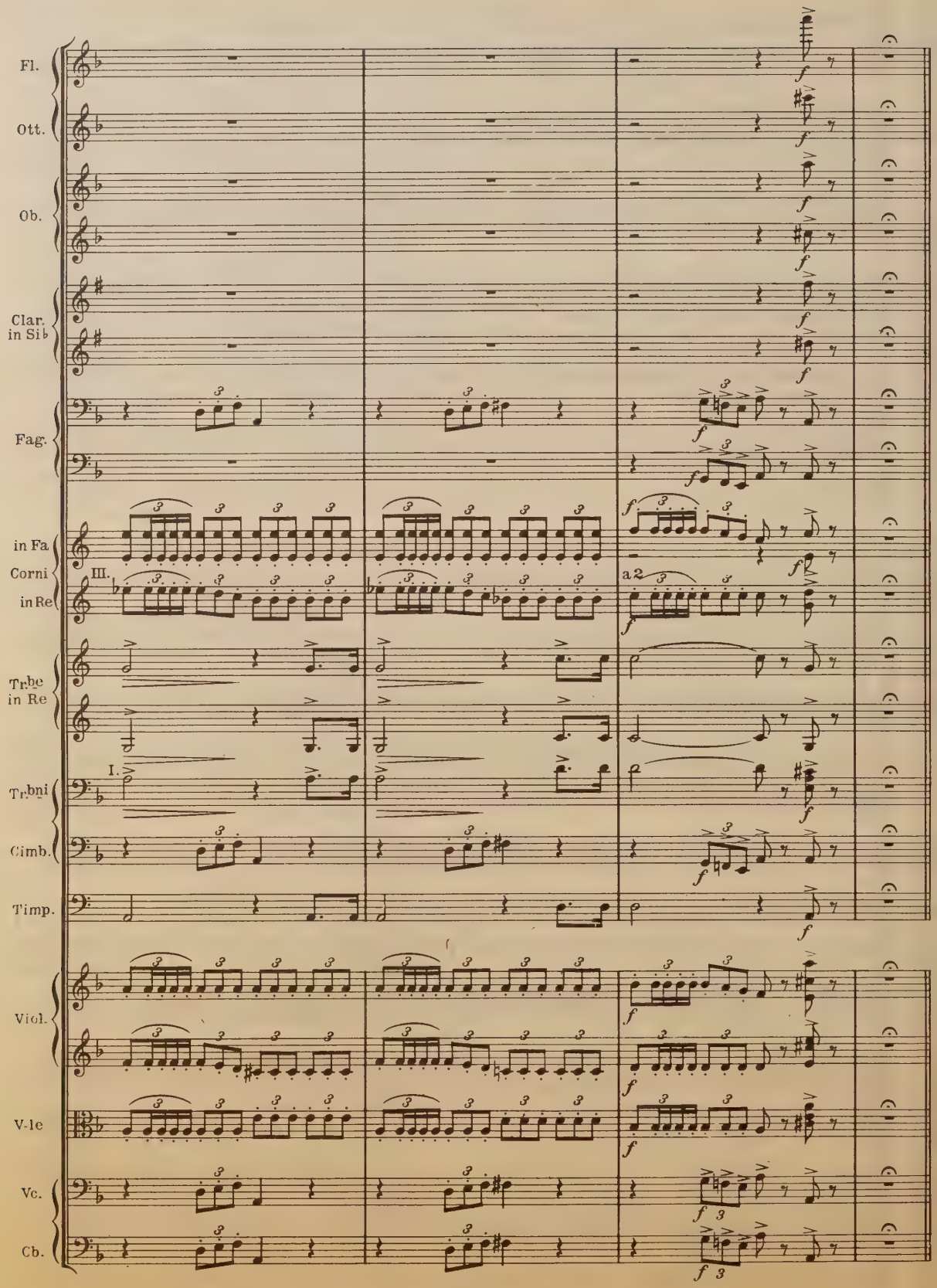
Viol.

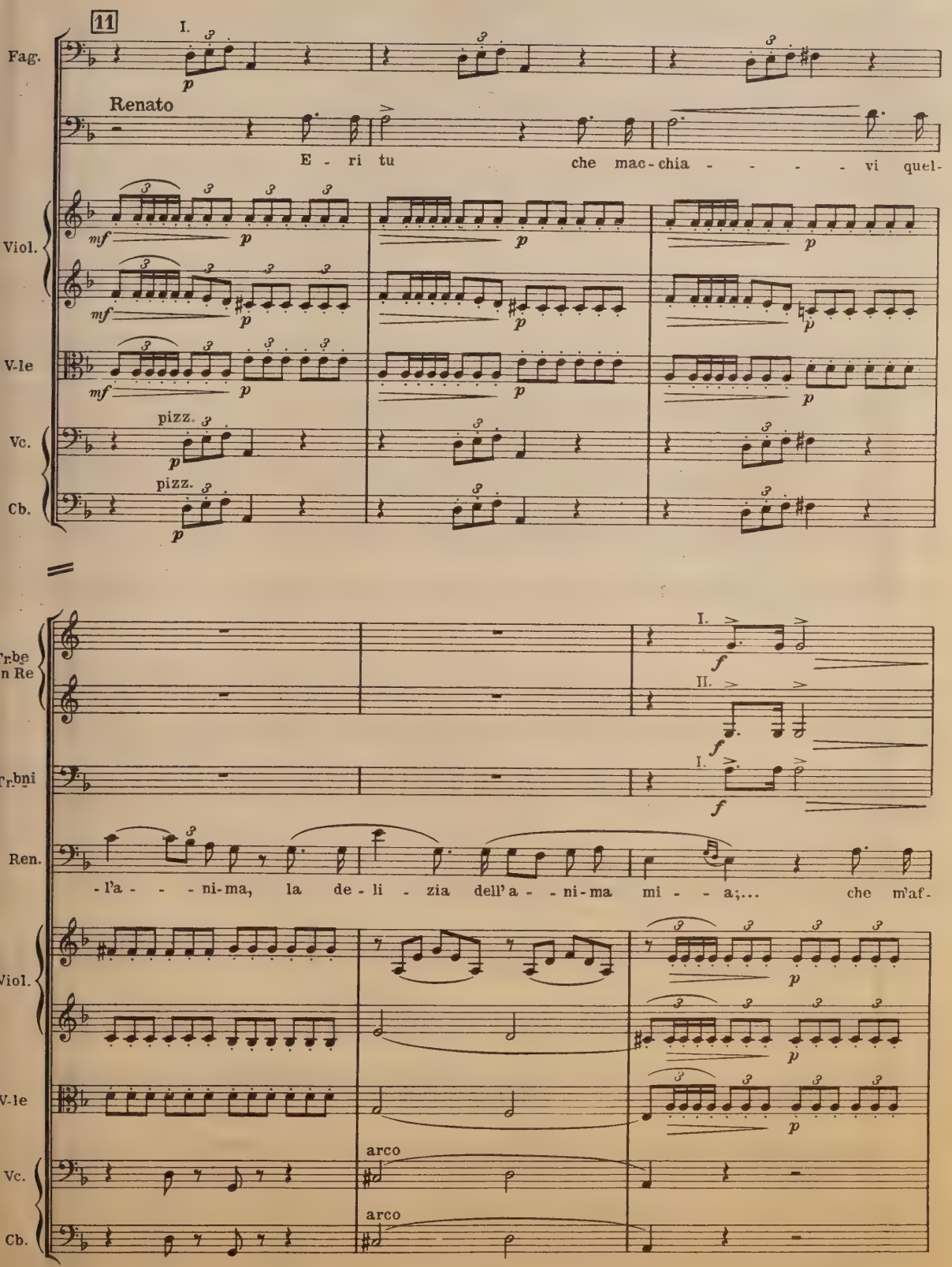
V-le

Vc.

Cb.

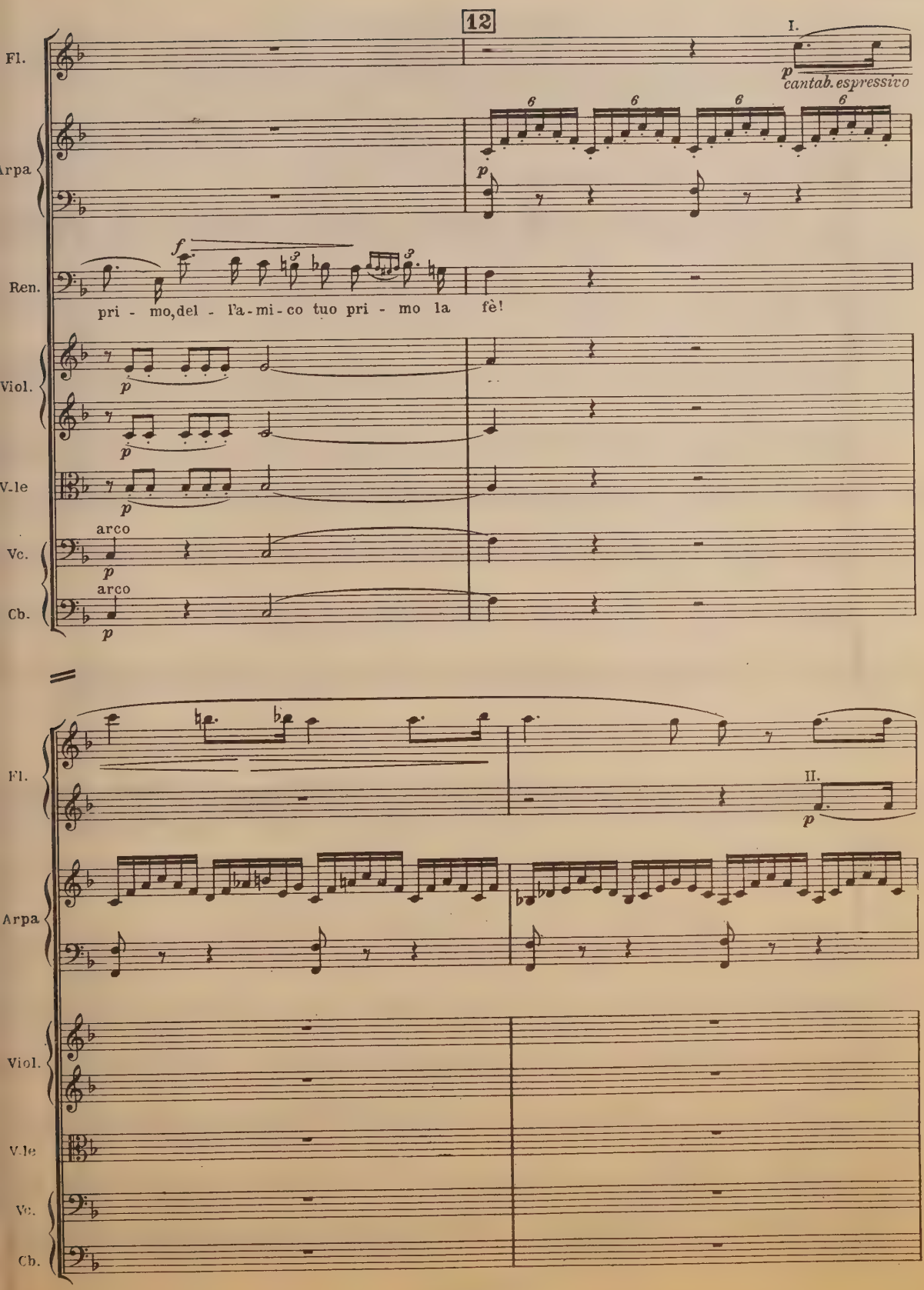
Andante sostenuto ♩=52


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Re
III.
a 2
Tr.be in Re
Tr.bni
I.
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


11
Fag.
I.
Renato
E - ri tu che mac-chia - - - - - vi quel-
Viol.
V-le
Vc.
pizz.
Cb.
pizz.
Trbe
n Re
I.
II.
Trbni
I.
Ren.
-l'a - - - ni-ma, la de - li - zia dell'a - - ni-ma mi - - a;... che m'af-
Viol.
V-le
Vc.
arco
Cb.
arco

Fag.
I.
I. Solo
in Fa
Corni
in Re
III. Solo
in Mi♭
Trbe
in Re
Ren.
-fi - - di e d'un tratto ese - cra - bi - le l'u - ni - ver-so av-ve-le-ni per me, av-ve-le-ni per
Viol.
V-le
pizz.
arco
Vc.
Cb.

Fag. I.
Corni
in Fa
Trbe
in Re
Trbni
Ren.
me! Tra - di - tor! che compen-si in tal gui - - sa dell' a-mi-co tuo
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.


12
I.
Fl.
p
cantab. espressivo
Arpa
p
Ren.
f
pri - mo, del - l'a - mi - co tuo pri - mo la fè!
Viol.
p
p
V.le
p
Vc.
arco
p
Cb.
arco
p
Fl.
II.
p
Arpa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. Fl. II.

Arpa

Renato

espress.

O dol -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Arpa

Ren.

- cez - - ze per-du - - - te! o me - mo - - - - - rie d'un am -

Viol.

V-le

pp.

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

Fl.

I.

Arpa

Ren.

-ples - - so che l'es - - se - - rein - di - - - - - a!... Quan - do A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

pp

II.

pp

Arpa

Ren.

- me - - lia sì bel - - la, sì can - - - di - da sul mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Arpa

Ren.

se - - - no bril-la - - - va d'a - mor! Quan - - d'A-

Viol.

pizz.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

arco

pizz.

Cb.

arco

pizz.

I. Fl. II.

Arpa

Ren.

- me - - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'a-mor, bril - - la-va d'a-

Viol.

arco

arco

V-le

Vc.

arco

Cb.

arco

I.

Fag.

Corni in Fa

Arpa

Ren.

-mor! È fi-ni-ta: non sie-de che l'o - - dio, non sie-de che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

13

I.

Fl.

Fag. I.

Corni in Fa

Arpa

Ren.

l'odio, che l'odio e la morte nel ve-do-vo cor! O dol-cez - - - -

dim.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

Fl.

col canto

Arpa

Ren.

-ze per - du - - - te! O speran - ze d'a - mor, d'a - - mor, d'a - -

Viol.

V-le

Vc.

col canto

Cb.

col canto

Fl.

pp

pp

Fag.

I.

pp

Corni in Fa

pp

fpp

in Mi b

Arpa

Ren.

- mor!

Viol.

pp

pp

V-le

pp

Vc.

arco

pp

Cb.

arco

pp

Congiura-Terzetto-Quartetto-Amelia, Renato, Samuel e Tom.

Allegro moderato ♩=63

Viol. V-le Vc. Cb.

14

ppp stacc. assai

pp stacc. assai

pp e stacc.

Renato

pp stacc.

15

Recitativo

Siam so-li. U - di-te.

p

Recitativo

Ren.

O - gni di-se-gno vo-stro m'è no-to. Voi di Ric-car-do la mor-te vo - le - te. (mostrando Ho

Tom

È un sogno!

alcune carte che ha sul tavolo)

Ren. qui le pro-ve! No, vo-glio di-

Samuel (fremendo) Ed o-ra la tra-ma al Con-te sve-le-rai?

Viol. V-le Vc. Cb.

Ren. -vi-der-la. E non co' det-ti: ma qui col fat-to strugge-rò i so-

Sam. Tu scher-zi.

Tom Tu scher-zi.

Viol. V-le Vc. Cb.

16

Ren. -spet-ti! Io son

Viol. V-le Vc. Cb.

Allegro assai sostenuto ♩=100

Fl.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

Corni in Mi♭

Tr.be in Mi♭

Tr.bni

Cimb.

Ren.

vo - stro, com-pa - gno m'a-vre-te sen - za po-sa a quest'o - pra di san - - gue: ar-ra il

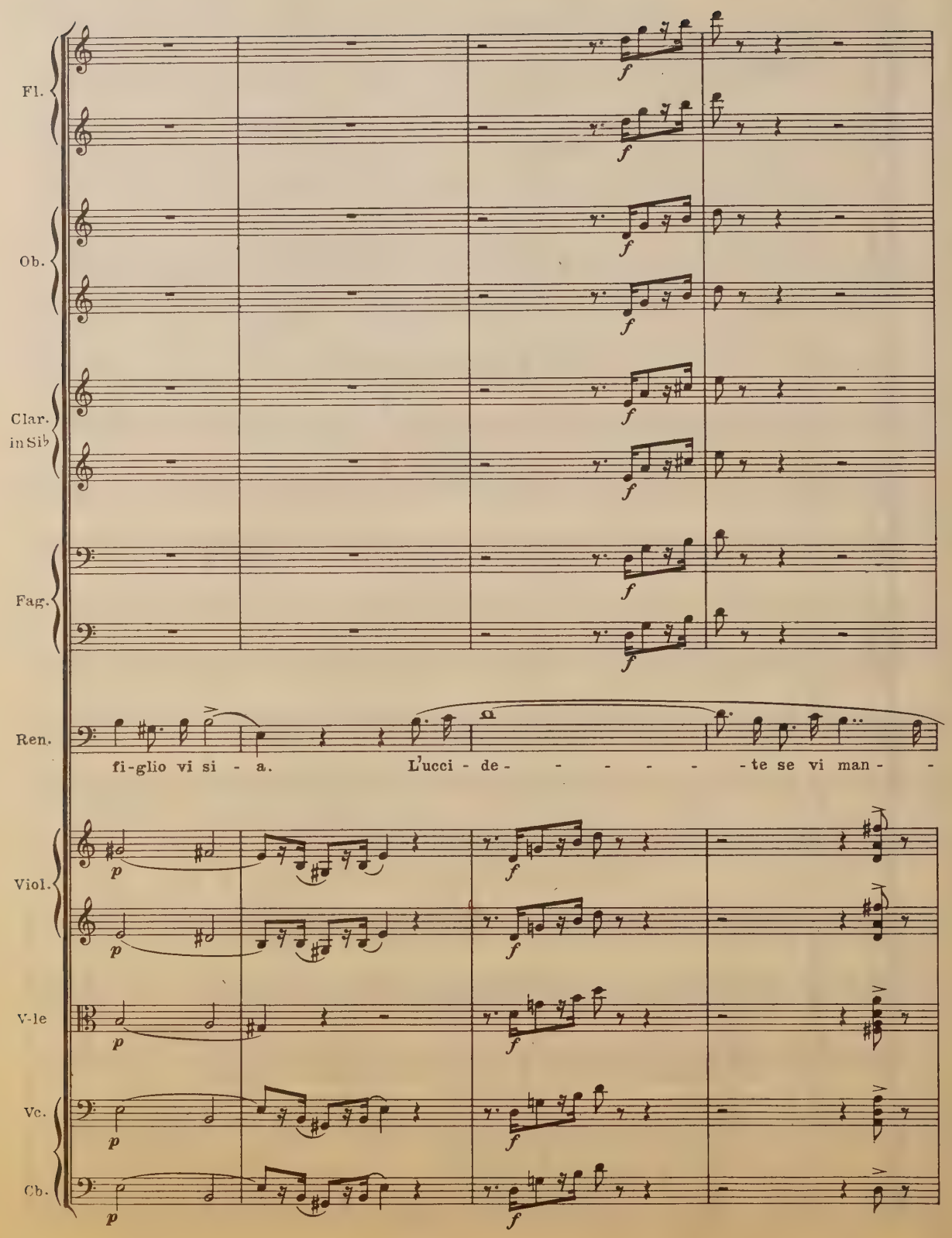
Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai sostenuto ♩=100


Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Ren.
fi-glio vi si - a.
L'ucci - de - - - - - - te se vi man - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Ren.

- co.

Samuel

Ma tal mu-ta - men-to è cre - di - bi-le ap -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Ren.

Qual fu la ca-gion non cer - ca-te. Son vo - - stro, son vo - -

Sam.

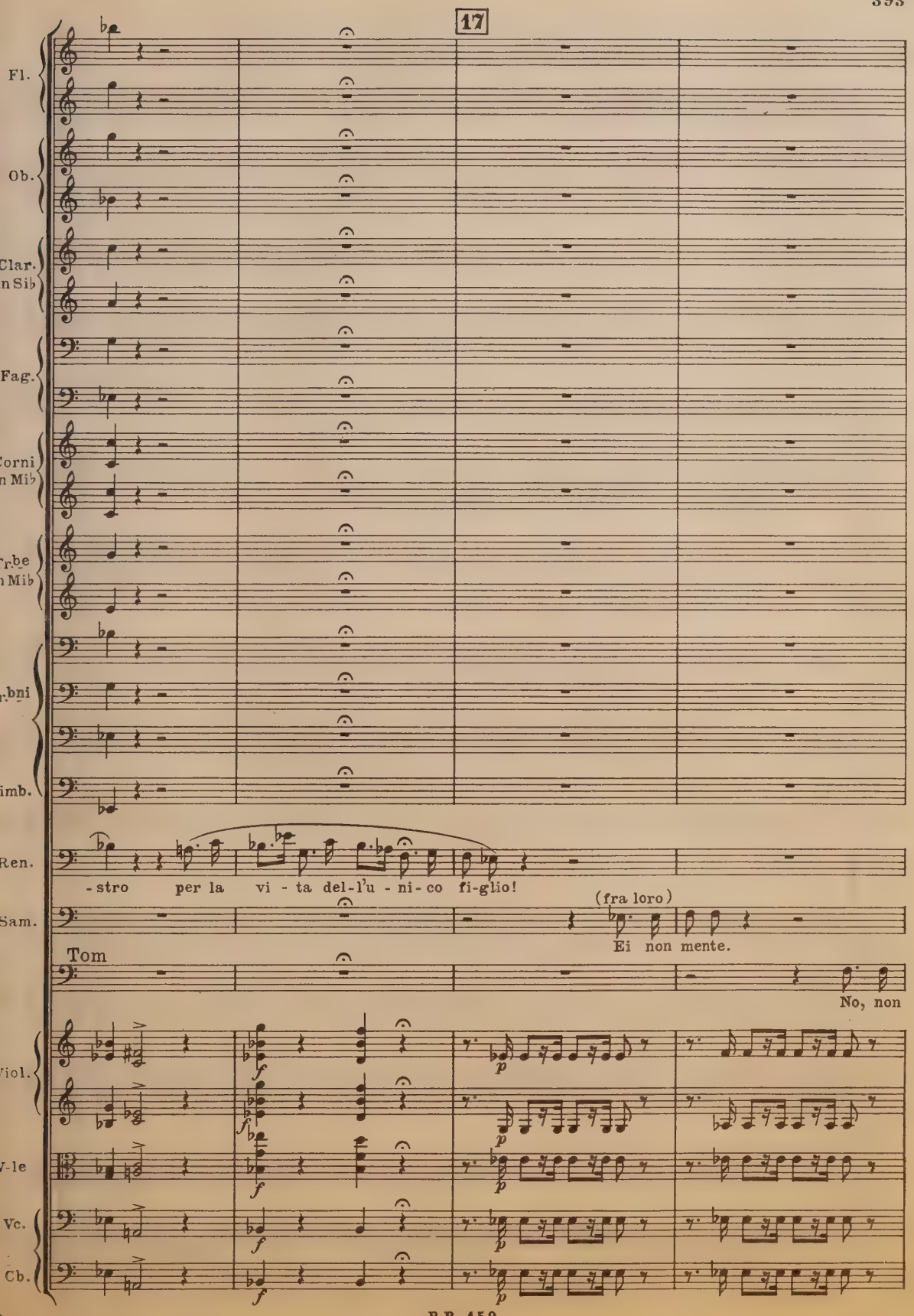
- pe - na.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


17
Fl.
Ob.
Clar.
n Sib
Fag.
Corni
n Mib
r.be
n Mib
r.bni
imb.
Ren.
-stro per la vi - ta del-l'u - ni-co fi-glio!
Sam.
(fra loro)
Ei non mente.
Tom
No, non
Viol.
-le
Vc.
Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

I. II.

Ren.

E - si - ta-te? Non

Sam.

Non più. Non

Tom

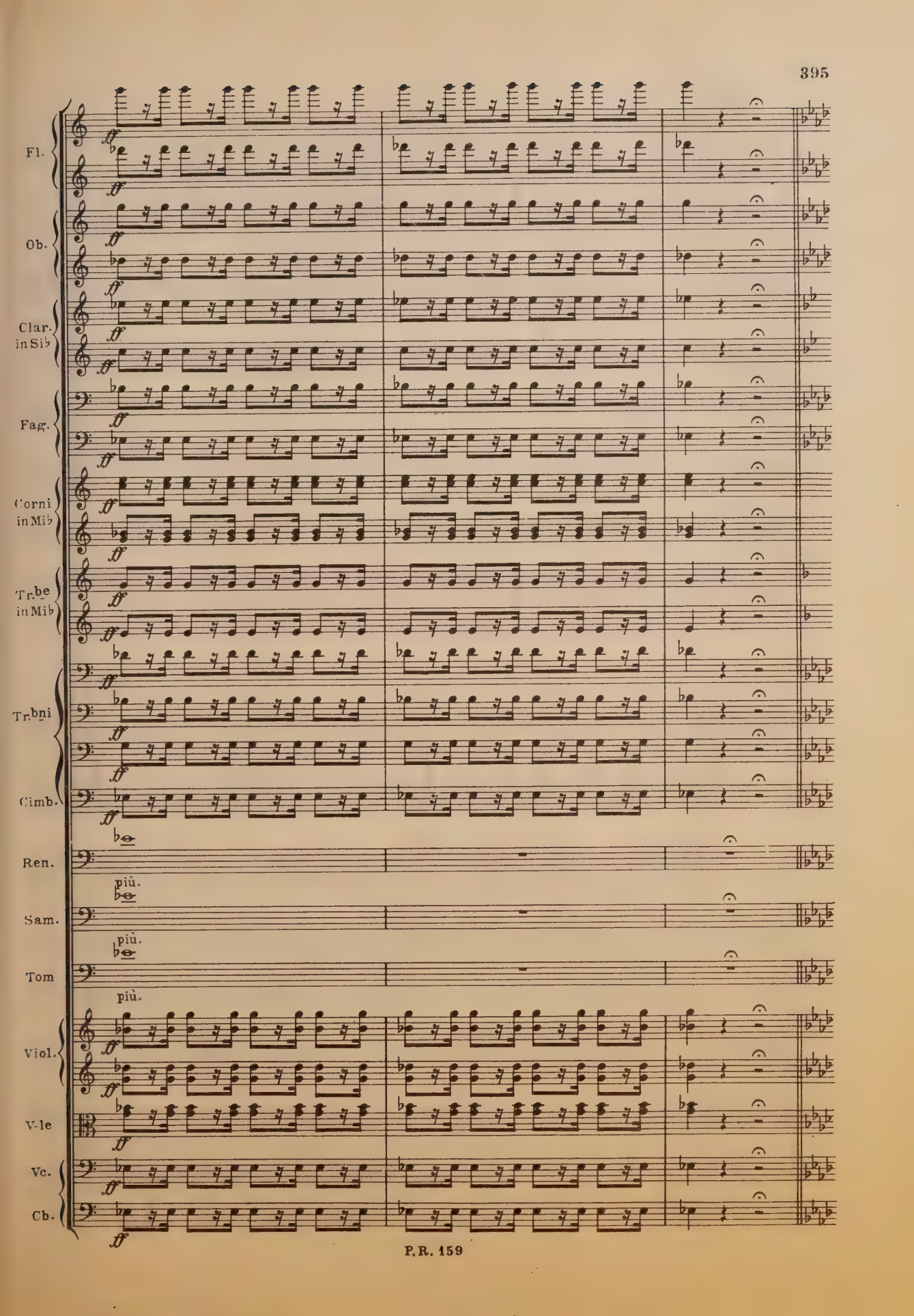
mente. Non più. Non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Ren.
più.
Sam.
più.
Tom
più.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

18

Meno mosso ♩= 66

Arpa

secche e forti

f

Renato

Dunque l'on-ta di tut-ti sol u- -na, u-no il cor, la vendet-ta sa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

div. pizz.

f

Meno mosso ♩= 66

Arpa

Ren.

-rà, sarà, che tremen-da repen-te, di-giu- -na su quel ca-po e-se-cra-to ca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

19

Ob.

Clar. in Sib

Fag

Tr.be in Mib

I.

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Arpa

Ren.

-drà! U - no il

Samuel

Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - - na, u - no il

Tom

Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - - na, u - no il

Viol.

V le

Vc.

pizz.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Tr.ba I. in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Arpa

Ren.

cor, la vendet - ta sa - rà, sa-rà,

Sam.

cor, la vendet - ta sa - rà, sa-rà, che tre-men - da, repen - te, di-

Tom

cor, la vendet - ta sa - rà, sa-rà, che tre-men - da, repen - te, di-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

a 2

Corni in Mib

a 2

in Mib

Trbe in Mib

in Mib

Trbni

I.

II. III.

Cimb.

Timp.

Arpa

Ren. su quel ca - po e-se-cra - to ca - drà!

Sam. -giu - - -na su quel ca - po e-se-cra - to ca - drà!

Tom -giu - - -na su quel ca - po e-se-cra - to ca - drà!

Viol.

V-le

arco

Vc.

arco

Cb.

I. Tempo ♩= 100

Fl.

Ren.

D'u-na gra - zia vi supplico. Che sia da - - to d'ucci - der-lo a

Sam.

E qua - le?

20

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Tempo ♩= 100

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Ren.

me.

Sam.

No, Re-na - to: l'a-vi - to ca - stel - lo a me

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.I. in Sib

Sam.

tol - se, e tal drit - to a me spet-ta.

Tom

Ed a me, cui spegne-va il fra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tom

-tel - lo, cui de-cen - ne a - go-ni-a di ven-det - ta sen - za re - quie di-

Viol.

V le

Vc.

Cb.

21

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Tr.be in Mi

I. *ben legato*

Renato

(prende un

Che-ta-te-vi, so-lo qui la sor-te de-ci-de-re de?

Tom

-vora, qual parte asse-gnaste?

Viol.

V-le

div.

Vc.

Cb.

Fag.

Tr.ba I. in Mi

a 3

Tr.bni

Cimb.

vaso sul camino e lo colloca sulla tavola.)

(Samuel scrive

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Tr.ba I. in Mi

a 3

Tr.bni

Cimb.

tre nomi e vi getta dentro i biglietti)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

cresc.

Tr.ba I. in Mi

cresc.

Tr.bni

cresc.

Cimb.

(entra Amelia)

Viol.

cresc.

cresc.

V-le

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

22

Fag.

Tromba I. in Mi

in Mi♭

a 3

Trombni

Cimb.

Amelia

(incontrandola) V'è O-scarre che porta un in-vi-to del

Ren.

E chi vien?.. Tu?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Am.

Conte.

Ren.

(fremente) (ad Amelia)

Di lui!.. Che m'aspetti. E tu resta, lo dêi: poichè parmi che il cielo tha

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso ♩= 120

23

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Am.

Qual tri - stezza m'assa - -le, qual pe-na! qual ter-

Ren.

scorta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso ♩= 120

Fl.

Ob.

Clar.I. in Sib

Fag.I.

Corno I. in Mib

Am.

-ri - bi - le lam - po ba - le-na! qual ter - ri - bi - le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
a 2
Am.
lam - po, ah!
qual
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Corni in Mib
I. Solo
Am.
lam - po ba - le - - - na!)
Renato.
(additando Amelia a Samuel e Tom)
Nul - la sa, non te -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Corno I. in Mib

Ren.

(traendo

-me-te. Co-stei es-ser deb - be an - zi l'au - spi - ce lie-to.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

24

Tr.be in Mib

I. col canto

pp

Tr.bni

pp

Cimb.

in Mi

pp

Timp.

fff ppp

Amelia verso la tavola)

a piacere, sottovoce e con accento terribile

senza misura

Ren.

V'ha tre no-mi in quel - l'ur - - na: un ne trag-ga l'in-no-cen-te tua

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

col canto

Tr.ba I. in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

fff ppp

Sol-Do

Amelia.

(tremante)

E per-chè?

(fulminandola collo sguardo)

Ren.

ma - - - no. Ob-be - di-sci: non chie-der di

Cb.

Tromba I. in Mib

I. Trombni

II. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Am.

(fra sè)

(Non è dub-bio: il fe-ro-ce de-cre-to mi vuol par-tè ad u-n'o-pra di

Ren.

più.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

25

I° Tempo

Clar. in Sib

a 2

ff legato

Fag.

a 2

ff

I. Solo

ppp

Corni in Mib

I.

Trombe in Mib

a 2 *tutta forza*

ff

a 3

ff

Trombni

ff

Cimb.

ff

Timp.

ff

Gr. C.

Am.

(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso, Renato la fulmina sempre dello sguardo: finalmente su questo *ppp* d'orchestra Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

sangue.)

Viol.

V-le

div.

subito *ppp*

Vc.

divisi

ppp

uniti

Cb.

ppp

I° Tempo

Fl.
Clar. I. in Sib
Fag. I.
Corno I. in Mib
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ppp *morendo* *morendo*

26

Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.

pppp *ff* a 2 *ff* a 2 *ff* a 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

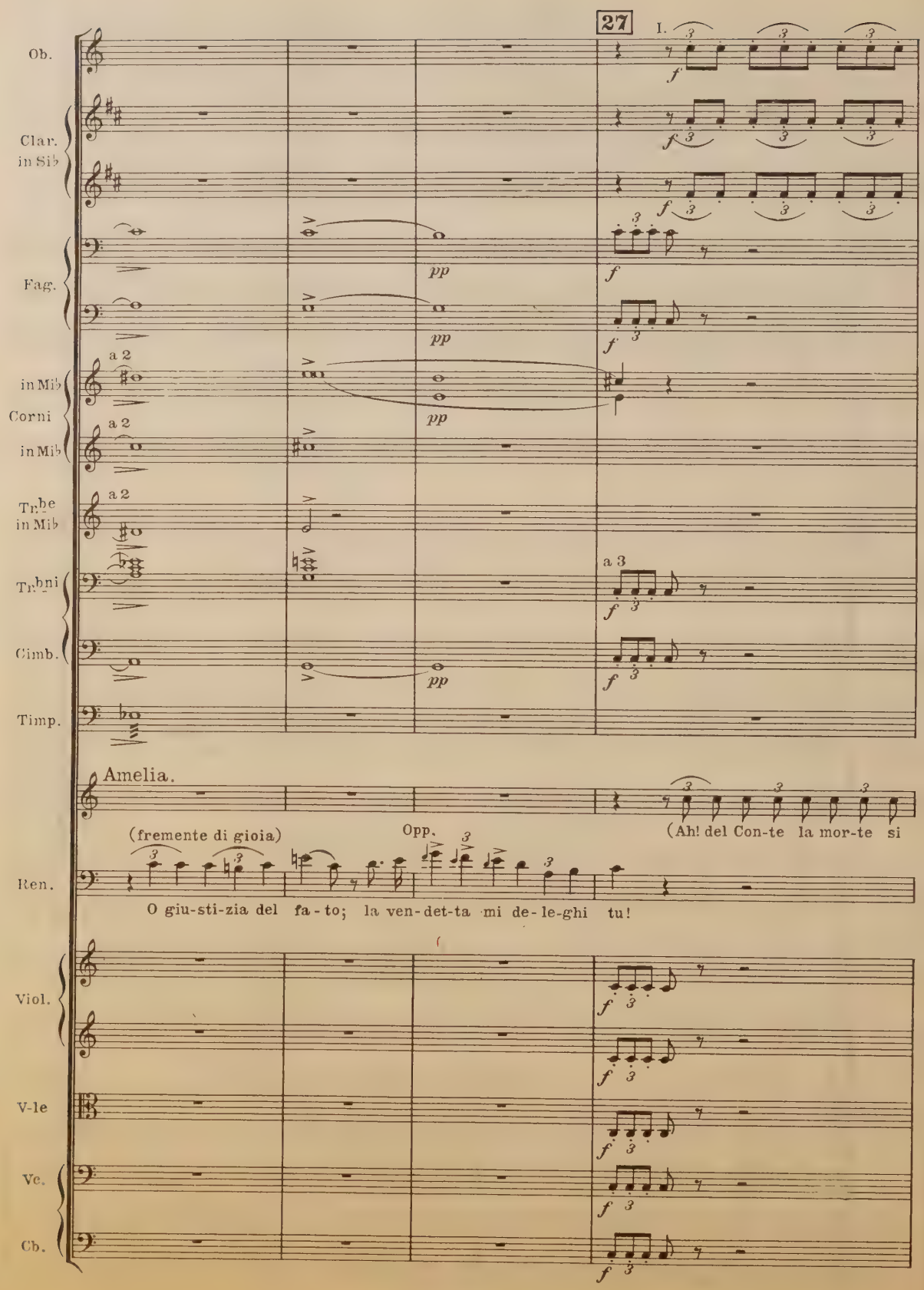
Renato. *con voce agitata e cupa* (con esaltazione)

Qual è dun-que l'e - let-to? Il mio no-me!

Samuel. (con dolore)

Re-na-to.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.


27
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
a 2
a 3
Amelia.
(fremente di gioia)
Opp.
(Ah! del Con-te la mor-te si
O giu-sti-zia del fa-to; la ven-det-ta mi de-le-ghi tu!
Ren.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. e II. in Mib

a 2

f

Tromboni

a 3

Cimb.

Am.

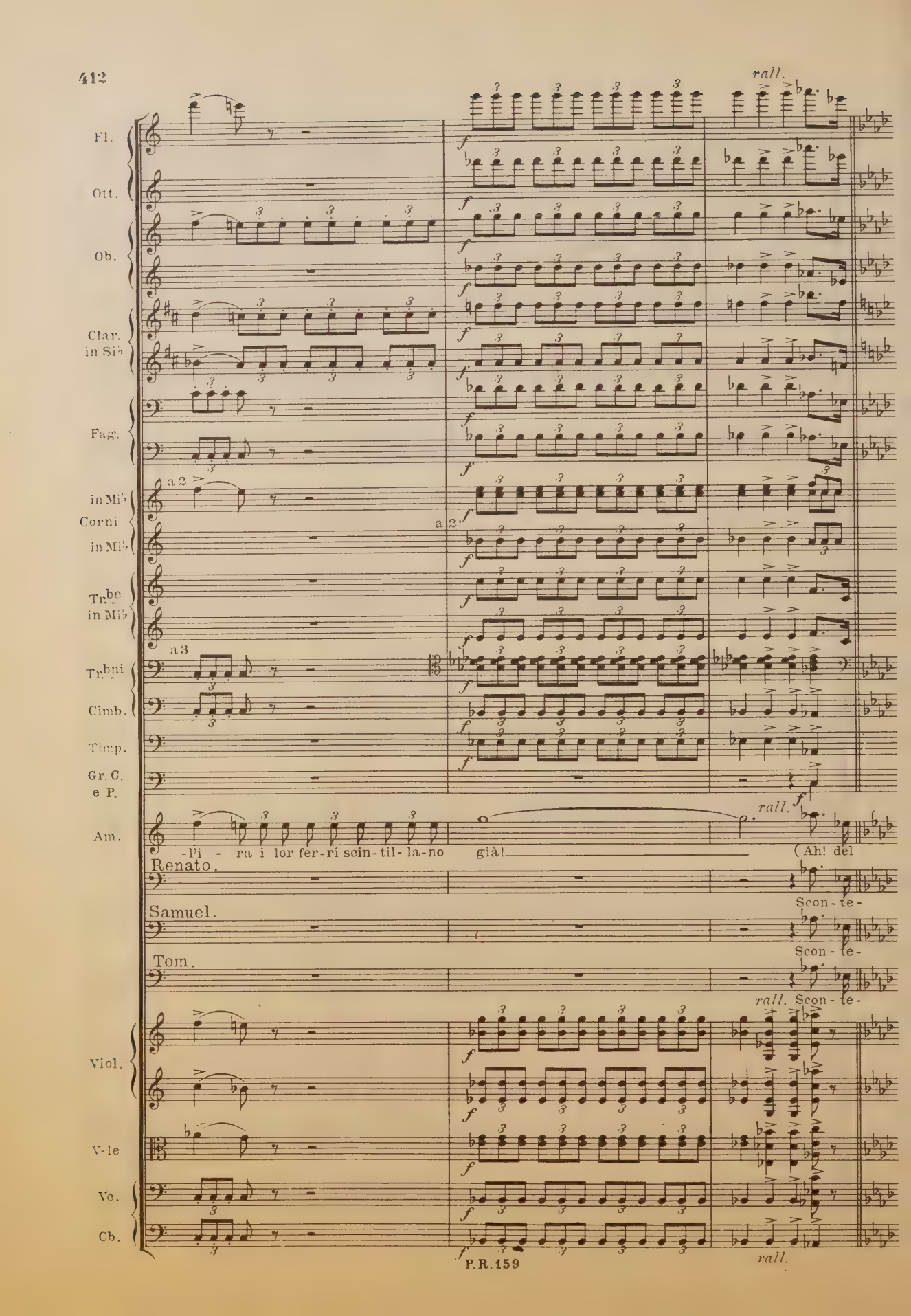
vuo - le! nol ce-lâr le cru-de-li pa - ro - le! Su quel ca-po snu-da-ti dal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


rall.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
a 2
in Mi♭
Corni
in Mi♭
a 2
Tr.be in Mi♭
a 3
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.
Am.
-l'i - ra i lor fer-ri scin-til-la-no già!
rall.
(Ah! del
Renato.
Scon-te-
Samuel.
Scon-te-
Tom.
rall. Scon-te-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
rall.

tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni

a 2

in Mib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am. Con - te la mor-te si vuo - le!

Ren. -rà del - l'A - me - ri-ca il pian - - - to lo sle - al che ne fe - ce suo

Sam. -rà del - l'A - me - ri-ca il pian - - - to lo sle - al che ne fe - ce suo

Tom -rà del - l'A - me - ri-ca il pian - - - to lo sle - al che ne fe - ce suo

tutta forza

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Mib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am. i fer - ri scin-til-la-no già!

Ren. van - - - to. Se tra-fis - se, soccom - ba tra-fit - - - to, tal mer-

Sam. van - - - to. Se tra-fis - se, soccom - ba tra-fit - - - to, tal mer-

Tom van - - - to. Se tra-fis - se, soccom - ba tra-fit - - - to, tal mer-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Mib

a2

a2

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

ah! scin - til - la - no

Ren.

-ce - de pa-ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli

Sam.

-ce - de pa-ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli

Tom

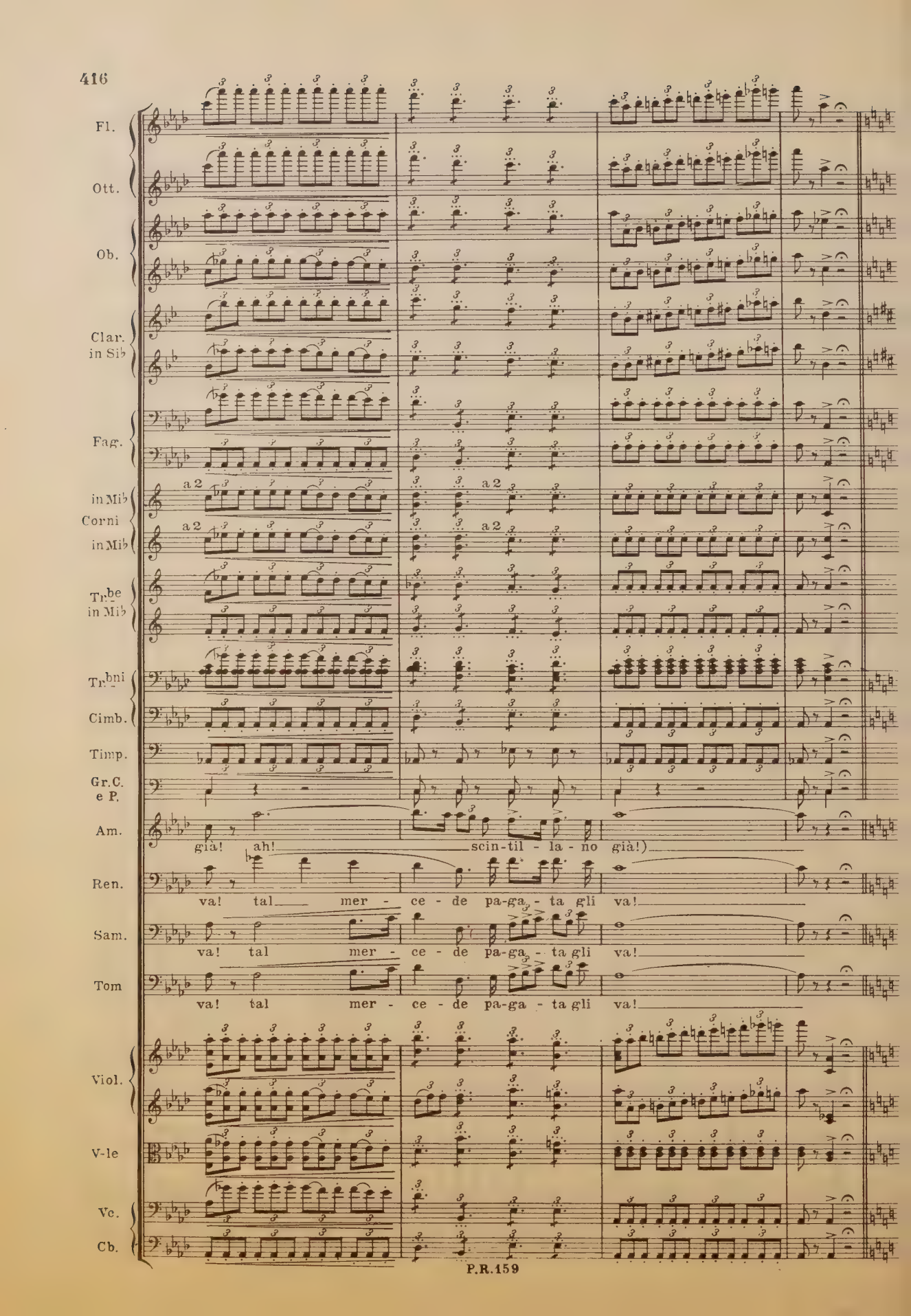
-ce - de pa-ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C. e P.
Am.
già! ah! scin-til - la - no già!)
Ren.
va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli va!
Sam.
va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli va!
Tom
va! tal mer - ce - de pa-ga - ta gli va!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 2
a 2
a 2

28 Allegro moderato ♩ = 100

(alla porta)

Ren. Il mes-sag-gio en-tri.

(entra Oscar)

Viol. *ppp con eleganza*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Allegro moderato ♩ = 100

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Oscar (verso Amelia)

Al-le dan-ze que-sta se-ra, se gra-di - te con lo sposo, il mio si-gno-re vi de-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Amelia. (turbata)

Nol pos-so.

Osc. -si - de-ra...

(ad Oscar)

Cer-to.

(guardando i compagni)

Renato. Anche il Con-te vi sa - rà?

Tan-to in - vi - to so che

Samuel.

(fra loro) Oh sor-te!

Tom. Oh sor-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

29

Osc.

È un ballo in masche-ra splen-di-dis-si-mo... (accennando Amelia)

Ren.

val-ga. Be-nis-si-mo! El-la me-co inter-ver-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

p

Corno I. e II. in Mib

I.

p

Amelia.

(Gran Di- -o!)

Ren.

-rà.

Samuel.

E noi pur, se da quel-l'a-bi-to più spe-di-to il col-po

Tom.

E noi pur, se da quel-l'a-bi-to più spe-di-to il col-po

Viol.

p

V-le

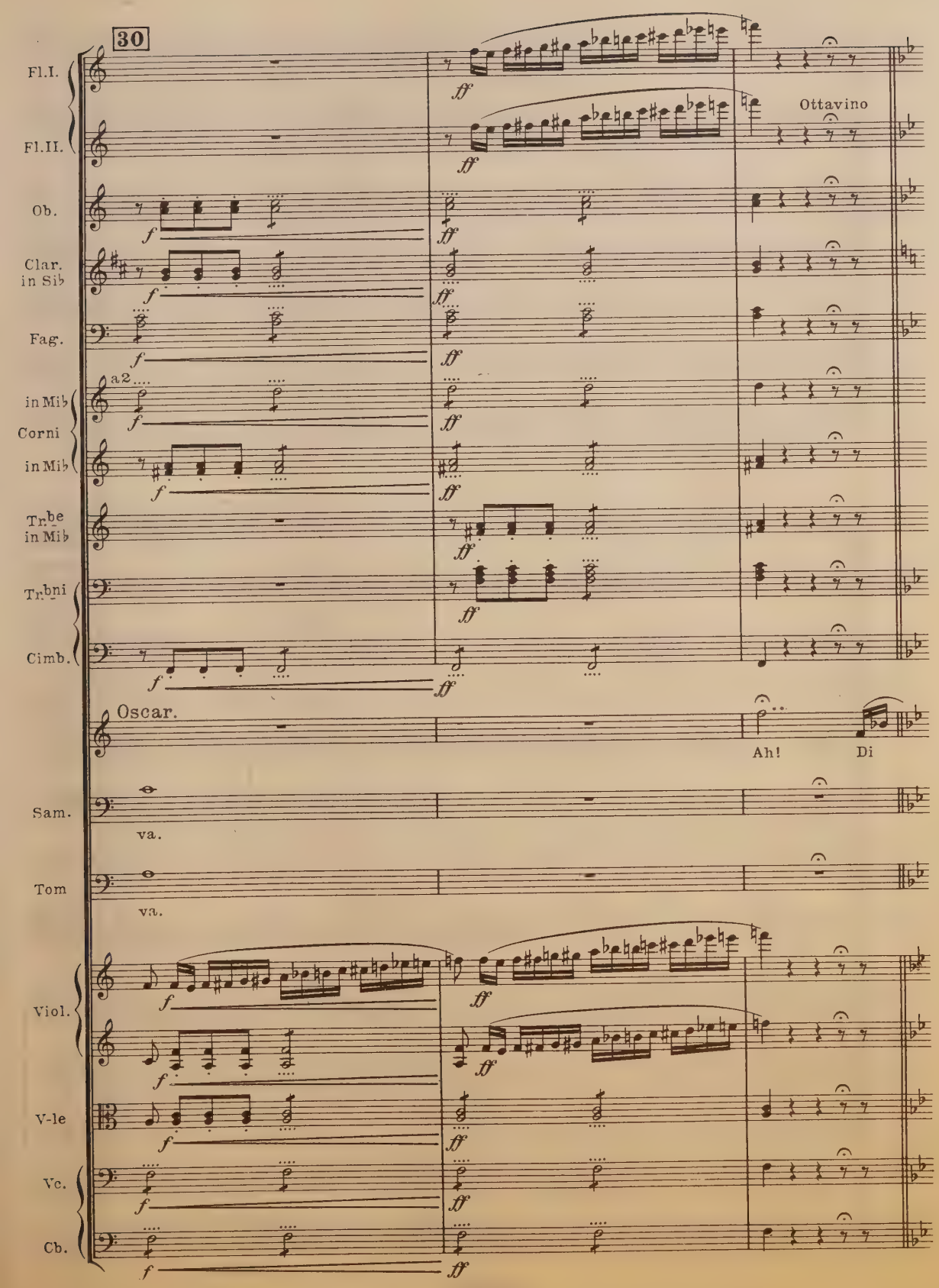
p

Vc.

p

Cb.

p


30
Fl.I.
Fl.II.
Ottavino
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a2
in Mib
Corni
in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Oscar.
Ah!
Di
Sam.
va.
Tom
va.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro brillante ♩ = 132

Ott.

Osc.

che ful - gor, che mu - si - che e - sul - te - ran le so - - glie, o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro brillante ♩ = 132

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. e II. in Mib

Osc.

-ve di tan - te gio - va - ni bel - lez - ze il fior s'ac - coglie, di quan - te al - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Mib

Amelia.

(Ed io me - de - sma, io

Osc.

-tri - ce pal - pi - ta, ah! questa gen-til, gentil cit - tà!

Renato.

(declamando sottovoce)

(Là fra le dan - ze e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Si♭
Fag. I.
Cor. I. II. in Mi♭
I.
Am.
mi - - se - ra, lo scrit - toi - ne - so - ra - to
Ren.
- sa - nime la men - - te mia sel pin - ge, la men - te mia sel
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Si♭
Fag. I.
Cor. in Mi♭
I.
I. II.
Am.
tras - si dall'ur - na com - - pli - ce, pel mio con - sor - - tei -
Ren.
pin - ge, o - ve del pro - - prio sangue il pa - vi - men - to
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Mib

Am.

-ra-to: su cui del cor più no-bi-le, del cor più

Ren.

tin-ge spi-ra dator d'in-famie senza trovar pie-tà, senza tro-var, tro-var pie-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

f

31

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

no - bi - le fer - ma la mor - te sta.

Oscar

Di che fulgor, che

Ren.

-tà, sen - za tro-var pie - tà. Là tra le danze e-

Samuel

(fra loro) U - na ven-det-ta in do - - mi-

Tom

U - na ven-det-ta in do - - mi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni
in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Am.
Osc.
Ren.
Sam.
Tom
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2

a 2

Ah! ah! tras - - -

mu - siche e sul teran le so - glie, e - sul - - te-ran le

- sa - mine spi-ra dator d'in - fa - - mie sen - za trovar pie-

- no è ciò che torna al - l'uo - - - po: fra l'urto delle maschere non fal-li-rà lo

- no è ciò che torna al - l'uo - - - po: fra l'urto delle maschere non fal-li-rà lo

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Am.
Osc.
Ren.
Sam.
Tom
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p — dim. — I. — p — dim.

- - - si dal - l'ur - - na com - pli - ce lo scrit-

so - glie!

-tà! sen - - za tro - var, tro-

sco-po: sarà u-na dan-za fu - - - ne - bre con pal-li-de, con

sco-po: sarà u-na dan-za fu-ne-bre

32

Ob. I.
Cor. I. in Mi♭
Timp.
Am. — to i - ne - so - ra - to, su — cui del cor più no - bi - le — fer-ma la mor - te
allarg.
Osc. Di
Ren. - var pie - tà.
Sam. pal - li - de bel - tà.
Tom con pal-li-de bel - tà.
allarg. col canto
Viol. morendo pp
V-le pp
Vc. pp
Cb.
allarg. col canto

a tempo
Ott. f p f p
Am. pp sta, del — cor più nobil fer - - ma la
Osc. tr tr f p tr tr f p che ful - gor che mu - si - che e - sul - te - ran le so - - glie o -
(cupo)
Ren. Là — tra le danze e - sa - - ni -
Sam. U - na vendet - ta in domino è ciò che tor - na al -
Tom U - na vendet - ta in domino è ciò che tor - na al -
a tempo
Viol. tr tr f tr tr p f
pp
V-le pp
Vc.
Cb. pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Am.

morte, la mor - te sta.

Osc.

-ve di tan - te gio - va - ni bel - lez - ze il fior s'ac - coglie, di quan - te al -

Ren.

- me la men - te mi - a sel pin - - ge,

Sam.

-l'uopo: fra l'ur - to del - le ma - - sche - - re non fal - li -

Tom

-l'uopo: fra l'ur - to del - le ma - - sche - - re non fal - li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

33

Più mosso ♩= 160

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Mib

Am.

Trassi dall'ur - na

Osc.

-tri - ce pal - pi - ta, ah! questa gentil, gentil cit - tà.

Ren.

spi - ra da-tor d'in - fa - mie senza tro-var, trovar vie - tà.

Sam.

-rà lo sco - po, no, non fal-li - rà lo sco - po.

Tom

-rà lo sco - po, no, non fal-li - rà lo sco - po.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩= 160

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
I.
in Mib
Corni in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Am.
com - - pli-ce lo scrit-toi-ne - so - ra - - - to,
Osc.
Ren.
Là tra le dan-zee - sa - nime la men-te mia sel
Sam.
Sa - rà u - na
Tom
Sa - rà u - na
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Corni in Mi♭

Cimb.

Timp.

Am. su cui del cor più no-bi-le

Osc. Di quan - te al - tri - ce pal-pi-ta

Ren. pin - ge, spi - ra dator d'in - fa - mie

Sam. dan - za fu - nebre con pal - li-de bel - tà, con pal - li -

Tom dan - za fu - nebre con pal - li-de bel - tà, con pal - li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Mib

a 2

a 2

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - - - te

Osc.

que - sta gentil cit - tà, ah! que - sta cit -

Ren.

sen - za tro - var, sen - - za tro - - var, trovar pie-

Sam.

-de bel - tà, con pal - - li - - de bel -

Tom

-de bel - tà, con pal - - li - - de bel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Am.
sta, tras-si dal-l'ur-na com- - pli-ce lo scritto i-ne-so- ra- - to,
Osc.
-tà!
Ren.
-tà! Là tra le danze e- sa- nime la mente mia sel
Sam.
-tà! Sa- rà u-na
Tom
-tà! Sa- rà u-na
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Mib

Cimb.

Timp.

Am.

su cui del cor più no-bi-le

Osc.

di quan - te al - tri - ce pal-pi-ta

Ren.

pin - ge, spi - ra dator d'in - fa - mie

Sam.

dan - za fu - ne-bre con pal - li-de bel - tà, con pal - li -

Tom

dan - za fu - ne-bre con pal - li-de bel - tà, con pal - li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - - - te

Osc.

que - sta gen-til cit - tà, ah! que - sta cit -

Ren.

sen - za tro - var, sen - za tro - - var, trovar pie-

Sam.

- de bel - tà. con pal - - li - - de bel - -

Tom

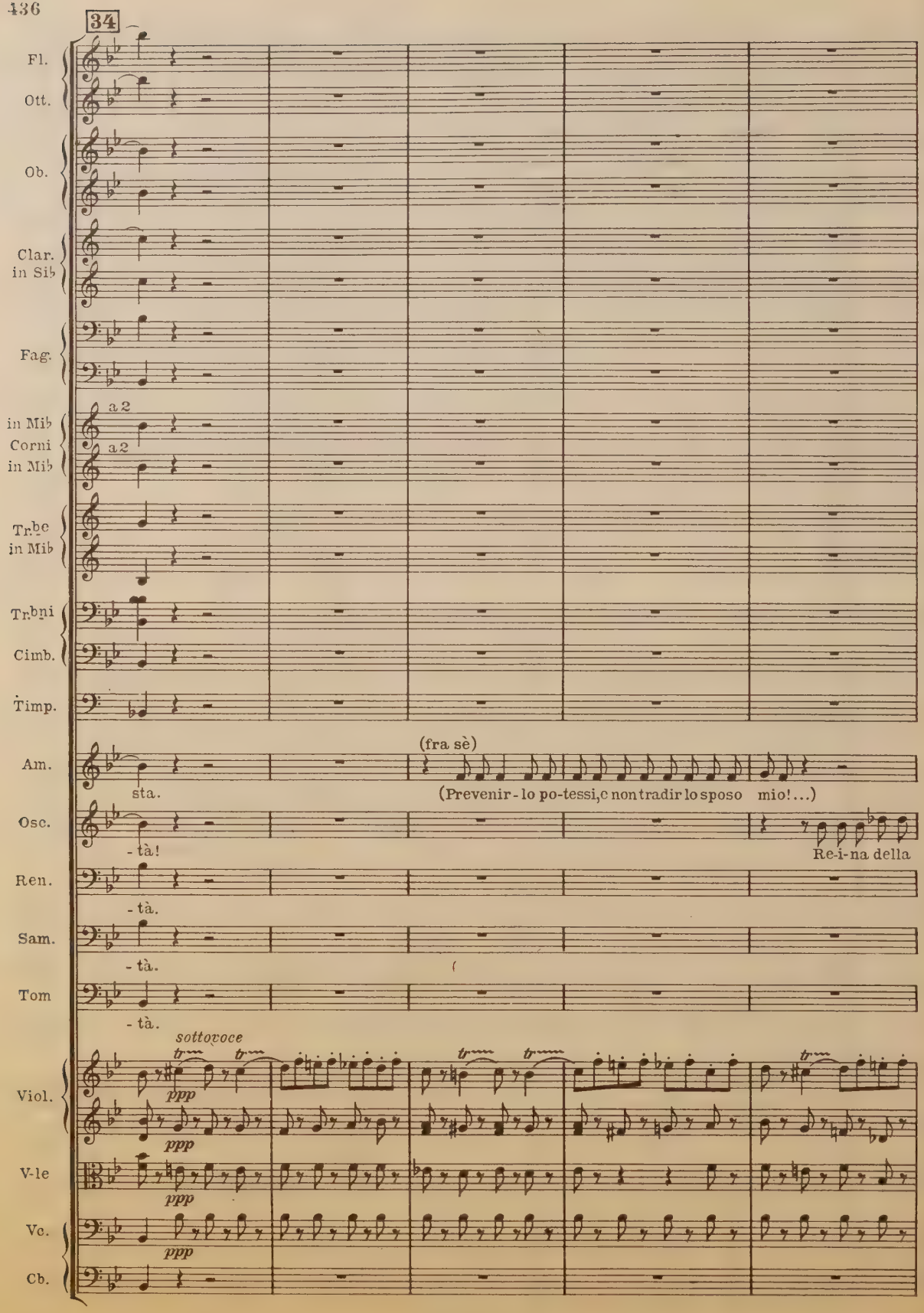
- de bel - tà, con pal - - li - - de bel - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


34
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in Mi♭
a 2
a 2
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
Am.
sta.
(fra sè)
(Prevenir - lo po-tessi, e non tradir lo sposo mio!...)
Osc.
- tà!
Re-i-na della
Ren.
- tà.
Sam.
- tà.
Tom
- tà.
sottovoce
tr
ppp
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Am.

(For-se potrallo Ul - ri-ca.)

Osc.

fe - - sta sa - re - te.

(Renato, Samuel e Tom

Ren.

Azzur - ra la

Sam.

E qual costume in-dosse - rem?

Tom

E qual costume in-dosse - rem?

Viol.

V-lc

Vc.

Cb.

Fl.

in disparte a mezzavoce)

Ren.

veste, e da ver-mi-glio nastro le ciar - pe al man - co la - to at - torte.

Sam.

E qual accento a ravvi -

Tom

E qual accento a ravvi -

Viol.

V-lc

Vc.

Cb.

35

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Mib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Amelia

(Preve - nir-lo po - tes - - - - - - - si!)

Oscar

Re - gi - na sa - re - - - - - - - te!

(sottovoce)

Ren.

Mor-te!

Mor - - te! mor - - - te!

Sam.

- sar-ci?

Mor - - te! mor - - - te!

Tom

- sar-ci?

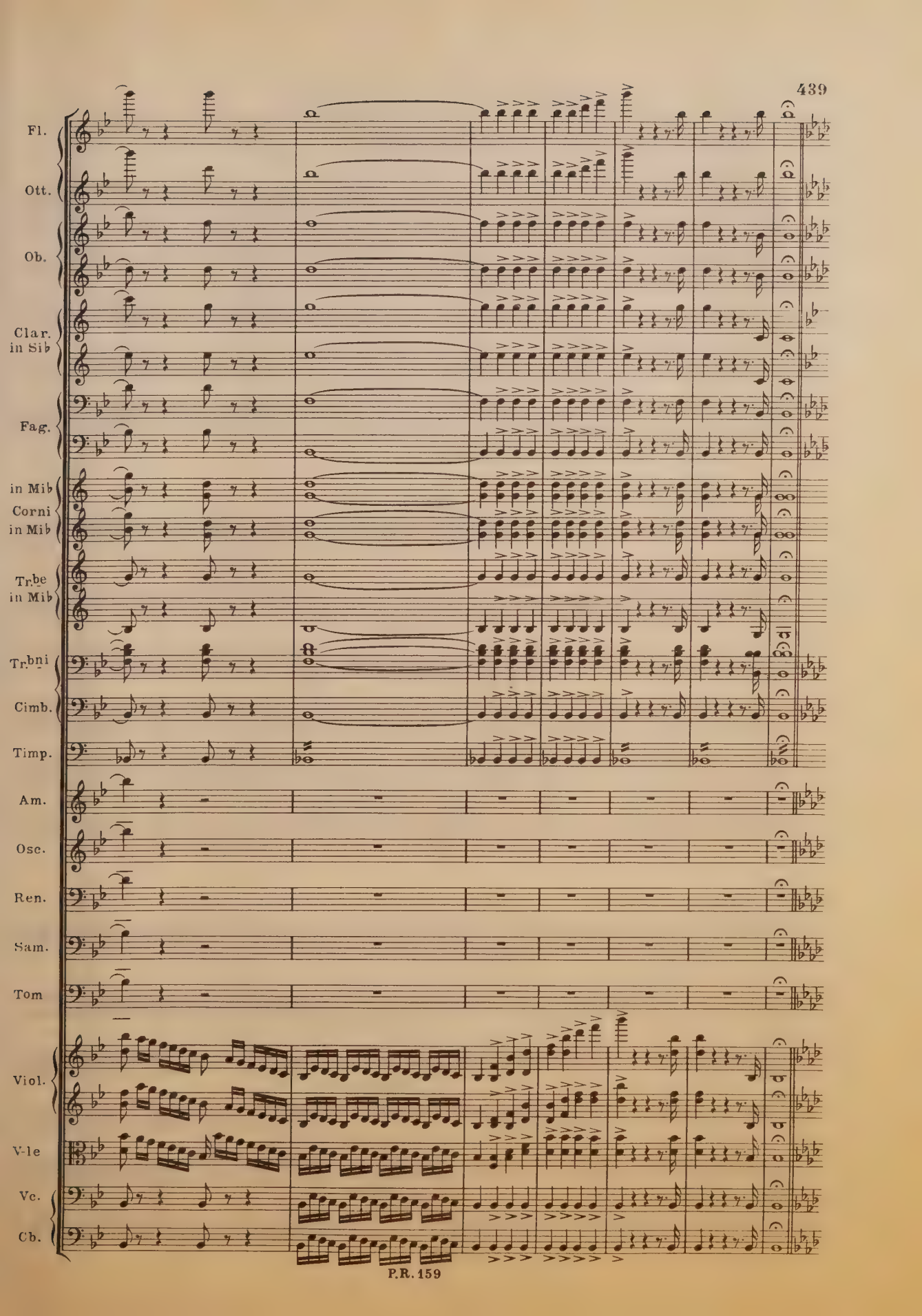
Mor - - te! mor - - - te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Am.
Osc.
Ren.
Sam.
Tom
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Sontuoso Gabinetto del Conte.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

Finale Terzo. Scena e Romanza-Riccardo

36 Andante mosso quasi Allegro ♩=63

Sulla 4ª corda

Viol. *p* espress.

V-le *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p*

Andante mosso quasi Allegro ♩=63

Riccardo

37

Recitativo

For-se la soglia at-tin-se, e po-sa al-

Recitativo

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *ff*

Vc. *pp* arco *ff*

Cb. *pp* *ff*

Recitativo

Ricc. -fin. L'o-nore ed il do-ver fra i no-stri pet-ti han rot-to l'a-bis-so. Ah sì, Re-

Sulla 4ª corda

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ricc. -nato ri-vedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua spo- -sa lo se-gui-rà. Senza un ad-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

38

(Scrive, e nel momento di appor la fir-ma lascia cader la penna)

Ricc. -di-o, l'immenso o-ce-àn ne se-pa-ri... e tacci a il co- -re.

pp

Sulla 4ª corda

Viol. p

V-le p

Vc. p pizz.

Cb. p pizz.

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

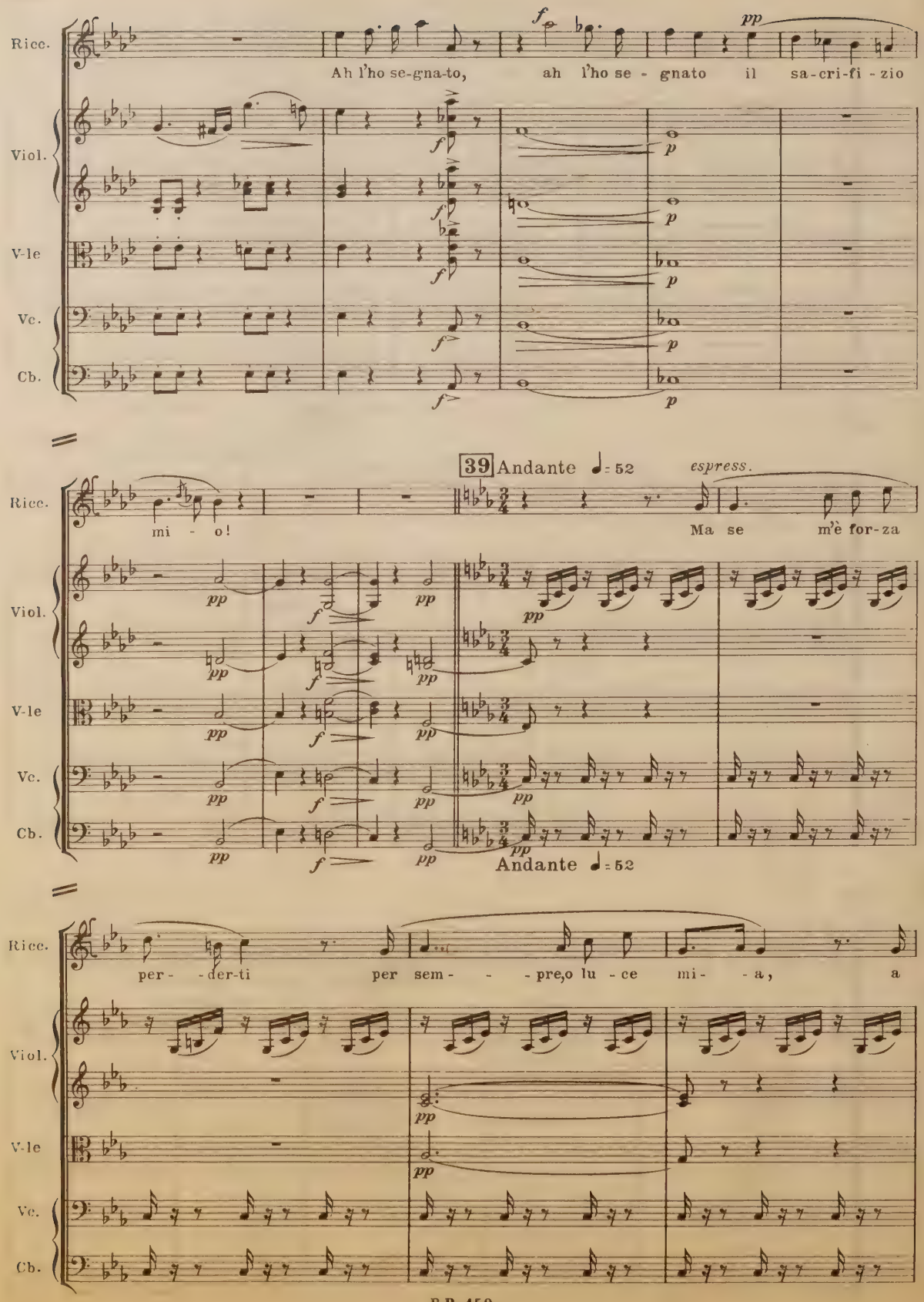
Ricc. E-si-to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-g'i-o?

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. arco


Ricc.
Ah l'ho se-gna-to, ah l'ho se - gnato il sa-cri-fi - zio
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
39 Andante ♩= 52
espress.
mi - o!
Ma se m'è for-za
Andante ♩= 52
per - der-ti per sem - - pre,o lu - ce mi - a, a

Fl.
Clar. in Sib
Fag.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.
pp
I.
pp
te ver-rà il mio pal- -pi-to sot- -to qual ctel tu

Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p
I.e II. a 2
stent.
si- -a, chiu- -sa la tua me-mo- ri-a nel-l'in-ti-mo del

40

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corno III. in Mib

Ricc.

ff *morendo*

cor, chiu-sa nel-l'in-ti - mo del cor.

Viol.

V-le

div.

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Ricc.

(cupo) *sempre p*

Ed or qual reo pre-sa - gio lo spi- - ri-to mas-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

p

p

I. Solo

Corni in Mib

p

Ricc.

-sa - - le, che il ri - ve - der - ti an - nun - - zia

Viol.

un poco marcate

un poco marcate

unite

V-le

un poco marcate

Vc.

un poco marcate

Cb.

un poco marcate

Fl.

molto piano

pppp

Clar. in Sib

pppp

pppp

Fag.

Corno I. in Mib

Ricc.

sf smorz. e legato

dolciss.

qua- - si un de - sio fa - ta - - le... co - - me se fos - se

molto piano

Viol.

pppp

V-le

pppp

Vc.

pppp

Cb.

pppp

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

I.e II.

Ricc.

l'ul - ti-ma o- -ra del no-stro a-mor, co-me se fos- - - - -se

cresc.

con slancio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I.II. in Mib

Ricc.

leggero

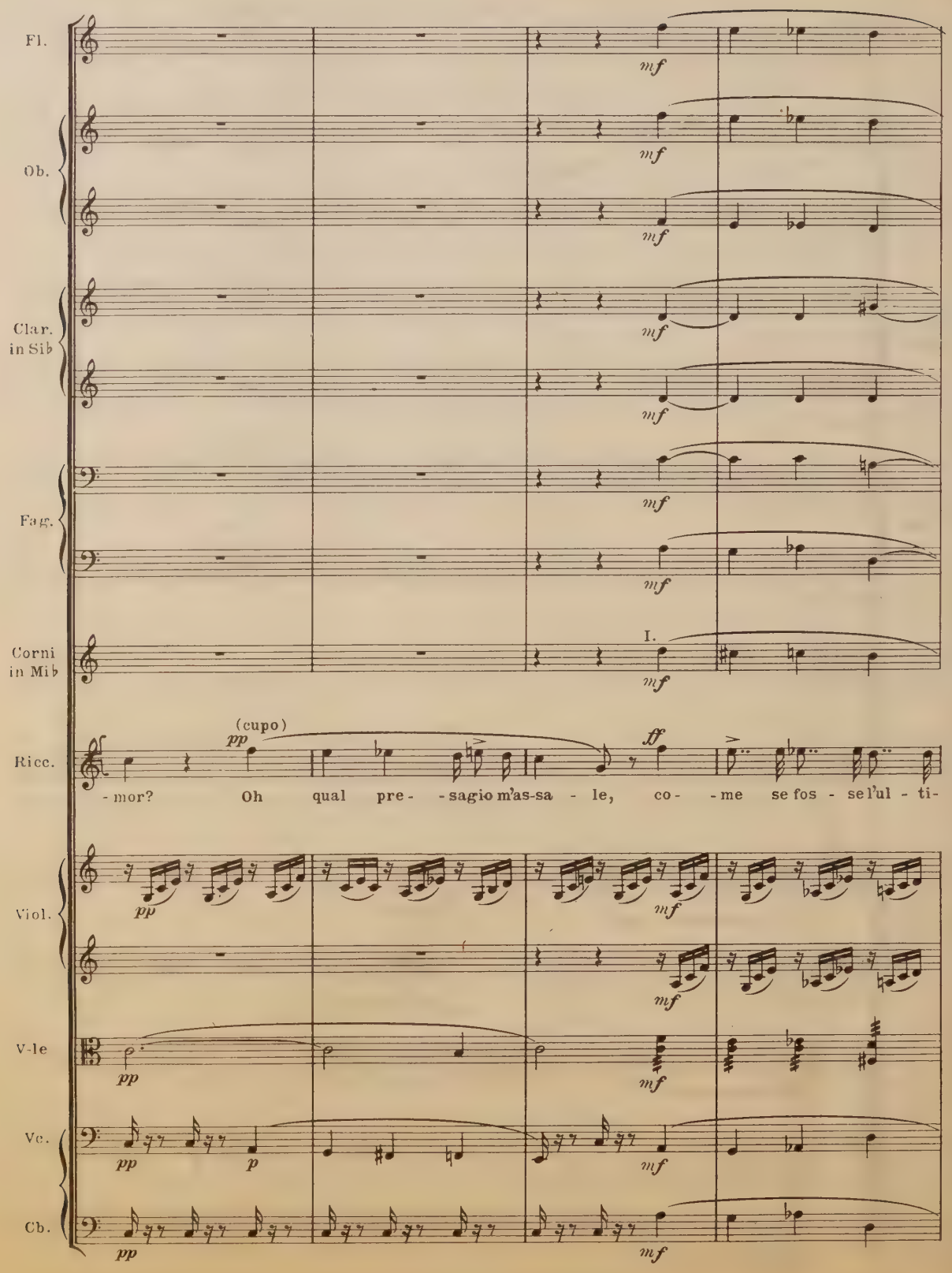
l'ul - ti-ma, l'ul - ti - ma o- - ra, o - ra del nostro a - mor, del nostro a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mib
I.
Ricc.
(cupo)
pp
ff
-mor? Oh qual pre- -sagio m'as-sa - le, co- -me se fos - se l'ul - ti-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
p

col canto

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

in Do

in Do

Fag.

Corno I. in Mi b

Ricc.

pp

- ma o-ra del nostro a - mor, se fosse l'ul-ti-ma del nostro a - mor?

Viol.

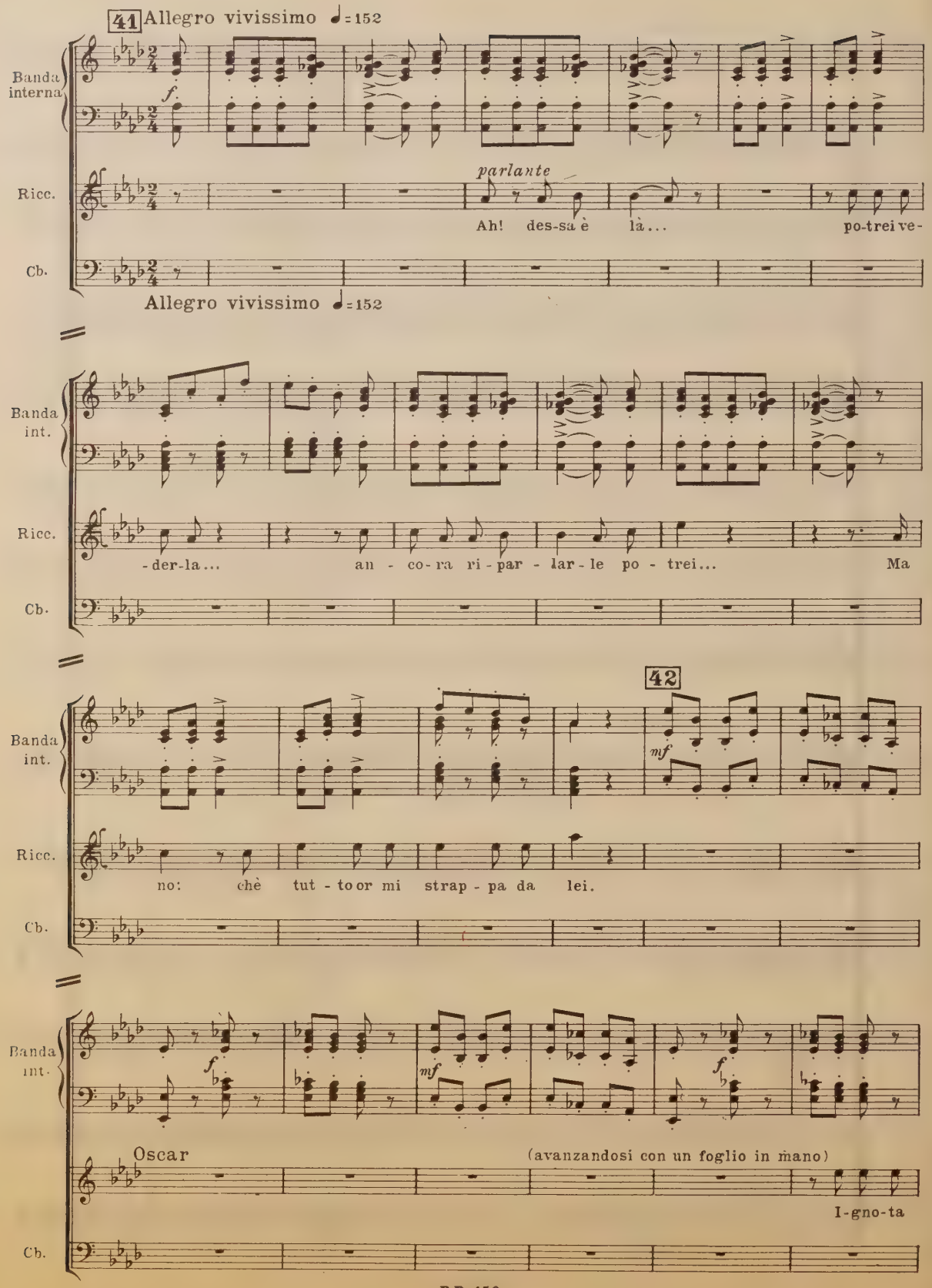
V-le

Vc.

Cb.

col canto

Festa da ballo e Coro



43

a tempo

Banda int.

col canto

mf

Osc.

presto senza misura

(Riccardo legge il foglio)

donna questo fo-glio diemmi. E pel Con-te, diss'el-la; a lui lo reca e di ce - la-to.

Cb.

a tempo

Banda int.

f

mf

f

Cb.

Banda int.

mf

(dopo letto)

Riccardo

Che nel bal-lo al-cu-no al-la mia vi-ta at-ten-te-rà, sta det-to.

Cb.

44

a tempo

Banda int.

f

Ricc.

Ma se m'ar-re-sto: ch'io pa-ven-to di - ran.

Cb.

a tempo

Banda int.

Ricc.

Nol vo': nes - su - no pur so-spet-tar-lo de'.

Cb.

Banda int.

Ricc.

Tu va: t'ap - pre-sta, e rat-to,

Cb.

Banda int.

Ricc.

(Oscar parte)

per gio-ir me - co al-la fe- -sta.

Cb.

45

Banda int.

Viol.

ff

ff

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (lo stesso movimento) ♩=152

Banda int.

(rimasto solo, vivamente prorompe)
con entusiasmo

Ricc.

Sì, ri-ve-der-ti, A - me - lia, e nel-la tua — bel - tà,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (lo stesso movimento) ♩=152

Banda int.

Ricc.

an - co u-na vol - ta l'a - ni - ma d'a-mor mi bril-le - rà, mi bril-le-rà d'a -

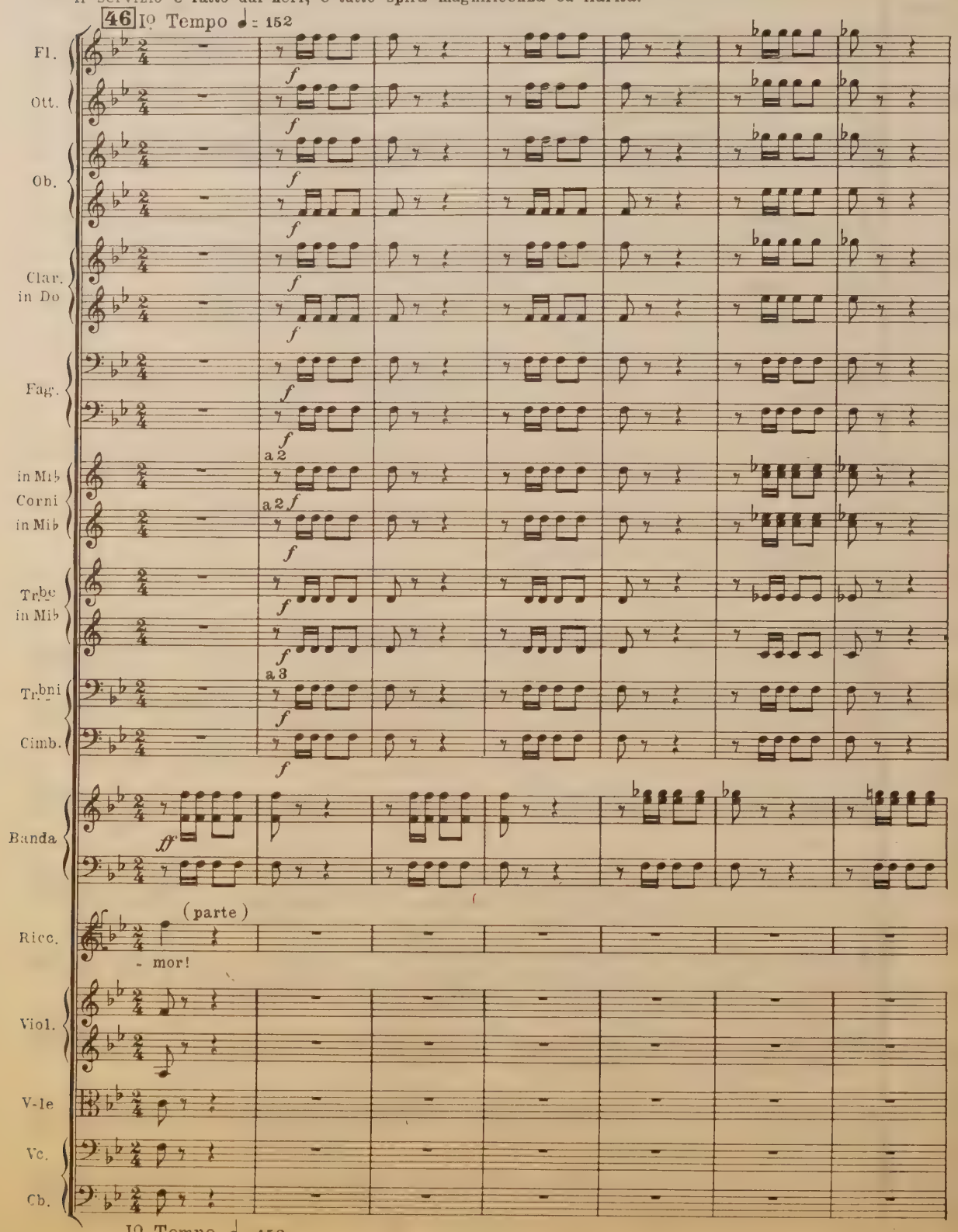
Viol.

V-le

Vc.

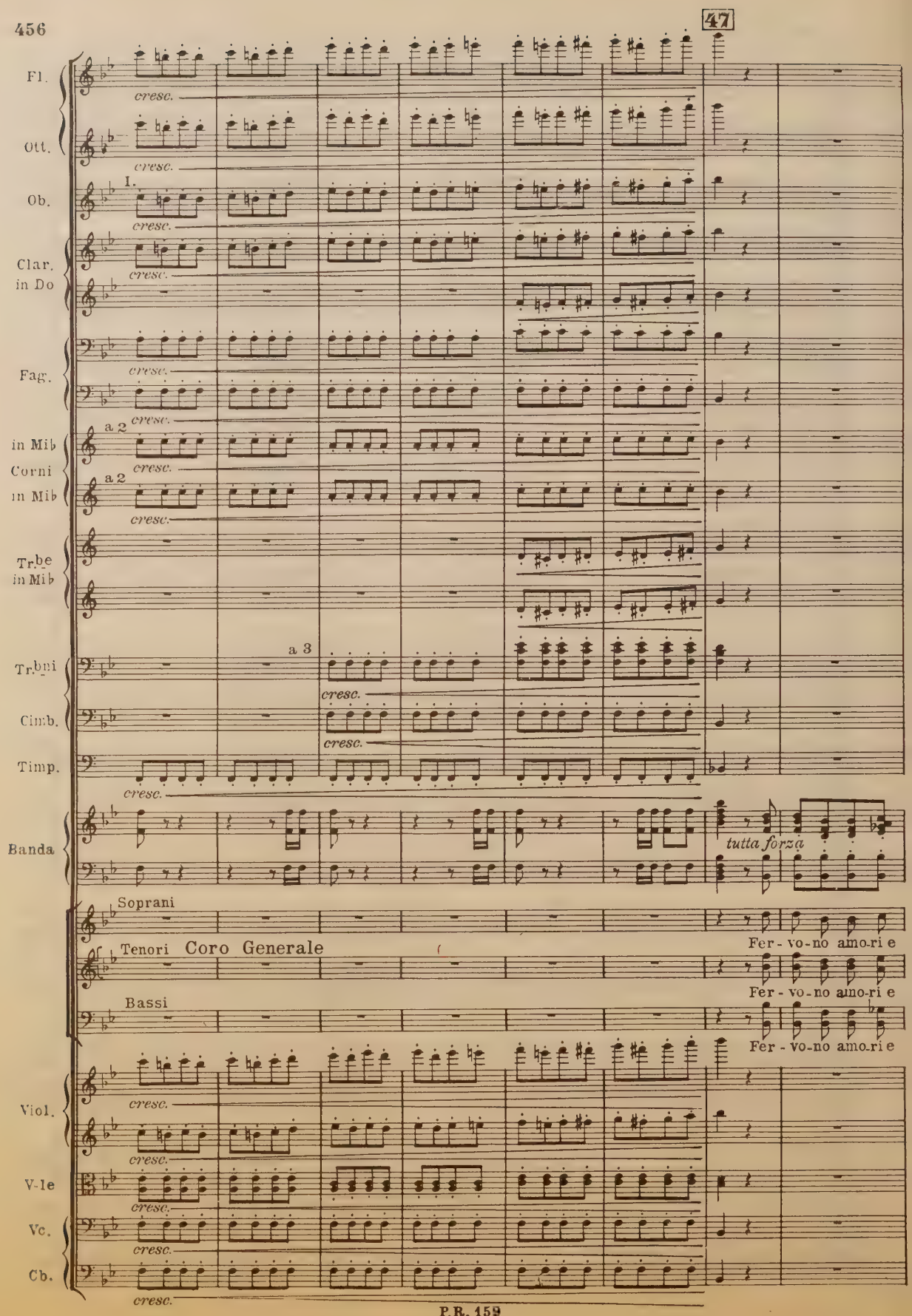
Cb.

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa.
Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena.. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.



Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Banda
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

a 3
a 2
a 2
Fa-Sib


47
Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mib
a 2
Tr.be in Mib
Tr.bni
a 3
Cimb.
Timp.
Banda
tutta forza
Soprani
Tenori
Coro Generale
Bassi
Fer - vo - no amo - ri e
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.
Banda
Coro
dan-ze nel - le fe-li - ci stan-ze, fer-vo-no a - mo - ri, on - de la vi-ta è
dan-ze nel - le fe-li - ci stan-ze, fer-vo-no a - mo - ri, on - de la vi-ta è
dan-ze nel - le fe-li - ci stan-ze, fer-vo-no a - mo - ri, on - de la vi-ta è
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib Corni in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

so - lo un so-gno lu - sin - ghie - ro, un so-gno, un so-gno lu - sin - ghier.

so - lo un so-gno lu - sin - ghie - ro, un so-gno, un so-gno lu - sin - ghier.

so - lo un so-gno lu - sin - ghie - ro, un so-gno, un so-gno lu - sin - ghier.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭ Corni
in Mi♭
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.
Banda
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - ti e de'

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - ti e de'

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - ti e de'

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib Corni

in Mib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per - chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul -

can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per - chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul -

can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per - chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

48

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭ Corni in Mi♭

a 2

a 2

Tr.be in Mi♭

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

mf

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio)

Coro

l'on - da del pia - cer?

l'on - da del pia - cer?

l'on - da del pia - cer?

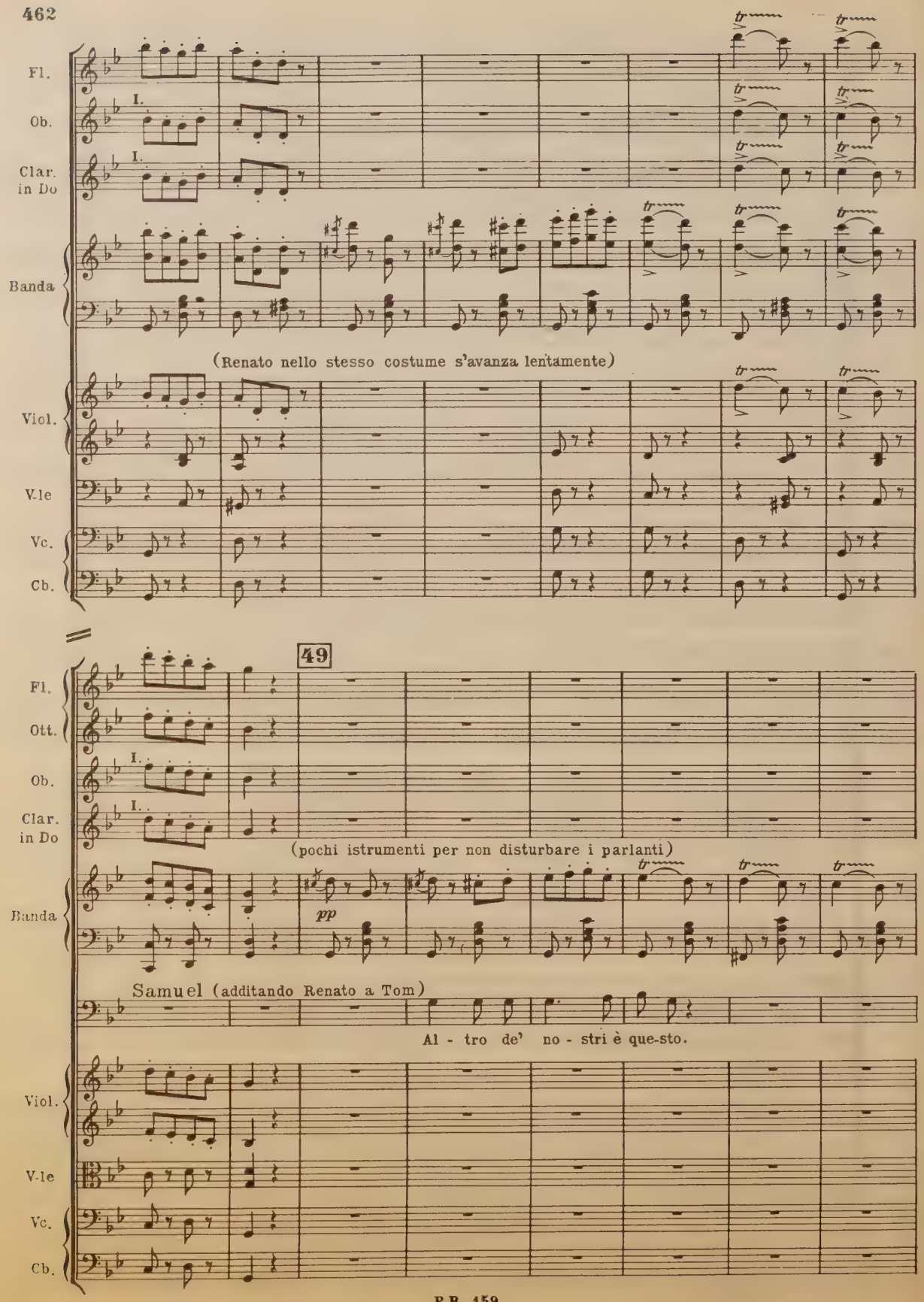
Viol.

Vle

Vc.

Cb.

mf


Fl.
Ob.
Clar. in Do
Banda
(Renato nello stesso costume s'avanza lentamente)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
49
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
(pochi istrumenti per non disturbare i parlanti)
Banda
pp
Samuel (additando Renato a Tom)
Al - tro de' no - stri è que-sto.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Banda

Renato (amaramente)

Sì: mor - te! Ma non ver - rà.

sottovoce (fattosi presso a Renato)

Sam.

Mor - te! Che par - li?

Tom

Che par - li?

Cb.

50

Banda

p

p

Ren.

Qui l'a-spet - tar - lo è va-no. Vi ba-sti sa-per-lo al - tro - ve.

Sam.

Co - me? O

Tom.

Per - chè?

Cb.

Banda

Ren.

Par-la-te bas-so; al - cu - no lo sguardo a noi fer-

Sam.

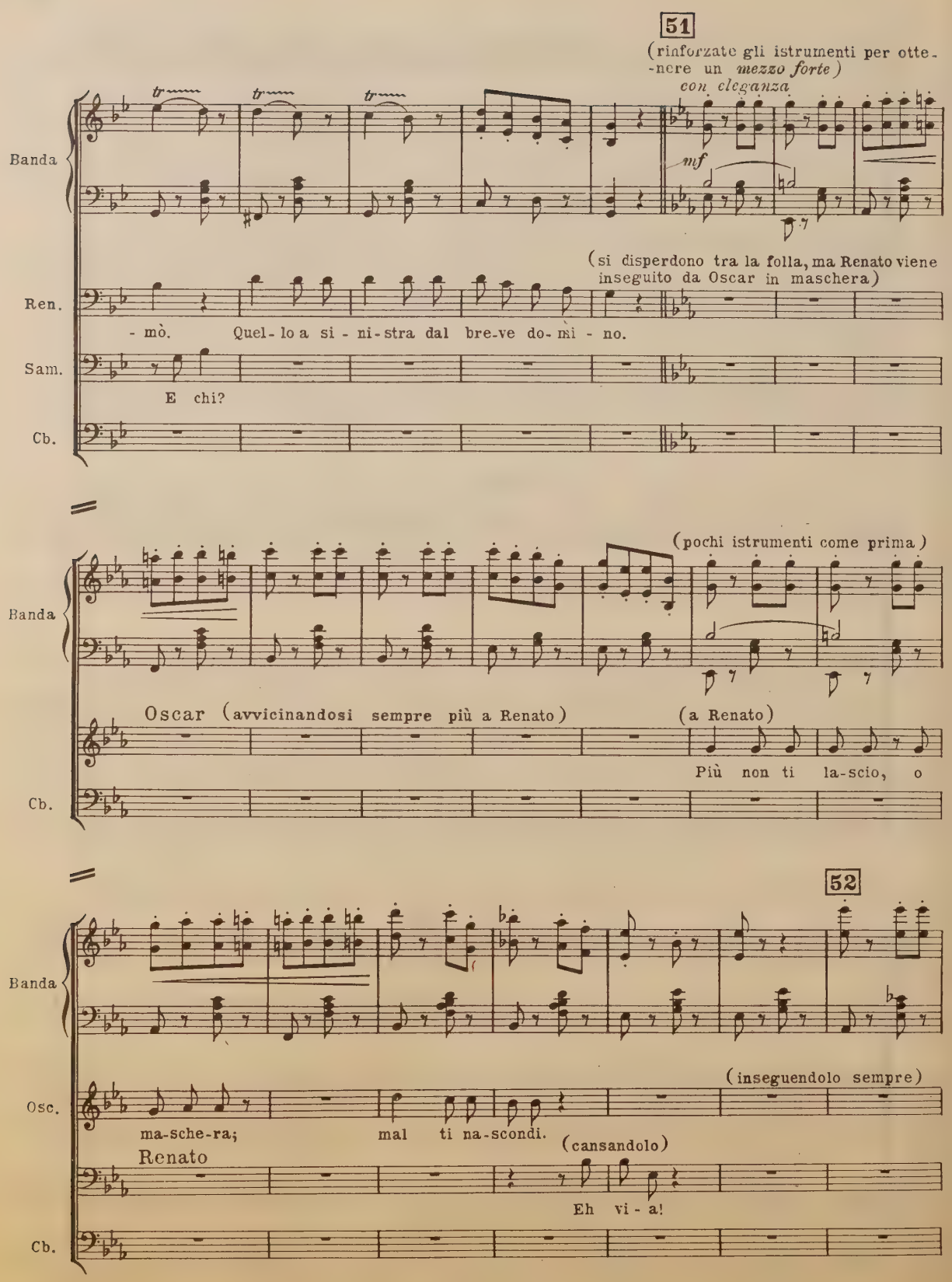
sorte ingan-na - tri - ce!

(fremente)

Tom.

Sempre ne sfug-gi - rà di ma - no!

Cb.


51
(rinforzate gli istrumenti per ottenere un mezzo forte)
con eleganza
mf
Banda
(si disperdono tra la folla, ma Renato viene inseguito da Oscar in maschera)
Ren.
- mò. Quel- lo a si - ni-stra dal bre-ve do- mì - no.
Sam.
E chi?
Cb.
(pochi istrumenti come prima)
Banda
Oscar (avvicinandosi sempre più a Renato)
(a Renato)
Più non ti la-scio, o
Cb.
52
Banda
(inseguendolo sempre)
Osc.
ma-sche-ra; mal ti na-scondi.
(cansandolo)
Renato
Eh vi - a!
Cb.

Banda

(con vivacità)

Osc. Tu se' Re - na - to. (spiccandogli la maschera) Qual vil - la -

Ren. E O - scar - re tu sei.

Cb.

Banda

Osc. - ni - a!

Ren. Ma bra - vo, e ti par dun - que con - ve - ni - en - za que - sta, che

Cb.

Banda

Osc. Il Con - te è quì...

(trasalendo)

Ren. mentre il Con - te dor - me, tu sci - vo - li al - la fe - sta? Che!

Cb.

Banda

Osc. L'ho det-to... Non vel di - rò.

Ren. do-ve? Eb - ben! qual è?

Cb.

Banda

(volgendogli le spalle)

Osc. Cer-ca-te-lo da voi. (con accento amichevole) È per far-gli il

Ren. Gran co - sa! Or - sù!

Cb.

Osc. ti - ro che re-ga-la-ste a me?

senza misura

Ren. Via cal - ma-ti: al-men dir - mi del suo co-stu-me puoi?..

Viol. *pp*

pp

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

53 Canzone Oscar

Allegretto ♪ = 100

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Osc.

(scherzando)

Sa - per ver - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è co - sa ch'ei vuol na -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto ♪ = 100

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Osc.

- sco - sa, O - scar lo sa, ma nol di - rà,... tra la la la la la la tra la la la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Fl.
Ott.
Clar. in Do
Fag.
Corno I. in Mib
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

col canto *a tempo*

stent. *a tempo*

la la la tra la la la la la la la la la la la la. O - scar lo

pp

col canto *a tempo*

Poco più mosso

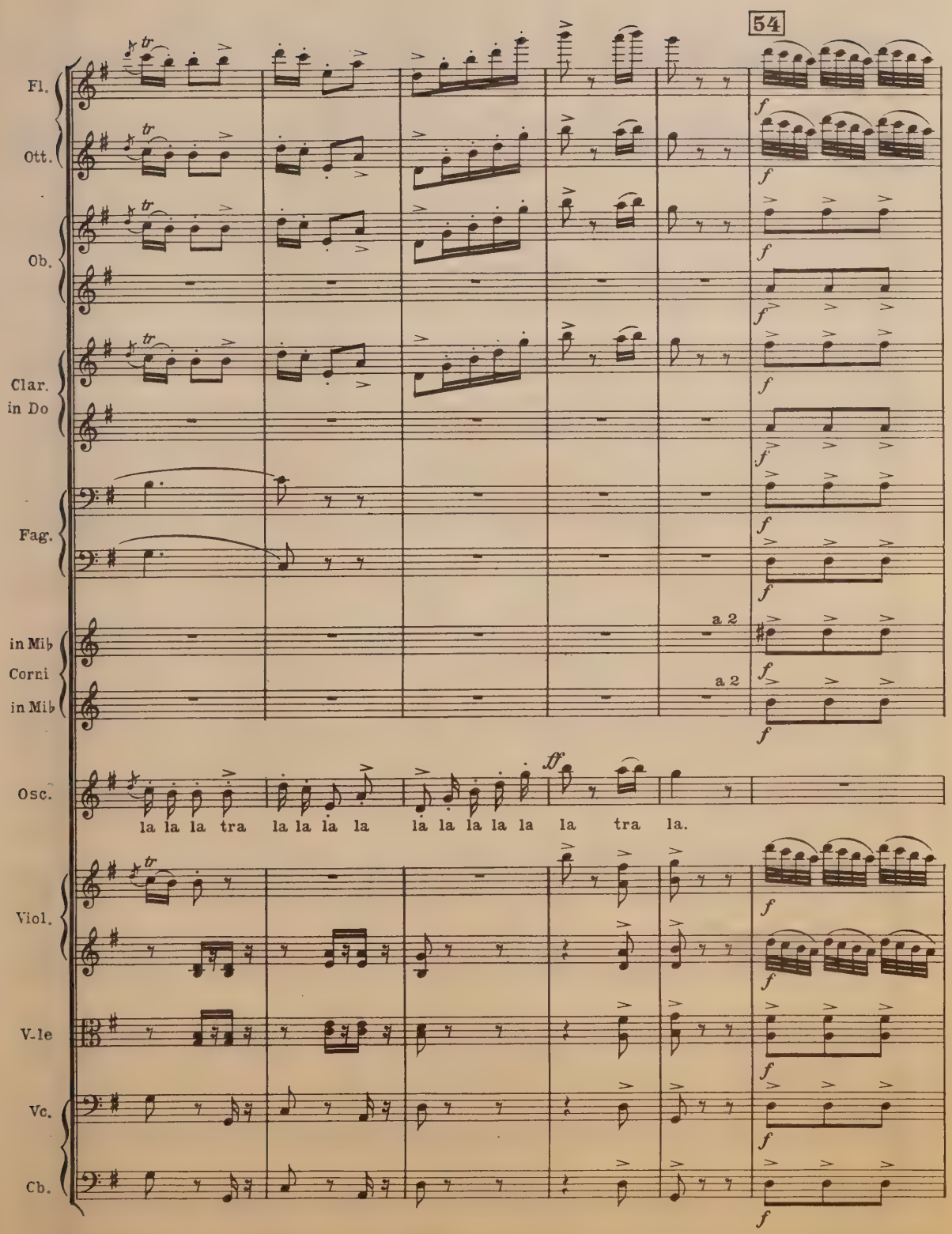
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

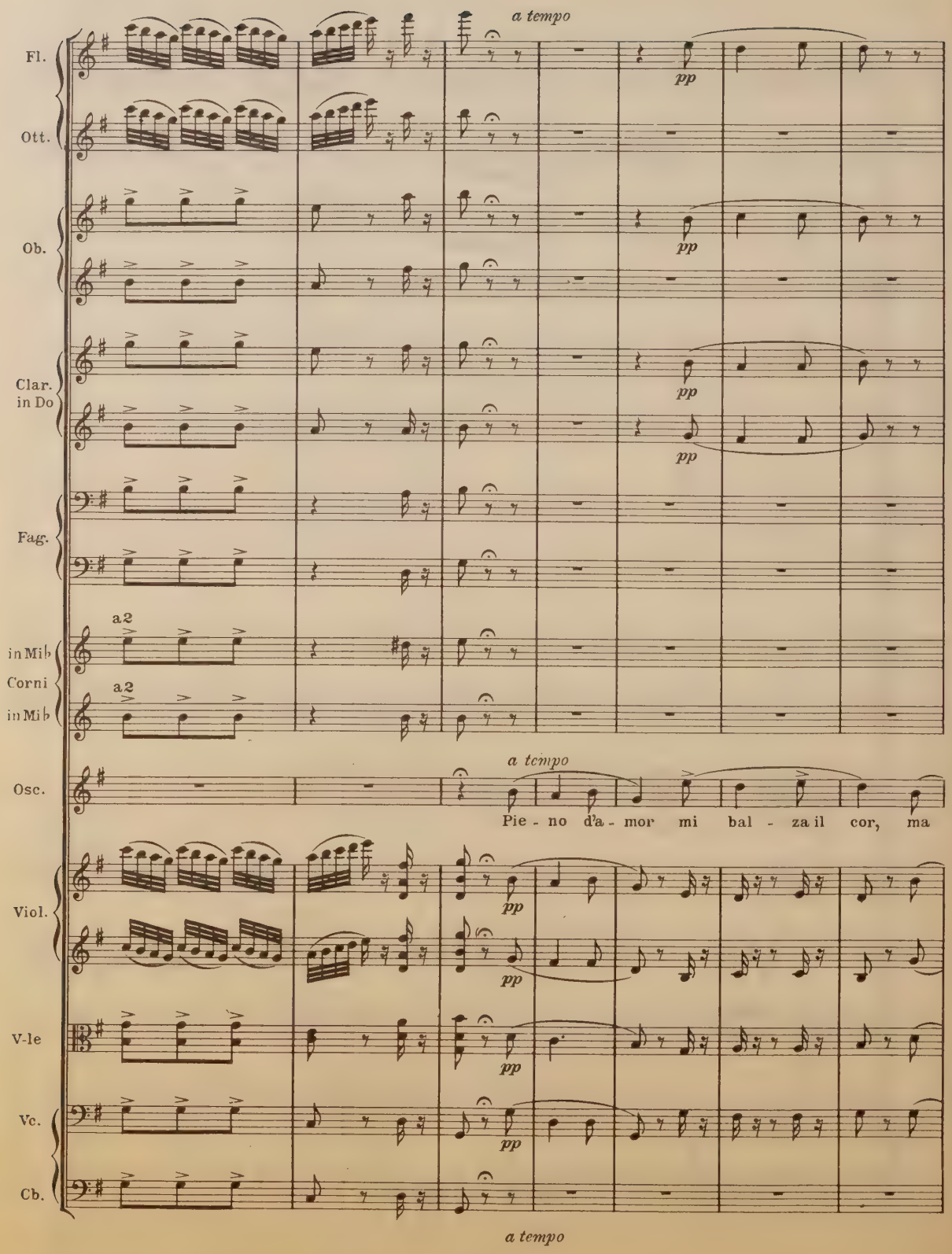
pp *p*

brillantissimo

sa, ma nol di - rà, tra la la la tra la la la tra la la la tra

Poco più mosso


54
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Mib
a 2
a 2
Osc.
la la la tra la la la la la la la la la la tra la.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


a tempo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a2
in Mib
Corni
a2
in Mib
Osc.
a tempo
Pie - no d'a - mor mi bal - za il cor, ma
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
a tempo

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Osc.
pur di - scre - to ser - - ba il se - - gre - to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Poco più mosso

Fl.
Ott.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mi b
Poco più mosso
Osc.
tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Poco più mosso

Poco più mosso

col canto — a tempo

Fl. — Ott. — Ob. — Clar. in Do — Fag. — Cornol. in Mib

pp — p — I. — pp — pp — p — p

stent. — a tempo — brillantissimo

Osc.

tra la la la la la la, O - scar lo sa, ma nol di - rà tra la la la la

Viol. — V-le — Vc. — Cb.

pp — pp — pp — pp — pp

col canto — a tempo — Poco più mosso

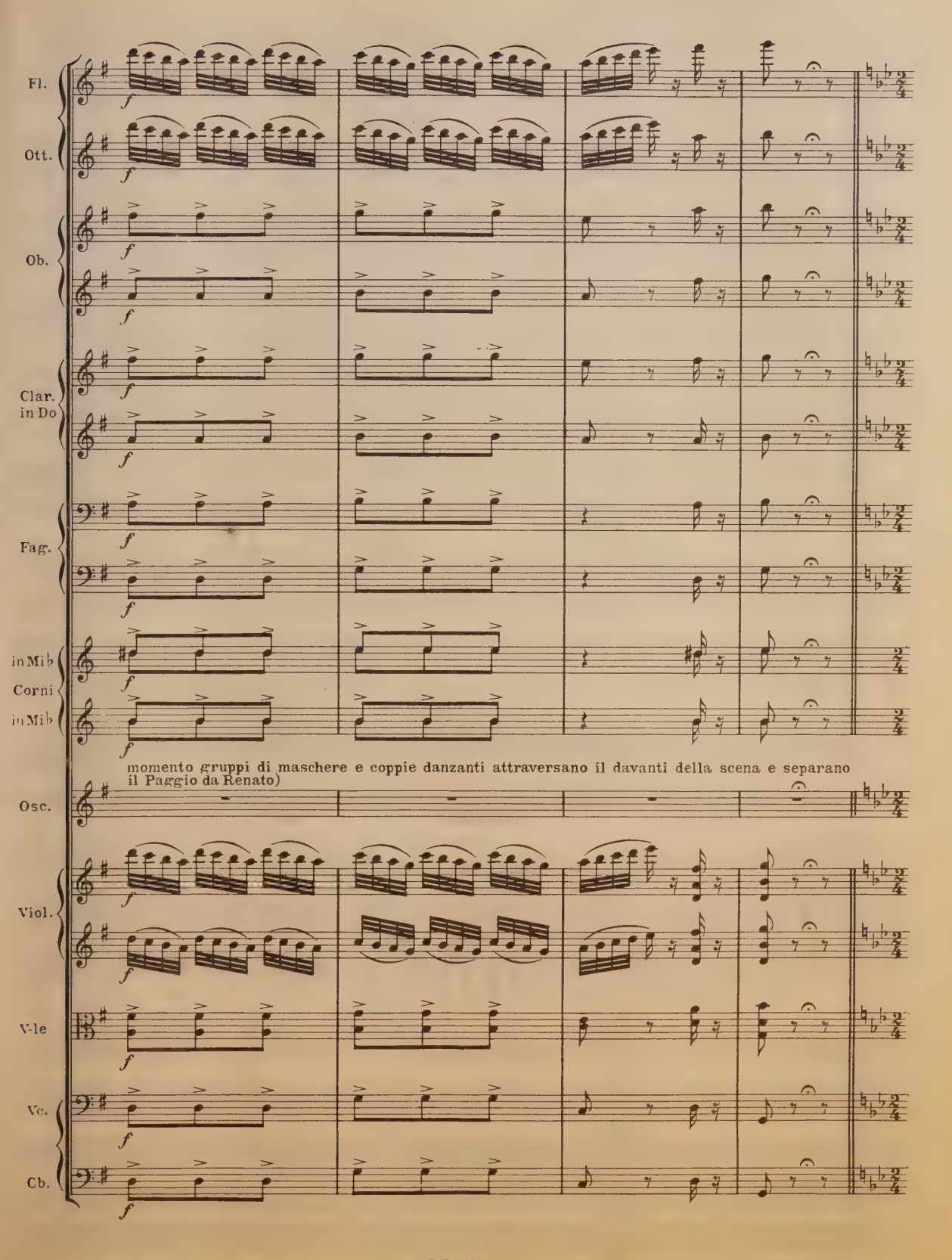
Fl. — Ott. — Ob.I. — Clar.I. in Do — Fag.

Osc.

la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la la tra la.

ff — (in questo

Viol. — V-le — Vc. — Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena e separano il Paggio da Renato)
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Coro e Scena

55 Allegro vivacissimo ♩=152

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C. e P.
Banda
Coro
Soprani
Tenori
Bassi
Fer - vo-no a-mo-ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo-no a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro vivacissimo ♩=152

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi b
Corni in Mi b
Trbe in Mi b
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.
Banda

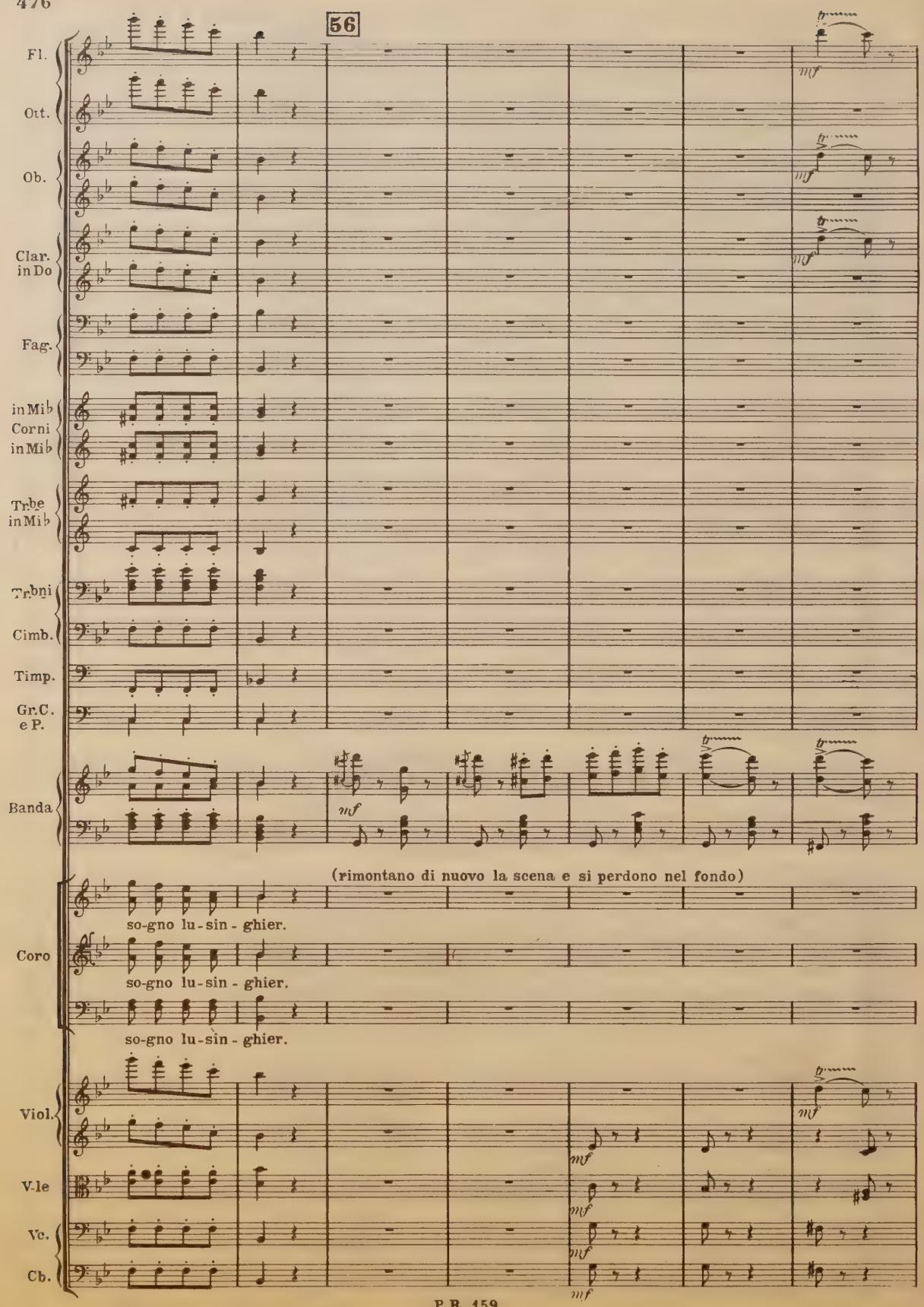
-mo - ri, on - de la vi-ta è so - lo un so-gno lu-sin - ghie - ro, un so - gno, un

Coro

-mo - ri, on - de la vi-ta è so - lo un so-gno lu-sin - ghie - ro, un so - gno, un

-mo - ri, on - de la vi-ta è so - lo un so-gno lu-sin - ghie - ro, un so - gno, un

Viol.
V-le
Vc.
Cb.


56
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C. e P.
Banda
mf
(rimontano di nuovo la scena e si perdono nel fondo)
so-gno lu-sin-ghier.
Coro
so-gno lu-sin-ghier.
so-gno lu-sin-ghier.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Banda
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

(Renato raggiunge di nuovo Oscar)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Banda
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

57 (pochi istrumenti)

Banda

pp con eleganza

Oscar

V'al - let-ta in-ter-ro - gar-lo,

Renato

So che tu sai di - stin - gue - re gli a-mi-ci suoi.

Cb.

Banda

Osc.

e for - se ce - liar con es-so un po'? E com-pro - met-te-re di

Ren.

Ap-pun-to.

Cb.

58

Banda

Osc.

poi chi ve l'ha det - to?

Ren.

M'of - fen - di. È con-fi - den - za che quanto im-por-ti

Cb.

Banda

Osc.

Vi pre-me as-sai...

Ren.

so. Deg-g'io di gra-vi co - - - se ad

Cb.

Banda

Ren.

es-so, pria che la not-te i - nol - tri, qui fa-vel - lar. Su te fa - rò ca-der la

Cb.

Banda

Oscar

Dunque...

Ren.

col-pa, se non mi fia con - ces-so. Fai gra-zia a lui, se par - li,

Cb.

Banda

Osc.

(più dappresso e rapidamente)

Ve - ste u-na cap - - pa ne - ra, con ro-seo nastro al

Ren.

e non a me.

Cb.

Banda

59 *tutta forza*

ff

Osc.

(per andarsene)

pet-to.

(dileguandosi nella folla)

Più che ab-ba - stan - za ho det - to.

Ren.

U - na pa-ro-la an - co - ra.

CORO

Soprani

Fer - - vo-no a-mo-ri e

Tenori

Fer - - vo-no a-mo-ri e

Bassi

Fer - - vo-no a-mo-ri e

Viol.

V-le

Vc.

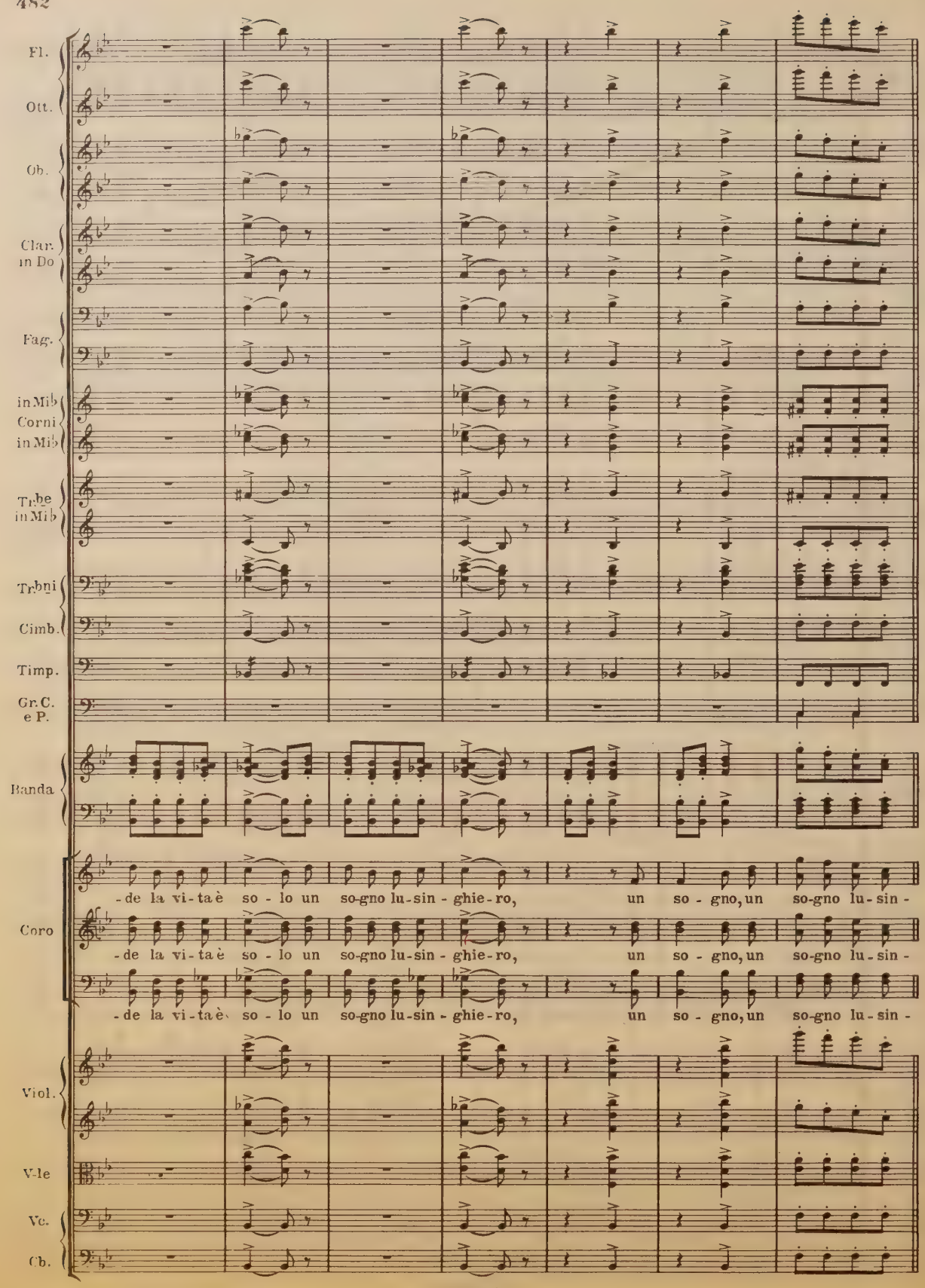
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni
in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C. e P.
Banda
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a - mo - ri, on -

dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a - mo - ri, on -

dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a - mo - ri, on -


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni
in Mib
Tube in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C. e P.
Banda
Coro
-de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-
-de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-
-de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

60 Poco più mosso

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni
in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.

(la Banda interna senza Gran Cassa)

Banda

Coro

-ghier. Not-te de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal-pi - ti e de'

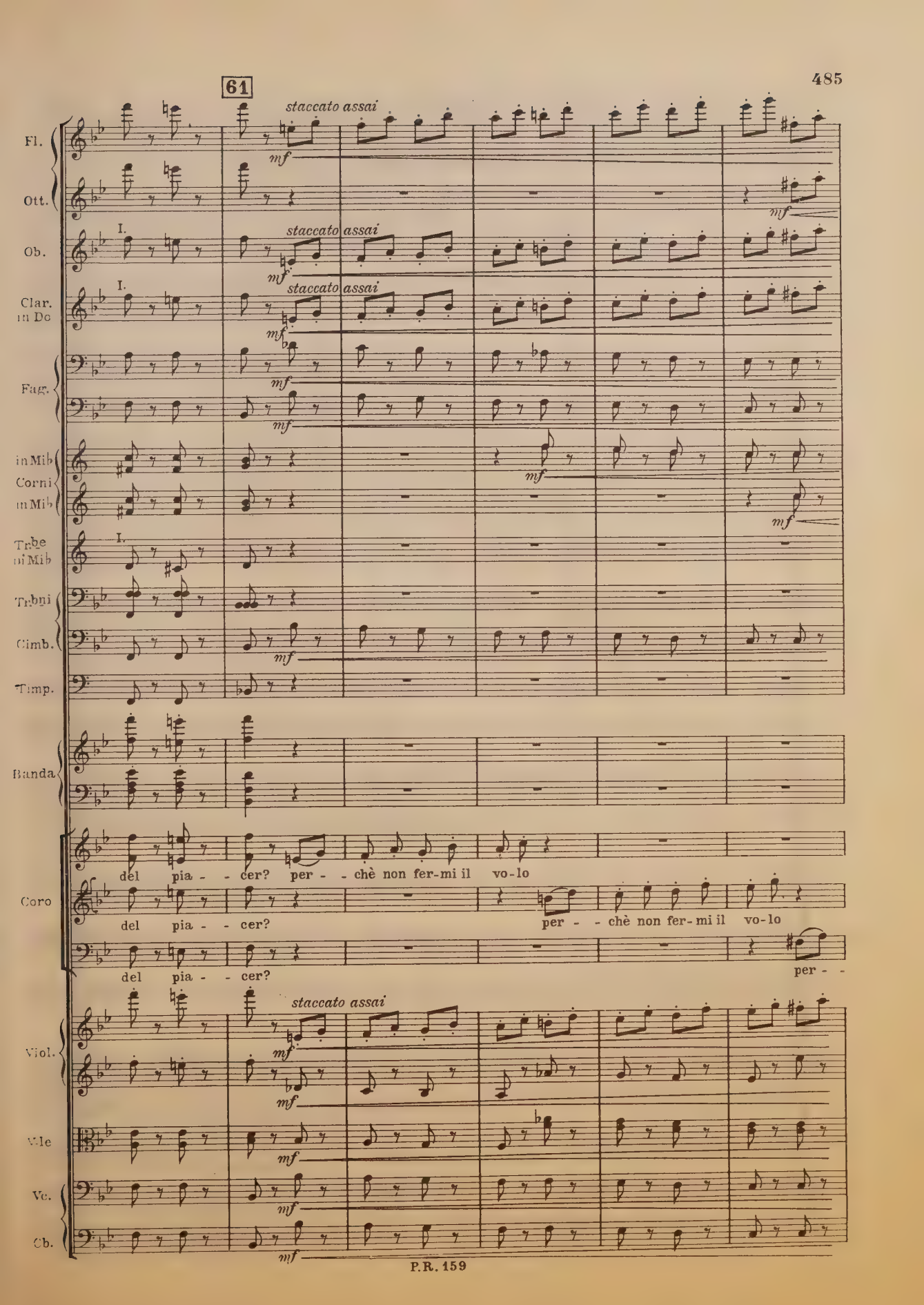
-ghier. Not-te de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal-pi - ti e de'

-ghier. Not-te de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal-pi - ti e de'

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Poco più mosso

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.
Banda
Coro
can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da
can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da
can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


61
staccato assai
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Banda
Coro
del pia - - cer? per - - chè non fer-mi il vo-lo
del pia - - cer? per - - chè non fer-mi il vo-lo
del pia - - cer? per - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
mf

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.
Banda
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

sul - l'on-da del pia - cer? per - chè non fermi il vo - lo

sul - l'on-da del pia - cer? per -

-chè non fermi il vo-lo sul - l'on-da del pia - cer?

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.
Banda
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

sul - l'on-da del pia - cer?

- chè non fermi il vo - lo sul - l'on-da del pia - cer?

per - chè non fermi il vo - lo sul - l'on-da del pia - cer?

Ancora un poco più mosso

62

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib Corni

in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

per - chè non fer - mi il vo - lo, per - chè non fer - mi il

per - chè non fer - mi il vo - lo, per - chè non fer - mi il

per - chè non fer - mi il vo - lo, per - chè non fer - mi il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ancora un poco più mosso

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.
Banda
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sul-l'on-da del pia - cer?

vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sul-l'on-da del pia - cer?

vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sul-l'on-da del pia - cer?

Scena e Duettino - Amelia e Riccardo

63 Assai moderato ♩ = 96

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Violini I.

Violini II. Sul palcoscenico entro le quinte, quattro, o sei violini I. e due II.

Viole (due sole)

Violoncelli (due soli)

Contrabbassi (due soli)

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in

GRANDE ORCHESTRA

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai moderato ♩ = 96

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

domino bianco)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

64

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Amelia (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

Ah! perchè qui! fug - gi - te...

Riccardo (pensieroso)

Sei quel-la del-lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am. La morte qui v'ac-cerchia... Fuggite, fuggi-te,

Ricc. scritto? Non pe - netra nel mio petto il ter-ror.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am. o che trafit-to cadre-te qui! Gran Di-o! nol posso.

Ricc. Rive-la-mi il nome tu - o. E per-chè

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

(tra singulti che svelano la sua voce naturale)

Am. Tut-to, per es-sa,

Ricc. pian-gi... mi supplichi atter-ri-ta? on-de, cotan-ta sen - ti pietà del-la mia-vi - ta?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am. tut - to il sangue mio da - rei!

Ricc. In-van ti ce-li, A - me - lia. quel - l'an - ge - lo tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

65 *con eleganza*

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

(con disperazione) *marcate le prime note*

Am. T'a - mo, sì, t'amo e in la - grime a' pie - di tuoi m'at-ter - ro,

Ricc. se - i!

Uno solo

Viol. *p*

Uno solo

p

Una sola

V-le *p*

Uno solo

Vc. *p*

Uno solo

Cb. *p*

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am. o - ve t'a-ne-la in-co - gni-to del - -la ven-det-ta il fer - ro. Ca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fag.

pp

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am.

-da - -ve-re do-ma - ni sa - rai se qui ri - ma - - - ni:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

66

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am.

sal - va-ti, va, mi la - scia, fug-gi, fug - gi dal - - -l'o-dio lor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am.

Fuggi!

Riccardo

Sin che tu m'ami A - me - - - lia, non cu - ro il fa - to mi - o,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Fag.

I.

p

p

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am.

Sal-va-ti!

Ricc.

non ho che te nel-l'a - ni - ma e l'u- - ni-ver-so o - bli - o. Nè so temer la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am.

Va! Ah! sal - vati!

Ricc.

mor - te, per-chè di le-i più for - te è l'au - rachem'in - ne - bria del

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

67

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am.

Ca da-vere do-ma-ni sa-rai se tu ri-

Ricc.

tu-o di-vino a-mor, per-chè di lei più for-te è l'au-ra

Viol.

Tutti

Tutti

Tutte

Tutti

Tutti

V-le

Vc.

Cb.

cresc. e stringendo il tempo

ppp

cresc.

stacc.

ppp l'attacco

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib Corni in Mib

I.

III.

Am.

-ma - - - - - - - - ni: sal - -va-ti, mi la - - scia, fug - gi,

Ricc.

che m'in - ne - - bri-a del tuo su - - per - - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f dim. p

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am.

fug - - gi dal-l'o-dio lor: ca-da - ve-re do - ma - ni sa-

Ricc.

- - - no a - mor, per - chè di lei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *ppp* *cresc.* *cresc. e stringendo*

Fl.
il tempo
f
dim.

Ob. I.
f

Clar. I. in Si♭
f
dim.

Fag. I.
f
dim.

in Mi♭ Corni in Mi♭
I.
III.
f

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am.
f
-rai se tu ri-ma- - - - - - - -ni: sal- -va-ti, mi

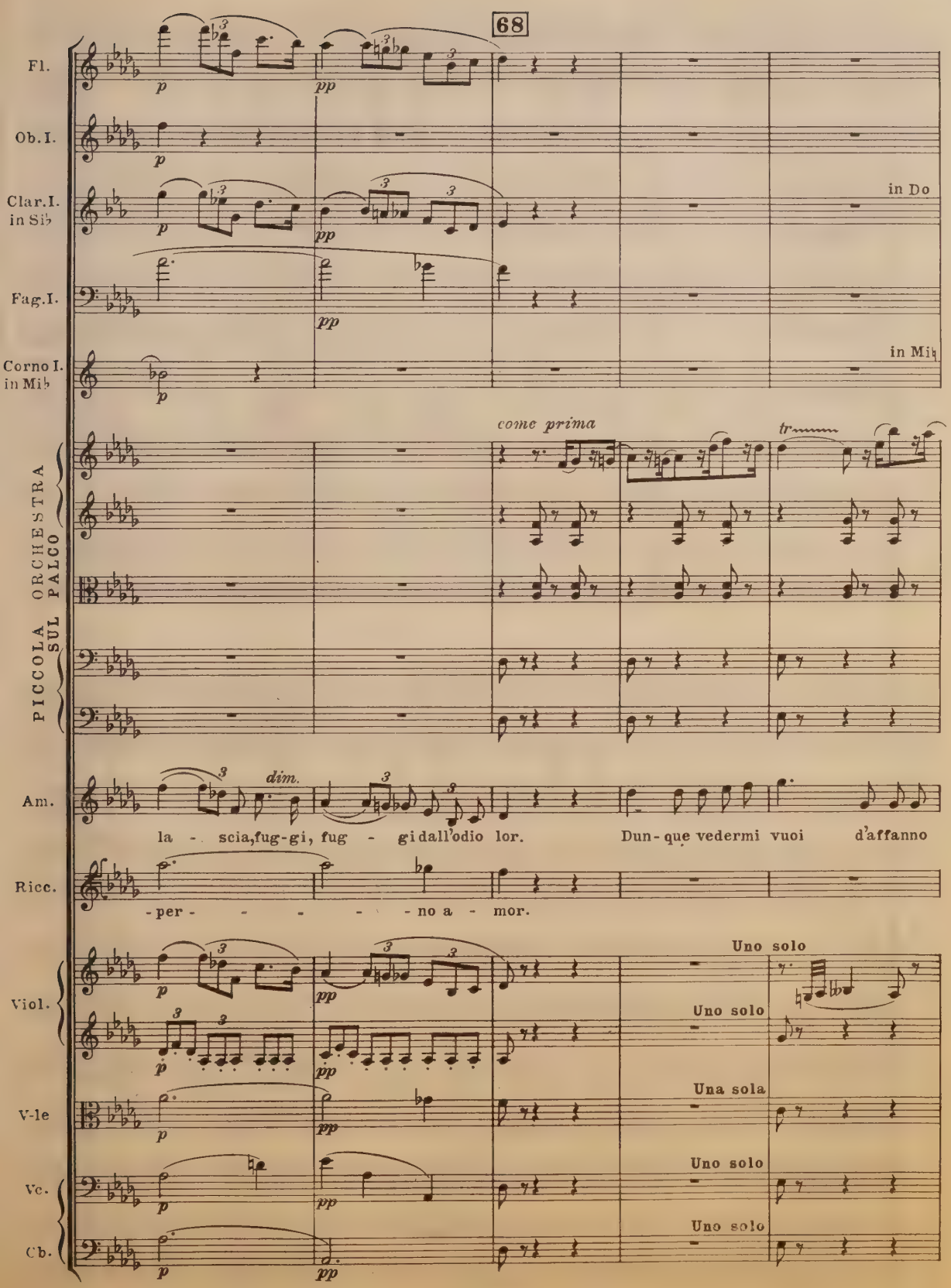
Ricc.
for- -te è l'au-ra che m'in-ne- -bri-a del tuo su- -

Viol.
il tempo
f
dim.

V-le
f
dim.

Vc.
f
dim.

Cb.
f
dim.


68
Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
in Do
Fag. I.
Corno I. in Mib
in Mib
PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO
come prima
tr
Am.
dim.
la - scia, fug-gi, fug - gi dall'odio lor. Dun-que vedermi vuoi d'affanno
Ricc.
-per - - - - - no a - mor.
Viol.
Uno solo
Uno solo
V-le
Una sola
Vc.
Uno solo
Cb.
Uno solo

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am. mor - ta e di vergo - gna?

Ricc. Salva ti vo'. Do - ma - ni con Re - na - to an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am. Dove? In Inghil - terra!

Ricc. -drai... Al na - ti - - o tuo cie - lo. Mi schiantoil cor...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

69

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am.

Ricc.

ma parti - ra - i... ma, ad - di - - - - o!

Ric - car - - do!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

(con disperazione) *ff*

Am.

Ric - car - - - do!

(con dolore) *pp*

Ric-

Ricc.

Mi schianto il cor...

Vi la - - scio, A - me - lia...

(si stacca,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am. - car - - - do!

(ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima)

Ricc. An - - - co una vol - ta ad - di - - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

Am. Ohimè! Ad-

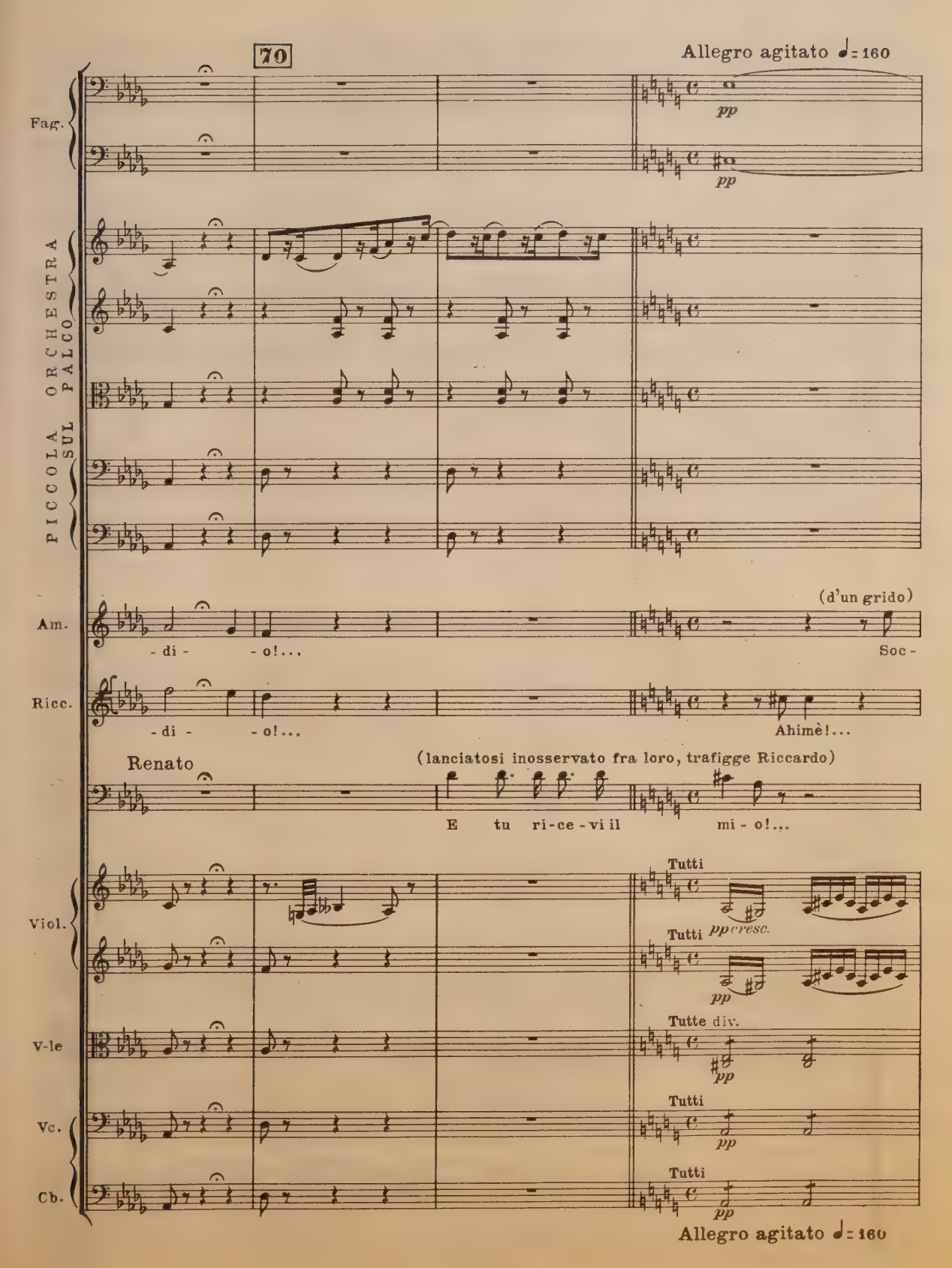
Ricc. -o! L'ul - - - ti-ma vol - ta ad - di - - o! Ad-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.


70
Allegro agitato ♩= 160
Fag.
pp
pp
PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO
Am.
(d'un grido)
- di - - o!...
Soc -
Ricc.
- di - - o!...
Ahimè!...
Renato
(lanciatosi inosservato fra loro, trafigge Riccardo)
E tu ri-ce-vi il mi - o!...
Viol.
Tutti
pp cresc.
Tutti
pp
V-le
Tutte div.
pp
Vc.
Tutti
pp
Cb.
Tutti
pp
Allegro agitato ♩= 160

Fag.

Am. (entrano da tutte le parti Dame,

-cor - - so! soc - cor - - - so!

Oscar (accorre)

Oh cie!! Ei truci-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Uffiziali e Guardie) (veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)

Am.

(accennando Renato)

Osc.

-da - - to!

Tenori

Coro Da chi?

Bassi

O - v'è l'in - fa - me?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

71

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

(tutti mentre lo circondano gli strappano la maschera)

Am. Re - na - - - - - - to!

Osc. Ec - col!... Re - na - - - - - - to!

Soprani Re - na - - - - - - to! Ah!

Coro Re - na - - - - - - to! Ah!

Re - na - - - - - - to! Ah!

Viol. *cresc.* *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

Prestissimo ♩ = 96

Fl.
tutta forza
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni in Do
tutta forza
Trbe in Do
Trbni
tutta forza
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.

(con furore)

Coro

mor - - te... in - fa - - - mia, in - fa-mia sul tra - di-

mor - - te... in - fa - - - mia, in - fa-mia sul tra - di-

mor - - te... in - fa - - - mia, in - fa-mia sul tra - di-

Viol.
tutta forza
V-le
Vc.
tutta forza
Cb.

Prestissimo ♩ = 96

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C. e P.

Coro

-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - -ro lo la - ce-ri, l'ac-

-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - -ro lo la - ce-ri, l'ac-

-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - -ro lo la - ce-ri, l'ac-

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Do
a 2
a 2
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C. e P.
Coro
-cia-ro ven-di - ca - tor! mor-te, mor-te al tra-di - tor, mor - te, mor - te al
-cia-ro ven-di - ca - tor! mor-te, mor-te al tra-di - tor, mor - te, mor - te al
-cia-ro ven-di - ca - tor! mor-te, mor-te al tra-di - tor, mor - te, mor - te al
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Do
a 2
a 2
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C. e P.

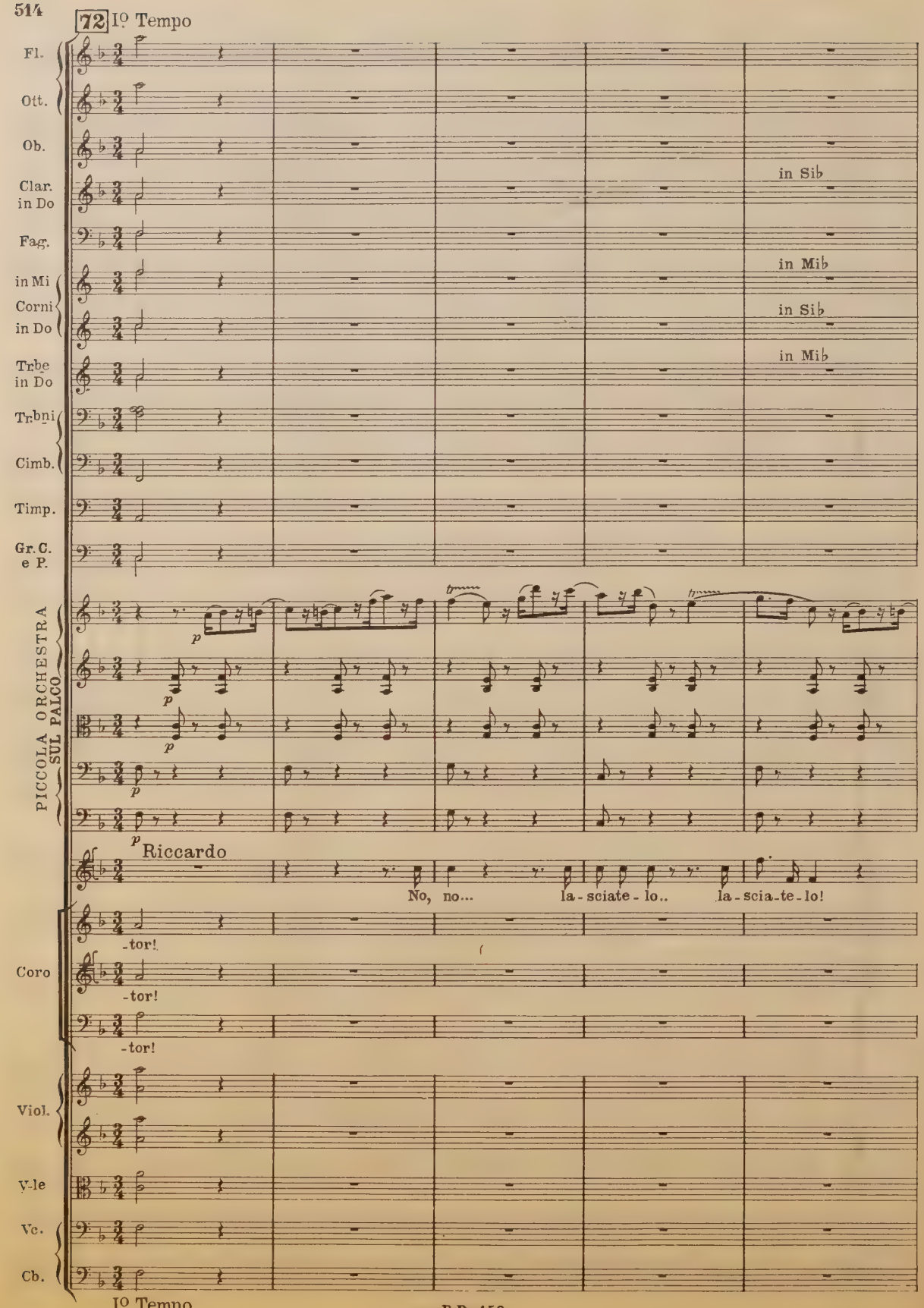
Coro

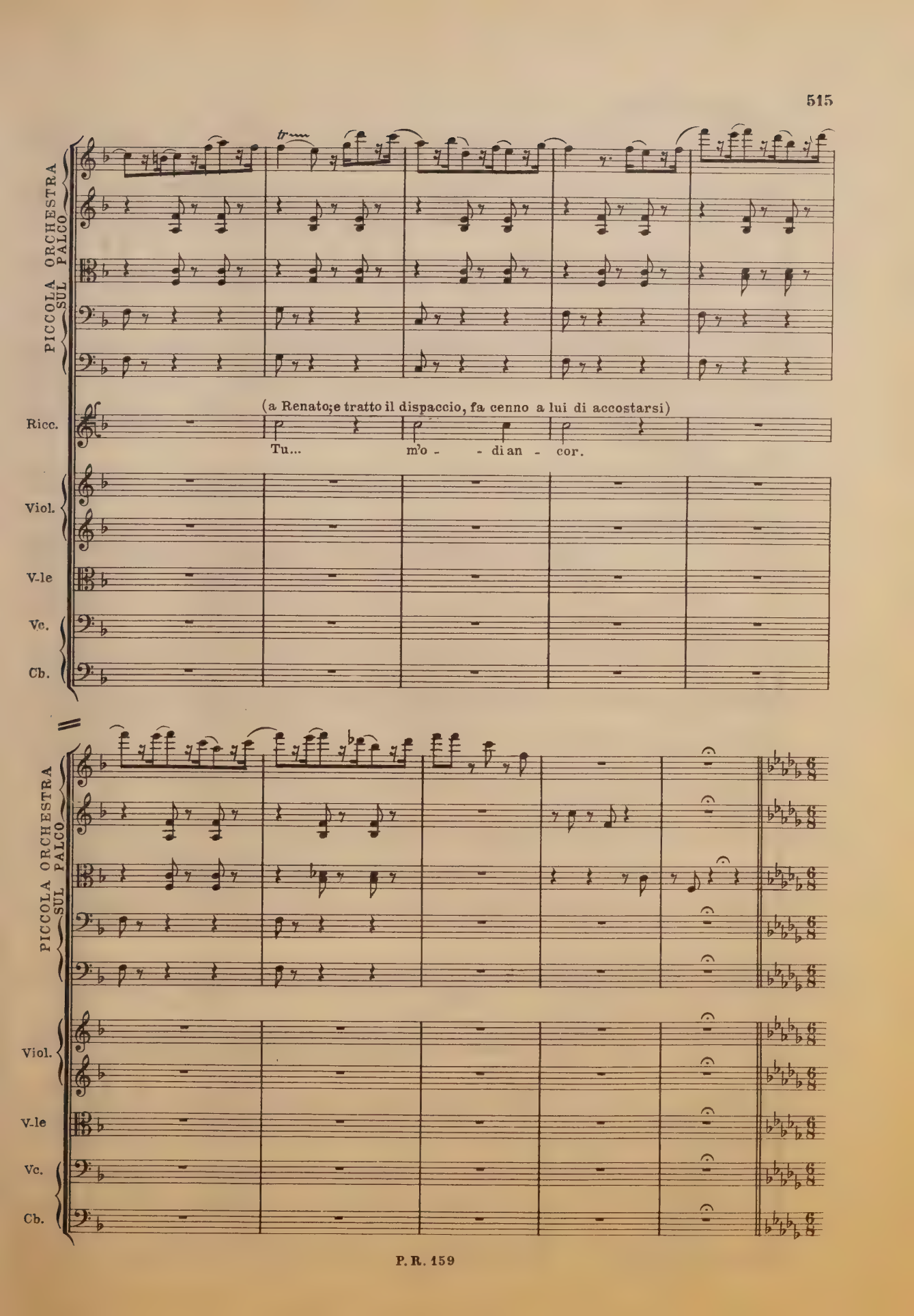
tra-di - tor! ah! ah! ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di-

tra-di - tor! ah! ah! ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di-

tra-di - tor! ah! ah! ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di-

Viol.
V-le
Vc.
Cb.


72 Iº Tempo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
in Sib
Fag.
in Mi
in Mib
Corni in Do
in Sib
Trbe in Do
in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.
PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO
p
Riccardo
No, no... la - sciate - lo.. la - scia - te - lo!
-tor!
Coro
-tor!
-tor!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Iº Tempo


PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO
tr
Ricc.
(a Renato; e tratto il dispaccio, fa cenno a lui di accostarsi)
Tu... m'o - - di an - cor.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Scena Finale

73 Andante ♪=100

Clar. in Sib — I. Solo — *sottovoce* — *ppp*

Ricc. — Ella è pu-ra: in braccio a morte te lo giuro, Id-dio m'á-

Quattro, divisi

Viol. — *ppp* *dolciss.*

V-le

Vc.

Cb.

Andante ♪=100

Fl. — *pp dolciss.*

Ob. — *ppp*

Clar. I. in Sib — *pp*

Fag. — *ppp*

Corni in Mib — I. II. — *ppp*

Ricc. — *dolciss. con espress.* — -scol-ta: io che a-mai la tua con-sor-te, ri-spet-

Viol. — *pp*

V-le — *pp*

Vc. — *pp*

Cb. — *pp*

Clar. I. in Sib — *sottovoce* — *ppp*

Ricc. — *morendo* — (gli dà il foglio) — -ta-to ho il suo can-dor. A no-vel-lo incarco asceso tu con lei par-tir do-

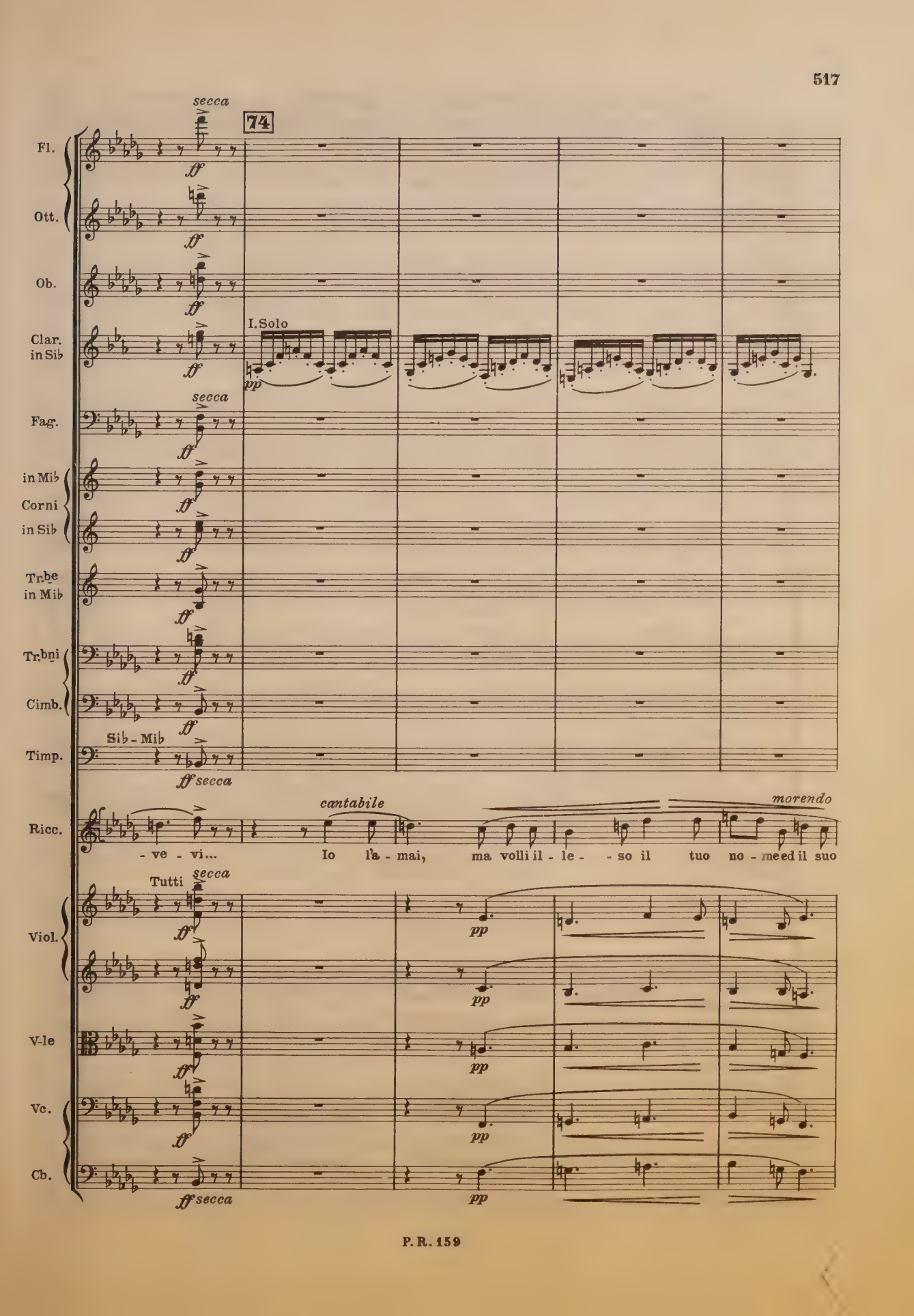
divisi

Viol. — *pp*

V-le — *pp*

Vc. — *pp*

Cb. — *pp*


secca
74
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
I. Solo
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Sib - Mib
Timp.
Ricc.
cantabile
morendo
- ve - vi...
Io l'a - mai,
ma volli il - le - - so il tuo no - me ed il suo
Tutti
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Amelia

Oh ri-mor - si del-l'a-mor che di-vo - rano il mio cor,

Oscar

O do-lor sen-za mi - su - - ra, o ter - ri - - bi - le sven-

Ricc.

cor!

Renato

Ciel! che fe - - ci! e che m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Am.
Osc.
Ren.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

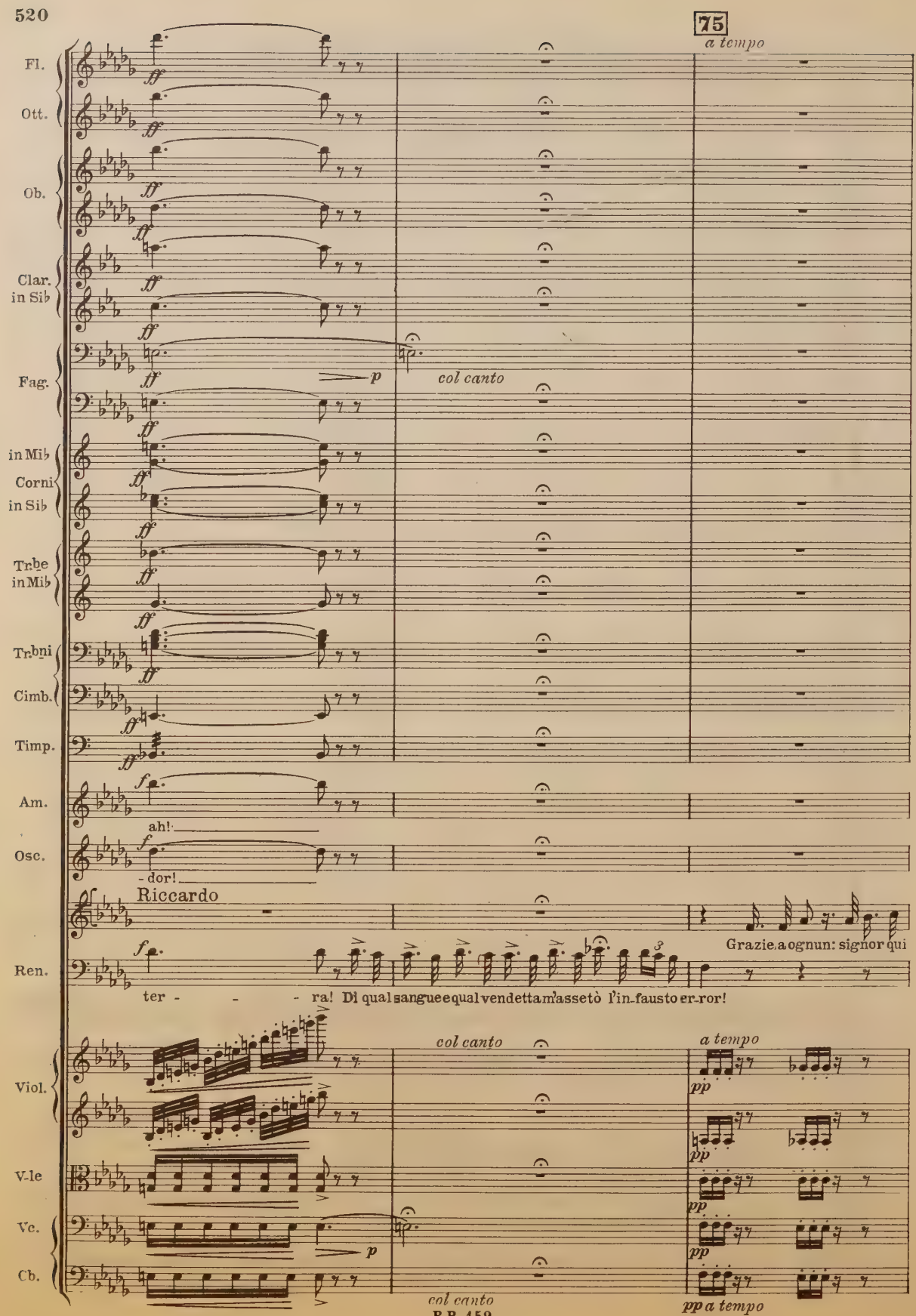
cresc.

fra un col-pe - vo-le che san - - gui-na e la vit - ti-ma che muor!

-tu - - - ra! la sua fron-te è tut-ta ro - - ri-da già del-ful - ti-mo su-

-spet - - ta e - se-cra - - to sul-la ter - ra! e - se-cra - to sul - la

f


75
a tempo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
col canto
in Mib
Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Am.
ah!
Osc.
-dor!
Riccardo
Grazie a ognun: signor qui
Ren.
ter - - - ra! Di qual sangue e qual vendetta m'assetò l'in-fausto er-ror!
Viol.
col canto
a tempo
V-le
Vc.
Cb.
col canto
pp a tempo

Arpa

ppp sottovoce

Ricc.

grandioso

so - no: tut - ti as - sol - - ve il mio per-do-no...

(Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

Coro

Soprani

sottovoce estremamente

Cor sì

Tenori

Cor sì

Bassi

sottovoce estremamente

Cor sì

Viol.

f

V-le

f

ppp sottovoce

Vc.

f

ppp sottovoce

Cb.

f

Arpa

Renato

ppp

Cor sì gran - - de e ge - ne -

Coro

gran - - de e ge - - ne - ro - - - so tu ci

gran - - de e ge - - ne - ro - - - so tu ci

gran - - de e ge - - ne - ro - - - so tu ci

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Arpa

Amelia
estremamente piano
Di - - - o pie - to - - - so!

Oscar
ppp
Di - - - o pie - to - - - so!

Ren.
-ro - - - so

Samuel
pp
Co - re gran - - de e ge - ne -

Coro
ser - - - ba, o Dio pie - to - - so: rag - - gio in
ser - - - ba, o Dio pie - to - - so: rag - - gio in
ser - - - ba, o Dio pie - to - - so: rag - - gio in

V-le

Vc.

Arpa

Am.
pp
deh tu ci

Osc.
pp
deh tu ci

Sam.
-ro - so:

Tom
pp
Co - re gran - - de e ge - ne - ro - - so, co - - re

Coro
ter - - ra a noi mi - ser - - ri - mi è del
ter - - ra a noi mi - ser - - ri - mi è del
ter - - ra a noi mi - ser - - ri - mi è del

V-le

Vc.

Fl.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Timp.
Gr. C.
Arpa
Am.
Osc.
Renato
Sam.
Tom
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp *cresc.*
p *cresc.*
pp
p
I.
p *cresc.*
p cresc.
p *cresc.*
pp cresc.
dolciss. *cresc.*
dolciss.
ser - - - - - - ba
dolciss.
ser - - - - - - ba
ppp
tu ci ser - - - - - - -
Co - - re
gran - - - - - - de, co - - re
tuo ce - le - - ste a - mor, rag - - gio in
tuo ce - le - - ste a - mor, rag - - gio in
tuo ce - le - - ste a - mor, rag - - gio in
pp *cresc.*
pp *cresc.*
cresc.
cresc.
pp *cresc.*

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Arpa
Am.
Osc.
Riccardo
con passione
Ren.
Sam.
Tom
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

cor si gran - de. Ei muore!

cor si gran - de. Ei muore!

Ad - dio per sempre, miei fi-gli... Ad-

-ba, Dio pie - to - so ci ser - ba! Ei muore!

gran - de e ge - ne - ro - so! Ei muore!

gran - de e ge - ne - ro - so! Ei muore!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.I.

in Mib Corni in Sib

I.

III.

Am.

ei muore!

Osc.

ei muore!

Ricc.

ten. *con dolore* *accel.*

-dio, di - let - tà A - me - ri - ca... ad - di - o... miei fi - gli... per sempre.. ah!.. ohi-

Ren.

ei muore!

Sam.

ei muore!

Tom

ei muore!

Viol.

col canto

V-le

Vc.

Cb.

col canto

(fa un ultimo sforzo, e grida)

a piacere

(la voce gli manca)

Ricc.

-mè! io mo-ro! miei fi - gli... per sem... Ad - di - -

Viol.

pp

V-le

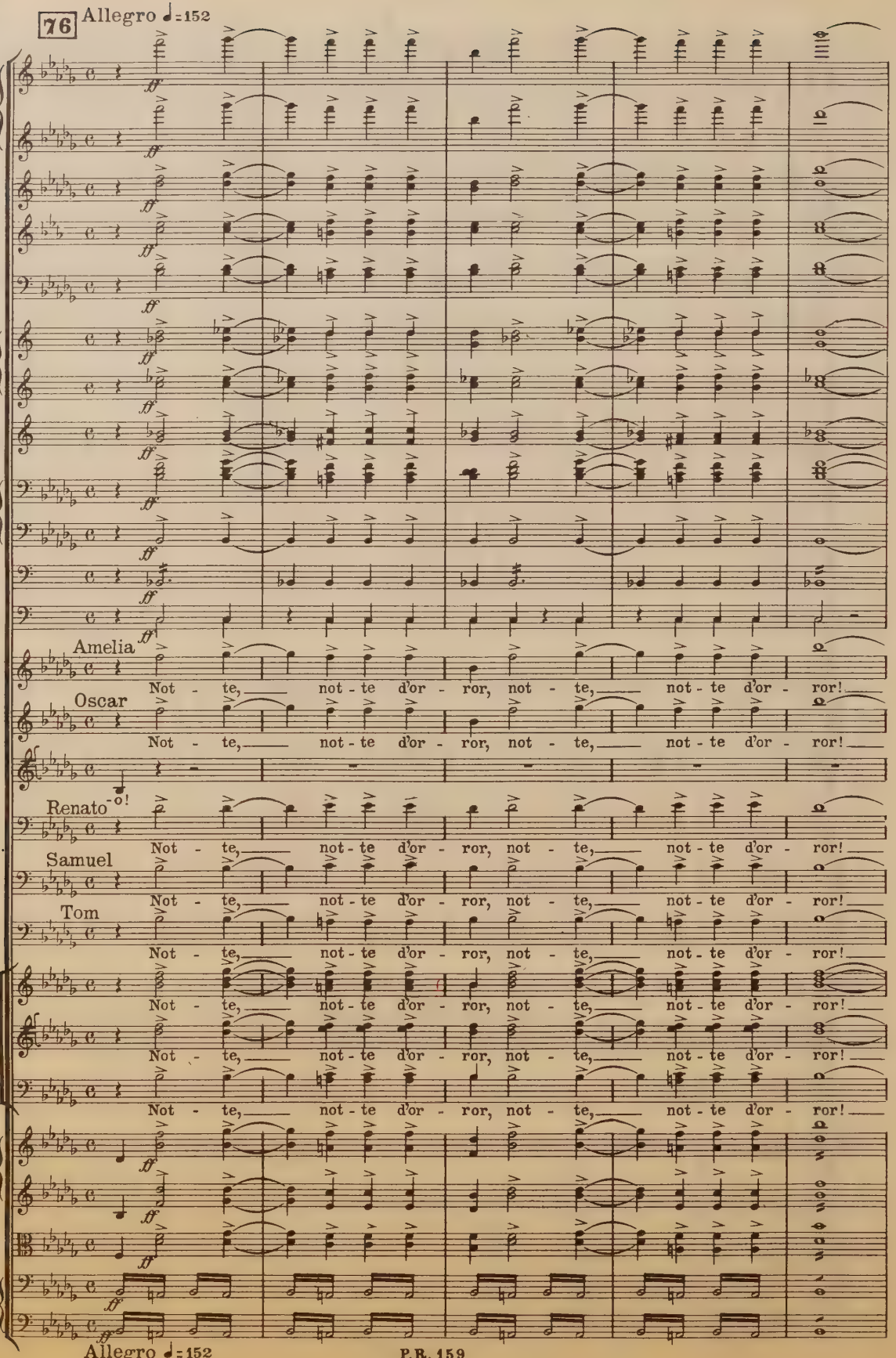
pp

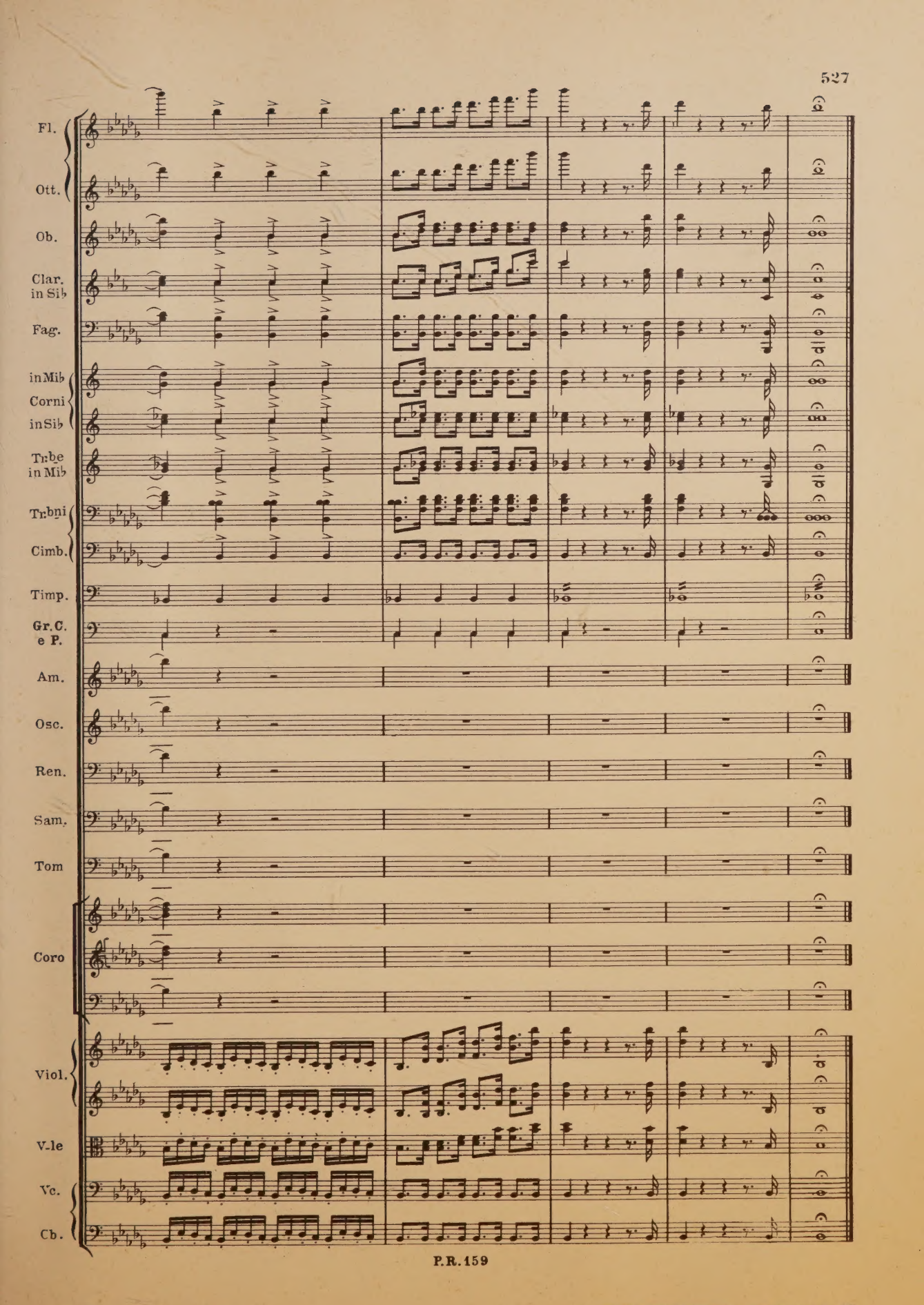
Vc.

pp

Cb.

pp


76 Allegro ♩=152
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C. e P.
Amelia
Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!
Oscar
Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!
Ricc.
Renato
Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!
Samuel
Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!
Tom
Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!
Coro
Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!
Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!
Not - te, not - te d'or - ror, not - te, not - te d'or - ror!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro ♩=152



Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie

Tip.-Lit. "LA MUSICA MODERNA", s.r.l. - Milano, Viale Ortles, 39 - 1980

RICORDI
OPERA FULL SCORE SERIES

Gaetano Donizetti

Don Pasquale
(P.R. 36)

L'Elisir d'amore
(P.R. 37)

Giacomo Puccini

La Bohème
(P.R. 110)

Gianni Schicchi
(P.R. 114)

Madama Butterfly
(P.R. 112)

Manon Lescaut
(P.R. 113)

Suor Angelica
(P.R. 115)

Il Tabarro
(P.R. 118)

Tosca
(P.R. 111)

Turandot
(P.R. 117)

Giuseppe Verdi

Aida
(P.R. 153)

Un Ballo in maschera
(P.R. 159)

Falstaff
(P.R. 154)

Messa di Requiem
(P.R. 160)

Otello
(P.R. 155)

Rigoletto
(P.R. 156)

La Traviata
(P.R. 157)

Il Trovatore
(P.R. 158)

Richard Wagner

Parsifal
(P.R. 180)

P.R. 159

Interior of the
La Fenice Theater
Venice